

**План - конспект мероприятия с детьми 6-7 лет
По образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«История с музыкальными часами».**

**Бачурина Елена Валерьевна
Музыкальный руководитель**

**МДОУ «Детский сад № 65 общеразвивающего вида»
МОГО «Ухта»**

2017 г.

Необходимое оборудование:

Ноутбук, аудиоколонки, проектор, магнитная доска, 3 стола для раздаточного материала.

Аудиозаписи: А.Понкьелли «Танец часов» из оперы Джоконда, песенка «Часики» Г. Васильев, звучание тикающих часов, шума моря.

Демонстрационный материал:

Часы – пазлы (игрушка) с наклеенным логотипом Фиксиков, песочные часы, флешка с наклеенным логотипом Фиксиков, электронные наручные часы с наклеенным логотипом Фиксиков.

Иллюстрации, на которых изображены: солнечные часы, водяные часы, песочные часы, морской пейзаж, бабочки и цветы. Фото и видеофрагменты мультфильма «Фиксики» (серия «Часы»). Карточки - мнемотаблицы для восприятия текста песенки «Часики», карточки-схемы с изображением ритмического рисунка песенки «Часики».

Раздаточный материал:

Карточки с изображением скрипичного ключа и мелодии, карточки с двухсторонним изображением Фиксиков – для рефлексии, подсказки – картинки для обозначения столов, песочные часы, карточки-схемы с изображением ритмического рисунка песенки «Часики», атрибуты для передачи движения мелодии - бабочки и цветы.

ТЕМА – «История с музыкальными часами»

ЦЕЛЬ ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

- Создание условий для познавательной и творческой активности детей в процессе музыкально-художественной деятельности.

ЗАДАЧИ

Воспитательные:

- Содействовать проявлению инициативы при выборе вариантов заданий по музыкально-художественной деятельности.
- Поощрять самостоятельность суждений при выражении собственных впечатлений во время обсуждения способов выполнения заданий.
- Поддерживать возникновение у детей желания помочь мультипликационным героям.
- Активизировать к участию в пластических импровизациях и ритмических упражнениях.

Образовательные:

- Побуждать воспринимать и передавать в движении выразительные особенности и характер музыки.
- Поощрять стремление передавать с помощью игрового приема («полет бабочек») изменение движения мелодии песенки.
- Закреплять умение передавать ритмический рисунок песенки, опираясь на схемы - подсказки.
- Закрепить отличительные особенности песенного жанра.

Развивающие:

- Обогащать слуховой опыт детей через восприятие звуков природы (шум моря) и музыки «Танца часов» А. Понкьелли.
- Расширять представление детей о разнообразии часов, о значении времени в жизни людей.
- Поддерживать познавательный интерес через чтение мнемотаблиц.
- Закреплять умение детей располагать цифры от одного до десяти по порядку.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

Словесный (*активизация творческой фантазии при восприятии музыкальных и пластических образов, при разучивании текста песенки по мнемотаблицам*).

Наглядный (*иллюстрации с изображением логотипов, образов героев и сцен из мультсериала «Фиксики», дидактические карточки – схемы для ритмических упражнений, мнемотаблицы с картинками-подсказками к тексту песенки «Часики»*).

Практически-игровой (*при выполнении пластических импровизаций, при передаче движения мелодии песенки с помощью атрибутов (бабочек и цветов), при передаче ритмического рисунка с помощью ритмических схем*).

ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

Вводная часть

Дети входят в зал, их встречает педагог

Педагог - (*собирает детей около себя для активизации внимания и более тесного общения*) Добрый день, я очень рада видеть вас, мальчики и девочки. Меня зовут Елена Валерьевна, я пришла к вам в гости из другого детского сада. Я там работаю музыкальным руководителем. Чем вы любите заниматься на своих музыкальных занятиях? (*Дети могут ответить, что им нравится петь или танцевать, или слушать музыку*) А в каком настроении вы поете любимые ваши песенки? (*Дети могут ответить, что песенки приносят им хорошее настроение.*) А сейчас какое ваше настроение? (*дети делятся своими ощущениями*)

ИГРА - ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог - Чтоб в хорошем настроении эту встречу нам начать,
Нужно за руки всем взяться, в дружный круг скорее встать.
С доброй, радостной улыбкой вправо, влево посмотреть,
И, как птицы, утром ранним хором «Здравствуйте» пропеть.
(поет) -Здравствуйте

Дети – (поют)- Здравствуйте (*продолжают стоять в кругу*)

Педагог- А вот я сегодня с утра была расстроена. Я чуть было не опоздала на нашу с вами встречу. Как вы думаете, почему человек может опоздать куда-либо? (*дети могут предположить, что если у человека сломались часы, или нет часов*)

Педагог- Вы правы, так вот, у меня сегодня пропали часы. Они все время лежали у меня в кармане, а сейчас я нашла в кармане вот это. (*Показывает детям флешку с логотипом Фиксиков*). Что это? (*дети могут подсказать, что это флешка, и ее подложили Фиксики. Если дети этого не говорят, то педагог спрашивает, интересно ли им было бы посмотреть, что на ней*)

Педагог - К стульчикам вы поспешите. На экран скорей смотрите.
Флешку в ноутбук вставляем, что на ней – сейчас узнаем.

Основная часть.

(педагог вставляет флешку, открывает презентацию, звучит музыка песенки «А кто такие Фиксики» Г. Васильева, на слайде герои мультсериала Фиксики- Нолик и Симка)

Фиксики - Извините, это мы взяли ваши часы, потому что наши музыкальные часы во время эксперимента развалились. Их детали случайно упали прямо к вам. Наша песенка рассыпалась на части. А без песенки нас никто не услышит.

Педагог- Ребята, мне очень жаль, этих маленьких человечков. Вы, наверное, знаете, как их зовут? *(дети могут ответить)* Для них эти часы, оказывается, очень важны. А для чего людям вообще нужны часы?

(Дети могут предложить свои варианты, где применяются часы)

Мне бы очень хотелось помочь нашим героям *(если дети назвали имена – Нолик и Симка, то педагог называет их)*, но одна я не справлюсь. Кто-нибудь из вас согласился бы участвовать в этой помощи? *(дети отвечают)*. Вы слышали, куда улетели детали часов? А что еще пропало?

Педагог - С чего же нам начать наши поиски? Можете что-нибудь предложить?

Дети могут сообщить, что части часов и песенки располагаются на трех разных столах, обозначенных разными картинками, и что надо по очереди подходить к каждому столу и смотреть, что там. Если дети не говорят этого, педагог направляет ход их суждений в нужное направление.

Педагог- Итак, к какому столу направимся? Выберем ведущего: «Тик-так, раз-два-три, ведущим нашим будешь ты». За ведущим мы пойдём, и вокруг стола встаем.

Дети могут пойти к любому из столов, в зависимости от этого порядок выполняемых заданий зависит от того, что расположено на столе.

Дети встают вокруг стола, рассматривают, что там расположено. Возможно это стол, на котором лежат песочные часы, а так же основа часов-пазлов с оставшимися на циферблате цифрами 11 и 12, и рассыпанные части – цифры.

- Ребята, мы подошли к столу со значком часиков посмотрите, что вы видите на столе?

Дети могут предположить, что это – основа часов, и если поставить все цифры на место, то можно собрать часы.

Педагог- А все ли цифры на месте? Можете взять каждый по одной, и устроим веселую переключку, цифры по порядку будем поднимать, а названия цифр будем не проговаривать, а петь.

ИГРА – ПЕРЕКЛИЧКА

Знает каждый гражданин, цифра первая – ОДИН *(окончания пропевают дети)*

Это важные слова: За одним поставим – ДВА.

На порядок посмотри, ставь за двойкой цифру – ТРИ

Это знают в целом мире: за тремя идет – ЧЕТЫРЕ

Надо всем запоминать: за четверкой будет – ПЯТЬ

Цифр всех не перечесать, но за пятеркой будет – ШЕСТЬ

Стать должно известно всем: за шестью поставим – СЕМЬ

А теперь сказать попросим: за семеркой будет – ВОСЕМЬ

Подскажите мне, ребятки, за восьмеркой что? – ДЕВЯТКА

Вас еще прошу ответить, за девяткой ставим – ДЕСЯТЬ!

Педагог- Все ли цифры от 1 до 10 мы назвали? А какие цифры остались на циферблате? (*дети называют 11 и 12*) А зачем здесь вот это? (*педагог показывает песочные часы*). Кто знает, что это такое? (*возможно, дети назовут, если нет – педагог дает возможность детям рассмотреть предмет, что там находится, и сделать вывод – если внутри песок, то и часы - песочные.*) Этими часами можно отсчитывать небольшие отрезки времени, например – 2 минуты. Как вы думаете, сумеем ли мы собрать все цифры на циферблате, пока сыплется песок? Попробуем! (*педагог переворачивает часы, дети собирают пазл - часы на столе, педагог просит детей подвести итог – успели они собрать часы за время или нет.*)

Педагог - Наши часы собраны, А какие часы помогали нам их собирать? (*песочные*)
Посмотрите на экран, есть там такой же значок, как на этом столе?
Вам интересно посмотреть, что будет, если кликнуть его мышкой?
На экране появляются картинки – солнечные часы, водяные часы, песочные часы.

Педагог- С давних времен люди пытались научиться определять время. Сначала э то были – солнечные часы, потом – водяные, а когда воду заменили на песок, появились и песочные часы. Откуда бы вы взяли песок для песочных часов? Из песочницы; около дороги или с морского побережья? (*ответы детей*)

Действительно, морской песок тщательно процеживают, прокаливают, и потом помещают в колбы.

На экране появляется картинка «Морской пейзаж»

Педагог- Предлагаю вам опуститься на ковер и мысленно перенестись на такое побережье. (*Дети садятся на коврик*) Что, по-вашему, мы должны там с вами услышать?

(*Дети могут ответить, что должен быть слышен шелест волн*)

Педагог- Тогда прислушаемся (*начинает звучать шелест волн, который переходит в музыку «Танца часов» из оперы «Джоконда» А. Понкьелли.*)

Дети вместе с педагогом выполняют пластическую импровизацию «На берегу»

Педагог- (декламирует под музыку)

Зачерпнем песок рукою, и поднимем над водою,

А теперь – другой рукою, и развеем мы по ветру весь песок.

Он и мягкий, и сыпучий. Океан вблизи могучий

Свои волны он качает, и морской кружится легкий ветерок.

Брызги легкие от волн к нам долетают.

В догонялки с нами волны поиграют.

А теперь, мы – рыбки с вами, мы в волнах резвимся сами,

Мы танцуем, мы ныряем, океан – наш дом, мы весело играем!

Вы плывите, вы танцуйте, вы кружитесь, и ликуйте,

Вы играйте, не стесняйтесь, а теперь скорей на берег возвращайтесь!

Педагог- Это была замечательная музыкальная фантазия, а нам пора и продолжать. Что нам надо еще отыскать? Часы-то мы с вами собрали, но они молчат.

Дети могут сказать, что теперь надо отыскать песенку.

(Педагог по считалке выбирает ребенка) «Тик-так, раз-два-три, хочешь, ведущим будешь ты?» (если ребенок согласен, педагог продолжает) За ведущим мы пойдем, и вокруг стола встаем.

Возможно, ребенок поведет детей к столу с изображением скрипичного ключика. Дети встают вокруг стола, на котором располагаются: карточка с изображением нот и скрипичного ключа, цветные бабочки на длинной проволоке и плоскостные цветы.

Педагог- Как вы думаете, что мы можем найти на этом столе? Что вам напоминает эта картинка? *(дети могут предположить, что так изображают мелодию у песенки).* Давайте проверим. Посмотрите на экран. На какую картинку наводить мышку?

На экране появляется картинка Скрипичного ключа и мелодии, и звучит мелодия песенки «Часики».

Действительно, мы нашли с вами мелодию. С этим я согласна, а для чего здесь бабочки и цветочки?

На экране появляется картинка – бабочки летают над цветами, в углу – появляется изображение Симки.

Симка- Мелодия играет – бабочки летают, с остановкой – на цветочках дружно отдыхают.

Педагог- Я поняла, ребята, бабочки помогут нам передать движение мелодии. В одну руку можно взять бабочку, а в другую – *(дети договаривают – цветок).*

Под музыку дети выполняют игровое упражнение «Полет бабочки».

Педагог- Ребята, что еще должно быть у песенки кроме мелодии?

(дети могут ответить, что там должны быть слова).

И где же нам их искать? *(дети указывают на оставшийся стол)*

Снова мы к столу пойдем и вокруг него встаем.

Дети встают вокруг стола с картинкой, на которой изображены стрелки часов. На этом столе расположены: карточки со схемами ритмических рисунков песенки, мнемотаблица с картинками для восприятия и запоминания текста. Около стола стоит магнитная доска.

Педагог.- Сколько всего на столе у нас. Куда бы все разместить, чтобы всем было видно? *(С помощью детей педагог размещает карточки на магнитной доске)* Что же мы отыскали с вами? Что могут обозначать эти карточки со стрелочками большими и маленькими? *(Дети могут предположить, что это – ритм песенки, если нет – педагог предлагает снова обратиться за помощью к экрану).* Подсказывайте, на какую картинку наводить мышку?

Раздается тиканье часов, в записи звучит исполнение ритмического рисунка мелодии.

Педагог- Мы оказались правы, это ритм. А точнее - ритмический рисунок. Посмотрите еще раз на эти схемы со стрелочками. Как мы можем передать этот ритм, с помощью чего? *(возможно, дети скажут, что можно его прохлопать.)* Интересно, у нас получится? *(Дети с педагогом хлопают сначала, считая короткие и длинные звуки-стрелочки по карточкам, а потом в сопровождении звучащего ритма.)*

Педагог- Чем нам могут помочь эти картинки, попробуем разобраться, что на них изображено. *(С помощью таблицы Педагог помогает детям понять, как картинки могут изображать то, о чем поется в песенке).*

Педагог- Ребята, давайте подведем итог – что нам с вами удалось отыскать?
Дети перечисляют: часы собрали, мелодию, ритм и слова песенки нашли.
На экране появляется кнопка «Готово».

Педагог- как вы считаете, можем мы нажимать на эту кнопку? *(дети отвечают, что «да»).*

Заключительная часть

На экране появляется изображение фиксиков.

Фиксики- Спасибо большое, мальчики и девочки! Теперь наши музыкальные часы снова работают. И, если хотите, вы можете спеть нашу песенку вместе с нами!

В записи звучит песенка «Часики», на слайде - мнемотаблица с подсказкой, дети по желанию подпевают.

Педагог - Ребята, вспомните, пожалуйста, и скажите, что вам больше всего запомнилось из нашего приключения? *(ответы детей)* Представьте, если бы у вас были
Дети уходят из зала.