02-10

МУ «Управление образования» администрации МОГО «Ухта»
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 65 общеразвивающего вида»

Согласовано
Старший воспитатель
_____ Бергер К.В.
«28» августа 2018г.

Утверждено
заведующий МДОУ «Детский сад № 65»
_____ Вехтер Е.А
«30» августа 2018г.

Рабочая программа

по организации музыкально-художественной деятельности

«Давайте с музыкой дружить!»

Разработала:
Бачурина Елена Валерьевна,
музыкальный руководитель, высшей к.к.

2018г.

Содержание

I. Целевой раздел
1.Пояснительная записка 3
1.1. Цели и задачи реализации Программы 4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы 5
1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики 7
2.Планируемые результаты освоения детьми Программы 9
2.1.Целевые ориентиры 9
II.Содержательный раздел 15
1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, обеспечивающих реализацию данного содержания
1.1. «Художественно-эстетическое развитие» 15
2. Описание вариативных форм, способов, методов реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов
2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик 21
2.2. Формы, способы, направления, средства, методы, приёмы поддержки детской инициативы 29
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников 31
2.4.Иные характеристики содержания Программы 33
III. Организационный раздел 127
1.Описание материально-технического обеспечения Программы 127
2.Организация режима пребывания детей в МДОУ 131
2.1. Учебный план 138
2.2. Годовой календарный учебный график 142
2.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий 143
3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной развивающей среды 144
IV. Краткая презентация Программы 146
Список литературы 149
Приложения

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по организации музыкально - художественного развития Муниципального детского образовательного учреждения «Детский сад № 65 общеразвивающего вида» разработана на основе Общей Образовательной программы МДОУ.

ООП МДОУ разработана на основе комплексной образовательной программы «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, и с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. ООП МДОУ разработана на основе комплексной образовательной программы «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе и с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». (ред. от 27.08.2015г.)

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

10. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

11. Письмо Рособрнадзора от 07.02.2014 № 01-52-22/05-382 «О недопустимости требования от организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования, немедленного приведения уставных документов и
образовательных программ в соответствие с ФГОС ДО».

12.Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года№ 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом
дошкольного образования».

13. Устав Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 65». Утверждён постановлением АМОГО «Ухта» № 508 от 31 марта 2015г.

В данной программе определены взаимосвязанные линии музыкально – художественного развития ребенка, которые определяют задачи:

-обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (п. 1.6., 3 ФГОС ДО);

-формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности (п. 1.6., 6 ФГОС ДО);

-развитие у детей на основе разного музыкально-художественного материала эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения;

-развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи;

-обогащение опыта самостоятельной деятельности, развитие творческой активности и воображения;

-максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;

Программа обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на музыкально-художественное развитие ребенка, а также с учетом национально-культурных, климатических условий республики Коми.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития музыкально-художественных способностей и активности детей в процессе вовлечения их в мир музыки, в условиях эмоционального благополучия, творческой самореализации и психологического комфорта. Программа направлена на овладение ребенком всеми видами детской музыкально-художественной деятельности через осуществление полноценного развития личности ребенка.

Задачи:

1) Создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие музыкально-художественных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.
2) Формирование эстетических чувств и художественного вкуса, эстетической оценки суждений и отношения к окружающему и искусству, к музыкально - художественной деятельности.
3) Формирование культуры восприятия музыкальных произведений, через развитие эмоционального отношения к миру музыкальных настроений, образов и интонаций.
4) Осуществление полноценного эстетического воспитания, обеспечивающего психическое развитие таких процессов как: эстетическое восприятие, образное представление, воображение, мышление через приобщение детей к основным видам музыкальной деятельности.
5) Формирование основ этнокультуры посредством знакомства с музыкально-игровым, творчеством Коми народа, в процессе подготовки и проведения досугов и праздников в народном стиле, свободной деятельности детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФГОС Программа соответствует **принципу полноценного** проживания ребенком всех этапов детства, **принципу амплификации** детского развития. Понятие «amplification» переводится, как «сильное увеличение, мощное усиление». Основу теории амплификации детского развития составляют выводы ученых о том, что отдельным психическим функциям свойственно не самостоятельное и автономное развитие, они взаимосвязаны и

являются результатом получения общественного опыта во время собственной деятельности вашего ребенка, его общения с окружающим миром, развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка.

Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.

Программа строится с учетом **принципа интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников и основывается на **комплексно-тематическом принципе** построения образовательного процесса.

Программа предусматривает решение образовательных задач в совместной музыкально-художественной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей, не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, тем самым признавая ребенка **полноценным участником** (субъектом) образовательных отношений (п. 1.4. ФГОС ДО).

Программа учитывает **принцип** построения образовательной деятельности на основе **индивидуальных особенностей каждого ребёнк**а, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Отражение принципа **гуманизации** в образовательной программе означает:

-признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;

-признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

-уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

Программа отвечает **принципу поддержки инициативы** детей в разных видах музыкально-художественной деятельности.

Гендерный принцип - целью гендерного подхода в педагогике является воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе. Таким образом, знания и смыслы не механически усваиваются, но активно создаются (конструируются) самим ребенком в процессе взаимодействия и диалога с природным и социальным миром

Принцип этнокультурной ситуации развития - этнокультурная направленность образования в Республике Коми является неотъемлемой частью образовательной деятельности, обеспечивающей приобщение обучающихся к ценностям культуры Коми народа.

Подходы, реализуемые при работе по программе:

1. Личностно-ориентированный подход - предполагает рассмотрение воспитанника как личности, самостоятельно и ответственно определяющей свою позицию в сфере социальных отношений, в том числе и в сфере воспитания.

Личностный подход предполагает помощь ребенку в осознании себя личностью, в выявлении и раскрытии своих возможностей, в становлении самосознания, в осуществлении самоопределения. В коллективном воспитании личностный подход означает признание приоритета личности перед коллективом, создание в нем гуманистических отношений, благодаря которым воспитанники осознают себя личностью и учатся видеть личности в других людях.

2. Возрастной подход – рассмотрение воспитания в контексте физиологических, психических, социальных особенностей развития личности, а так же социально-психологических особенностей образуемых ими общностей, учёт и использование этих особенностей в практике воспитания.

3. Индивидуальный подход – рассмотрение воспитания как процесса, осуществляемого с учетом индивидуальных особенностей учащихся, в значительной степени влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных методов воспитания с целью достижения оптимальных результатов воспитательного процесса по отношению к каждому ребенку.

Индивидуальный подход – необходимое условие эффективности воспитательного процесса, так как любое педагогическое влияние преломляется через индивидуальные особенности конкретного человека (В.И.Максакова).

4. Системно-деятельностный подход нацелен на развитие личности, указывает и помогает отследить ценностные ориентиры, которые встраиваются в новое поколение стандартов российского образования.

Любая деятельность начинается с постановки цели, личностно значимой для учеников, когда эта цель «присвоена» учеником, он может понять и сформулировать задачу. Чтобы возник у учащихся познавательный интерес, надо их столкнуть с «преодолимой трудностью», то есть, создать проблемную ситуацию, чтобы решить её, выполняются учебные действия, на этом этапе надо создать ситуацию успеха.

5. Согласно историко-эволюционному, культурно-деятельностному подходам к развитию ребенка, накопленные в опыте предыдущих поколений знания не просто передаются напрямую от взрослого к ребенку; ребенок сам активно приобретает собственный опыт, творчески созидает собственные знания и смыслы, строит взаимодействия в общении с другими детьми и взрослыми.

Содержание Программы обеспечивает в целом:

-сохранение и укрепление здоровья воспитанников;

-формирование у детей целостной картины мира через восприятие шедевров мировой музыкальной, художественной и поэтической культуры;

-развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;

-развитие потребности в реализации собственных творческих способностей

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

МДОУ «Детский сад № 65 общеразвивающего вида» посещает 232 ребенка. Из них 120 девочек и 112 мальчиков. 54 ребенка раннего возраста и 178 детей дошкольного возраста. Количество возрастных групп - 10, из них 2 группы раннего возраста (до 3-х лет), 8 групп дошкольного возраста (с 3 до 7 лет). Все возрастные группы общеразвивающей направленности.

В ходе педагогической диагностики было выявлено:

- у детей средней группы (№ 4) основные музыкальные способности находятся в стадии формирования, что соответствует их возрастным возможностям. У воспитанников проявляется стойкий интерес ко всем видам музыкальной деятельности. Дети выразительно и с желанием поют, высказывают свои эмоциональные впечатления о музыкальных произведениях, у большинства проявляется выразительность в движении, дети, с удовольствием участвуют в танцевальных композициях, образно-музыкальных играх. В учебном году следует уделить внимание развитию музыкально-слуховых представлений и ладовому чувству через восприятие разнохарактерной музыки, использование музыкально-дидактических игр, привлечение детей к игре на звучащих музыкальных инструментах. Содействовать приобретению металлофонов в группы.

- у детей старших группы (№ 9,7) формирование музыкальных способностей связано с устойчивостью внимания, умением сосредоточенно слушать музыку. Это влияет на возникновение желания участвовать в музыкальной деятельности. В зависимости от этого, у детей которые активно осваивают новые умения, музыкальные способности сформированы в соответствии с возрастными особенностями. У детей, которые в силу их особенностей не проявляют активного интереса к некоторым видам музыкальной деятельности, музыкальные способности находятся в стадии формирования или не сформированы. В учебном году, решая задачи развития музыкального воспитания детей, следует: развивать у детей внимание, культуру восприятия музыкальных произведений, стремление к самостоятельной музыкальной деятельности, через привлечение детей к музыкальным играм (дидактическим, подвижным, хороводным). Необходимо уделять внимание более активным детям, предлагая им задания повышенной сложности с использованием провокационных вопросов, заданий, требующих развития мышления, согласованности действий в небольших музыкальных ансамблях. Содействовать пополнению фонотеки для слушания классических произведений вне НОД в группах, проводить индивидуальную работу по освоению приемов игры на музыкальных инструментах.

- у детей подготовительных групп № 6, 8, 10 в основном наблюдается сформированность всех музыкальных способностей, согласно их возрасту. Дети 10 группы осмысленно слушают музыку, словесно выражают свое отношение к характеру и образу музыкальных произведений. Дети групп 6, 8 с желанием проявляют себя во всех видах музыкальной деятельности, выразительно поют и танцуют, участвуют в музыкально - образных постановках, хороводных играх. В учебном году необходимо продолжать работу по совершенствованию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений через вовлечение детей в такие виды музыкальной деятельности, которые стимулируют познавательный интерес и творческую активность.

Воспитателям всех возрастных групп необходимо своевременно пополнять музыкальные уголки в соответствии с возрастом детей музыкально-дидактическими играми, альбомами с портретами композиторов, изображением и названием музыкальных инструментов, непосредственно со звучащими музыкальными инструментами. В процессе знакомства и закрепления музыкального материала продолжать использовать ТСО – слушание классической и детской музыки вне НОД, пение под фонограмму, просмотр музыкальных сказок.

Для приобщения воспитанников к истории и культуре Коми края в течение года проводятся развлечения, тематические занятия, мероприятия в Неделю Республики Коми, а так же воспитанники привлекаются к участию в музыкальном фестивале народного творчества «Йолога» г. Ухты.

Характеристики особенностей музыкально-художественного развития детей раннего и дошкольного возраста

Возрастная характеристика детей 1-2 лет

Постепенно совершенствуется ходьба, исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте, выполняют простейшие движения по показу воспитателя. В простых подвижных играх и плясках дети начинают координировать свои движения. На втором году жизни у детей сохраняется и развивается тип эмоционального взаимообщения. Однако опыт взаимообщения у детей невелик и основа его еще не сформирована.

Возрастная характеристика детей 2-3 лет

В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок может узнать на слух и называет музыкальные инструменты – бубен, погремушки, колокольчик. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы. С желанием включается в образно-музыкальные игры, проявляет эмоциональную отзывчивость к персонажам игр, праздников, развлечений.

Возрастная характеристика детей 3-4 лет.

В *музыкально-ритмической деятельности* ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. Ребенок различает настроения музыкальных образов и элементарно выражает к ним свое оотношение. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки музицирования на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Возрастная характеристика детей 4-5 лет

К 5-ти годам ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа, различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Возрастная характеристика детей 5-6 лет

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на *музыку*. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Возрастная характеристика детей 6-7 лет

К 7 годам у детей значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки.* Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Выражая собственное отношение к прослушанной музыке, ребенок сравнивает и обобщает музыкальные, художественные и поэтические образы. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию, используя разные певческие приемы. Дошкольник с желанием участвует в детских оркестрах, где проявляет ритмичность, согласованность, внимательность. Ребенок проявляет активность в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов,

певучих диалогов или рассказывания. Исполнение плясок и упражнений становится выразительным, в движениях присутствует грация и согласованность с музыкальным настроением танца. Дошкольник может в пластических импровизациях передать характер музыкального образа, проявляет желание участвовать во всех видах музыкально-художественного творчества.

2. Планируемые результаты освоения детьми Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

2.1 Целевые ориентиры

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

1. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий; использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими.

Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства; у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребенок обладает установкой положительного

отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности (п.4.6. ФГОС).

Художественно-эстетический приоритет

У ребёнка сформированы эмоциональные и эстетические ориентации, ребёнок понимает ценности искусства, художественной деятельности, музея, освоил и использует разнообразные эстетические оценки относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.

Ребёнок проявляет эстетическое отношение к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в посещении музеев, парков, экскурсий по городу).

У ребёнка проявляется интерес, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и происходит становление позиции художника-творца.

Национально-региональный компонент

У детей сформированы представления об особенностях предметов быта, национальной одежды. У детей сформирован устойчивый интерес к живой природе. Дети и родители проявляют интерес в совместной творческой деятельности в процессе ознакомления с Коми краем.

У детей формируется представление о народно-прикладном искусстве народа Коми, музыкальных инструментах. Дети могут рассказать о предметах быта, обихода, о ремёслах народа Коми края. У детей сформированы представления о достопримечательностях родного города.

Результаты образовательной деятельности и освоения Программы по музыкально-художественному развитию
во 2-й группе раннего возраста

– ребенок активно реагирует на музыку, с удовольствием двигается под ритмичную, плясовую музыку и слушает простые произведения образного содержания. - у детей формируется сенсорный опыт и развивается положительный эмоциональный отклик на отдельные эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону музыкальных образов; - в процессе ознакомления с отдельными музыкальными произведениями, простыми песенками формируется умение устанавливать связь между музыкальными образами и их изображением в рисунке, лепке; понимать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям песенок, потешек.

Результаты образовательной деятельности и освоения Программы
по музыкально-художественному развитию
1 младшая группа

Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: - Проявляет интерес к слушанию небольших песен, музыкальных пьес, исполняемых на разных инструментах, в записи. Знает музыкальные инструменты – бубен, погремушки. Слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется в песне. - Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчиков, металлофона, фортепиано). - Подпевает небольшие музыкальные фразы в песне вместе с воспитателем. - Двигается в соответствии с ярко выраженным характером музыки, начинаеть движение с началом музыки и завершать с ее окончанием. - Выполняет танцевальные движения под музыку (хлопать в ладоши, притопывать одной ногой, поворачивать кисти рук, полуприседания). В плясках может двигаться по кругу, взявшись за руки, ходить парами друг за другом. Передает по показу воспитателя игровые действия (зайчики прыгают, птички летают, клюют). Выполнять движения по тексту песенки. - На развлечениях эмоционально реагирует на действия персонажей, следит за действиями игрушек, воспитателя.
2 младшая группа (3-4 года)
музыкально-художественное развитие

- охотно участвует в ситуациях эстетической направленности. Есть любимые музыкальные произведения.
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- проявляет эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Средняя группа (4-5 лет)

музыкально-художественное развитие

Приоритет:
- у детей развиты эмоционально-эстетические чувства, сформировано умение откликаться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы;
- развито художественное восприятие произведений искусства, умение последовательно рассматривать образ, эмоционально откликаться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом.
- развито умение устанавливать связь с восприятием музыкального, художественного и поэтического произведений искусства.

Музыкально-художественное развитие
- Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт, ребенок переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

НРК:
- у ребёнка сформированы представления об особенностях внешнего вида, повадках диких животных, птиц родного края, закрепляет эти знания в музыкальных и подвижных Коми играх.
- ребёнок знаком с элементами Коми орнамента
- формируются представления о предметах быта из бересты, глины, дерева и коми национальной одежде, о некоторых народных музыкальных инструментах, способах игры на них.
- дети знают достопримечательности родного края.

Старшая группа (5-6 лет)

Приоритет:
- У детей сформировано и активизировано проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения концертов, музеев, парков, экскурсий по городу) и к разным объектам искусства, природы, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям;
-Развито эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства, эмоциональный

отклик на проявления красоты в окружающем мире, его изображениях в произведениях искусства и собственных творческих работах; -на этапе формирования опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развиваются эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать разные виды искусства (музыкальное, художественное, поэтическое).
Музыкально-художественное развитие - У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. - Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве композиторов. Может охарактеризовать музыкальное произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации; его суждения оригинальны, обоснованы. - Владеет основными певческими навыками, умеет петь разными приемами, чисто интонирует знакомые и новые музыкальные фрагменты с инструментом и без. - Уверенно выполняет подбор попевки на металлофоне, выполняет несложные инструментальные импровизации. - В танцевально-ритмических композициях проявляет эмоциональность и выразительность. Движения передают не только ритм и основные характерные особенности музыкального произведения, но в них присутствует доля импровизации. - Творчески проявляет себя во всех видах музыкально-художественной деятельности. НРК: - у детей формируется интерес к музыкальной культуре и традициям Коми народа через знакомство с песенным творчеством, приобщением к игре на музыкальных инструментах. - углублены представления детей о животном мире Коми края, о приспособлении животных к среде обитания через передачу образно - игровых действий в народных подвижных играх - ребёнок видит черты национального своеобразия в облике людей, в их одежде, украшениях, архитектуре, предметах быта, знакомится с передачей этих образов в музыкально-песенном творчестве Коми композиторов.
Подготовительная группа (6-7 лет)
Художественно-эстетическое развитие
Приоритет: - Формируются эмоциональные и эстетические ориентации, дети понимают ценности искусства, художественной деятельности, музея, используют разнообразные эстетические оценки относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах; - дети проявляют эстетическое отношение к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в посещении музеев, парков, экскурсий по городу); - ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе музыкально-художественной деятельности; имеет творческие увлечения;
Музыкально-художественное развитие - ребенок проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, называет, описывает характерные отличия некоторых музыкальных произведений, поясняет отличительные особенности видов музыкально – театрального искусства; - дошкольник с желанием и воодушевлением слушает высокохудожественные

произведения мировой классики, знает многих композиторов, может развернуто охарактеризовать образность и выразительность данного произведения. Хорошо развито музыкальное мышление - сравнительный анализ одинаковых по образному содержанию произведений имеет обоснованность, рассуждения оригинальные, уверенные.

- воспринимает комплекс выразительных средств, в сочетании музыкальных, художественных и поэтических образов, умеет сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусств (Живописью, поэзией, музыкой)
- ребенок чисто интонирует, не затрудняется в повторе незнакомых мелодий, внимательно слушает себя и контролирует свое исполнение, адекватно оценивает выступление товарищей. Пение выразительное, эмоционально наполненное. Хорошо развиты ощущения устойчивости звучания на тонике, не ошибается в определении незаконченности мелодии и без труда заканчивает песенку.
- Хорошо развито умение точно передавать ритмический и мелодический рисунок при подборе песенок на металлофоне. Развито умение ориентироваться на цветовые и ритмические схемы при исполнении знакомых песенок на инструменте.
- Ребенок воспринимает ритмические, темповые, динамические изменения в частях музыкально-танцевальных произведений, реагирует самостоятельно и сразу.
- у детей сформировано целостное восприятие плясок. В танцевально-ритмических композициях ребенок проявляет ритмичность, согласованность с музыкой и партнером по танцу, его движения грациозны, естественны, выразительны.
- В танцевальных и певческих импровизациях проявляет самостоятельность и экспериментирует в создании музыкально - художественного образа, проявляет оригинальность и творческий подход.

НРК:

- у детей сформирован интерес к музыкальной культуре и традициям Коми народа через знакомство с песенным творчеством, использование элементов народных танцевальных движений.
- углублены представления детей о народных традициях, фольклорных праздниках, забавах, через ознакомление с народными традициями, играми.
- есть представления о многообразии жанров Коми народного литературного творчества (стихи, сказки, рассказы, загадки, поговорки, народные приметы)
- ребёнок видит черты национального своеобразия в облике людей, в их одежде, украшениях, архитектуре, предметах быта, знакомится с передачей этих образов в музыкально-песенном творчестве Коми композиторов.

II. Содержательный раздел

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, обеспечивающих реализацию данного содержания

1.1. «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.). (Извлечение из ФГОС ДО)

Второй год жизни. 2-я группа раннего возраста

Музыка

Задачи образовательной деятельности

1. Развивать способность слушать небольшое музыкальное произведение доступное по содержанию и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
2. Давать возможность наблюдать за процессом музицирования взрослого, вызывать к ним интерес, подражать изобразительным действиям взрослого, вызывать эмоциональную реакцию на образную характеристику музыки.
3. Развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.
4. Побуждать выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки, поощрять желание участвовать в игровых действиях.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие на втором году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя. Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Третий год жизни. 1 младшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, выполнять простые танцевальные и образные движения совместно со взрослым и самостоятельно.
2. Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе слушания песенок об игрушках, природных объектах).
3. Формировать умение вслушиваться в музыку, связывать характер музыки и ее образное содержание.
4. Активизировать освоение музыкальных инструментов (их возможностей и правил использования).
5. Развивать умение различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Приоритет:

6. Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений;
7. В процессе ознакомления с отдельными музыкальными произведениями формировать умение внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, соответствующую тематике песенки, устанавливать связь между предметами , их изображением в рисунке, и музыкальным образом, понимать сюжет песенки, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлекать внимание к некоторым средствам выразительности (громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко).

Содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Четвертый год жизни. 2 младшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Поддерживать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, выполнять простые танцевальные и образные движения по показу взрослых и самостоятельно.

2. Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе слушания песенок об игрушках, природных объектах).

3. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку образного содержания.

4. Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

5. Развивать умение различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Приоритет:

6. В процессе ознакомления с отдельными музыкальными произведениями формировать умение внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, соответствующую тематике песенки, устанавливать связь между предметами, их изображением в рисунке, и музыкальным образом, понимать сюжет песенки, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлекать внимание к некоторым средствам выразительности (громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко).

Содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие на четвертом году жизни включает в себя различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Представление того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение характера музыки (с помощью простейших жестов, мимики). Желание участвовать в танцевально-игровых ситуациях.

Пятый год жизни. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в музыкальных произведениях изобразительного характера передающих явления окружающего мира, красоту объектов природы;
2. Формировать опыт восприятия произведений различных видов искусств, объединенных одной темой или образом. Способствовать освоению некоторых средств музыкальной выразительности.

3. Поддерживать желание выражать собственные суждения о характере музыкальных произведений, развивать умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
4. развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
5. способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
6. способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
7. Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях, и образах в разных видах музыкально-художественной деятельности: в пластических импровизациях, рисунках, в игре-драматизации.

Приоритет:

5. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, формировать умение откликаться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы;
6. Развивать художественное восприятие произведений искусства, умение эмоционально откликаться на музыкально-художественный образ, соотносить увиденное и услышанное с собственным опытом.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие пятого года направлено на распознавание настроения музыки радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух - и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Активизацию творческих проявлений во всех видах музыкально-художественной деятельности.

Шестой год жизни. Старшая группа

Задачи образовательной деятельности:

1. Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (музыке, искусству, природе, социальным явлениям).
2. Развивать представления об жанрово-видовом разнообразии музыкального искусства, способствовать освоению детьми умения передавать в пластике и движениях характерные особенности музыкальных образов.
3. Расширять опыт восприятия произведений различных видов искусств, объединенных одной темой или образом. Способствовать освоению эстетических оценок, суждений. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
4. Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать усвоению и осмысленному применению певческих навыков;

Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

5. Расширять представление детей о разнообразии приемов игры на детских музыкальных инструментах; стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
6. Способствовать формированию умения воспринимать пляску целиком, побуждать к использованию элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в творческих играх и драматизациях;

Приоритет:

8. Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на сопоставлении красоты окружающего мира, и отражению ее в произведениях музыкально-художественного искусства.
7. Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях, и образах в разных видах музыкально-художественной деятельности: в пластических импровизациях, рисунках, в игре-драматизации.
9. Формировать самостоятельность суждений, сравнений характеров музыкальных и художественных произведений, объединенных одной темой. Развивать умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыкальных средств выразительности.
10. Подвести к пониманию ценности разных видов искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, музыкально-художественных образах, собственных творческих работах.

Содержание образовательной деятельности

Развитие умений откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие средств выразительности для передачи

её в музыкально - художественных образах. Овладение элементарными представлениями о биографиях и творчестве русских и западно-европейских композиторов (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского). Формирование интереса к истории развития музыки, создания оркестра, представлений о тембровых свойствах музыкальных инструментов. Развитие художественно-эстетических способностей: умения самостоятельно и последовательно анализировать услышанные музыкальные произведения, сравнивать, выделять общие или различные черты, формулировать собственное суждение. Понимание специфики разных видов музыкального искусства (театр, опера, балет). Поддержка личностных проявлений в процессе музыкально-художественной деятельности: самостоятельность, инициативность, проявления индивидуальности, творчества. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

<u>Задачи образовательной деятельности:</u>

1. Обогащать слушательский опыт детей за счет восприятия музыкальных произведений более сложных по содержанию и форме. Способствовать развитию элементарного анализа, сравнения и сопоставления при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к

восприятию музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, побуждать к высказыванию собственных суждений и оценок, передавать своё отношение к характеру музыкального образа.

4. Совершенствовать музыкальный слух - интонационный, ладовый, тембровый; способствовать усвоению и осмысленному применению певческих навыков; Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности. Поддерживать детскую инициативу в вокальном творчестве.
5. Обогащать умения детей в применении разнообразных приемов игры на детских музыкальных инструментах; стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. Воспитывать потребность в достижении качественного результата при коллективном сотворчестве, умению соотносить свои действия в сочетании с музыкальными задачами ансамблевой игры.
6. Способствовать совершенствованию умений исполнительского танцевально – игрового мастерства, побуждать к творческому использованию знакомых элементов танца и ритмопластики для создания выразительных музыкально - двигательных образов.

7. Развитие у ребенка адекватной оценки собственных результатов музыкально-художественной деятельности, желания прислушиваться к мнению товарищей и взрослых.
8. Развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей в процессе всех видов музыкально-художественной деятельности.

Обеспечивать возможность проявления детьми самостоятельности и творчества в

Приоритет:

9. Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, воспитывать ценностное отношение к музыке как виду искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты музыкально - художественных образов.
10. Формировать эмоциональные и эстетические ориентации, подвести к пониманию взаимосвязи всех видов искусства для передачи красоты окружающего мира, наполнения художественного образа.
11. Обеспечивать возможность проявления детьми самостоятельности и творчества во всех видах исполнительской деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Совершенствование умения художественного восприятия музыкальных образов, высказывания собственных суждений и оценок, анализа средств музыкальной выразительности. Владение элементарными представлениями о творчестве русских и зарубежных композиторов (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана,Ф. Шопена, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М. Мусоргского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича). Углубление представлений о музыкальных стилях и жанрах. Развитие познавательного интереса к истории становления и характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Совершенствование тембрового восприятия при исследовании возможностей различных музыкальных инструментов. Развитие художественно-эстетических способностей: умения самостоятельно анализировать и сопоставлять музыкальные, художественные и поэтические произведения, сравнивать, выделять общие или различные черты, формулировать собственное суждение о художественном образе. Развитие умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности во всех видах детской музыкально-художественной деятельности.

2. Описание вариативных форм, способов, методов реализации Программы с учётом возрастных, индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности музыкально-художественной деятельности

Музыкальная деятельность организуется в процессе НОД, которая проводится музыкальным руководителем ДОУ в специально оборудованном помещении.

НОД состоит из 72 занятий в учебный год, по 2 занятия в неделю в каждой возрастной группе: различных видов (фронтальные, по подгруппам, индивидуальные, типовые, доминантные, тематические; комплексные, интегрированные - как компонент ДОУ).

Праздники или развлечения проводятся ежемесячно в каждой группе в количестве:

Праздники – 5 раз в год:

- Осенины (конец октября)
- Новогодний карнавал (конец декабря)
- 23 Февраля (21 -22 февраля)
- Поздравим маму (первая неделя марта)
- Весенние посиделки (последняя неделя апреля)

Выпускной утренник «До свиданья, детский сад!» (последняя неделя мая) - только подготовительные группы.

Развлечения – 8 раз в год:

– Кукольное представление (последняя неделя сентября)
- День Матери (последняя неделя ноября)
- Рождественские концерты (2 неделя января)
- Зимние забавы (1 неделя февраля)
- «Здравствуй, моя Республика!» (3 неделя марта)
- Проводы зимы (последняя неделя марта)
- День здоровья (7 апреля)
- День защиты детей (1 июня)

Неделя музыки проводится 1 раз в год в первую неделю апреля.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает: ритмические и танцевальные упражнения, подвижные и музыкально – хороводные игры.

Культурные практики

Во второй половине дня в МДОУ организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкально-художественной деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	**Назначение культурной практики**
Свободные практики детской деятельности - это практики выбора ребенком действий, деятельности в условиях созданной педагогом предметно-развивающей и образовательной среды, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.	*Практики свободы способствуют:* • активности ребенка; принятию живого заинтересованного участия в образовательном процессе; умению в случаях затруднений обращаться за помощью к взрослому; способность управлять своим поведением; • овладению конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми и способностью изменять стиль общения со взрослыми или сверстниками в зависимости от ситуации; •формированию способности планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности).
Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом – это способы познания ребенком мира культуры, овладения специфическими, культурно фиксированными предметными действиями и способами социализации с целью вхождения в мир культуры и реализация себя в мире культуры	*Практики культурной идентификации способствуют:* • формированию ребенком представления: о себе, семейных традициях; о мире, обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему; • реализации ребенком собственного художественного замысла и воплощения его в рисунке, рассказе и др. • интеграции ребенка в национальную, российскую и мировую культуру, а также культуру Коми народа.
Практики игрового взаимодействия – это способность к ролевому поведению и взаимодействию с игровыми партнёрами; овладение способами использования игрового материала в различных видах игр (сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных и др)	*Практики игрового взаимодействия способствуют:* • развитию умений детей разыгрывать в творческой игре события из личной жизни, дополняя и приукрашивая действительность желаемым • овладению способами согласования своих действий с действиями партнера по игр • овладению разными правилами и социальными нормами
Виды культурных практик	**Назначение культурной практики**
Коммуникативные практики развивают	*Практики коммуникативного*

и обогащают опыта коммуникации в условиях вербального и невербального общения; формируют способность договариваться и грамотно формулировать свои просьбы, высказывать мысли	*взаимодействия способствуют*: • развитию инициативности в общении, • овладению умением использовать различные речевые формы: описания, повествования, рассуждения • овладению способами адекватного использования невербальных средств общения
Культурные практики здорового образа жизни проявляются в умения заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, во владении основными движениями и управлении ими.	*Практики ЗОЖ способствуют:* • Развитию крупной и мелкой моторики • овладению основными движениями • овладению способами контроля и управления движениями
Культурные практики формирования поведения и отношения – это приобретение нравственного и эмоционального опыта сопереживания, помощи, альтруизма, эмпатии и т.д.; овладение правилами безопасного поведения.	*Культурные практики формирования поведения и отношения способствуют:* • овладению конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми • овладению основными культурно-гигиеническими навыками • овладению способами соблюдения правил безопасности поведения
Культурные практики познания мира и самопознания развивают способность познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность, планировать действия на основе первичных ценностей представлений, ощущать потребность познания себя как члена семьи, общества.	*Практики познания мира и самопознания способствуют:* • овладению элементарными представлениями из различных образовательных областей • овладению способами применения своих знаний и умений в различных сферах действительности

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, хороводная, игра- драматизация, игра на музыкальных инструментах) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально- практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы делаем подарки мамам к 8 марта», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации

могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, изготовление нетрадиционных детских музыкальных инструментов («Необыкновенный оркестр», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, шумовых инструментов, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

С учётом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта можно выделить следующие ***группы методов*** реализации Программы:

- ***методы мотивации и стимулирования*** развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности;

- ***методы создания условий, или организации развития*** у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности;

- ***методы, способствующие осознанию*** детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности.

Методы реализации Программы с учетом социализации и механизмов

Группа методов	**Основные методы**
Методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности	- поощрение: одобрение, похвала, награждение подарком, эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы; - наказание: замечание, предупреждение, порицание, индивидуальный разговор, временное ограничение определённых прав или развлечений; - образовательная ситуация; - игры; - соревнования; состязания.
Методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности	- приучение к положительным формам общественного поведения; - упражнение; - образовательные ситуации (общих дел, взаимопомощи, взаимодействия с младшими по возрасту детьми, проявления уважения к старшим).
Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности	- рассказ взрослого; - пояснение и разъяснение; - беседа; - чтение художественной литературы; - обсуждение; - рассматривание и обсуждение; - наблюдение

Формы, способы, методы реализации Программы
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Направления	**Возраст**	**Формы**		
		Совместная деятельность	**Режимные моменты**	**Самостоятельная деятельность**
1.Приобщение к искусству	3-7 лет	НОД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность; -Слушание	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных НОД; -на музыкальных НОД; - во время умывания	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),

		музыкальных сказок, -Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов; - Празднование дней рождения.	- во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях; Инсценирование песен; -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц. - Празднование дней рождения	музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт». Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации.
2.Музыкальная деятельность	3-7 лет	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных НОД; - на музыкальных НОД; - во время умывания - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	НОД. Праздники, развлечения, Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов, окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт». Помещать в уголок иллюстрации и иллюстрации с прослушанными музыкальными произведениями.

Методы и приемы реализации Программы
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в разделе Музыка.

методы	приемы	2 младшая	средняя	старшая	подготовительная
практический	**Практические действия:**				
	Двигательные уподобления характеру музыки.				
	Выполнение упражнений по показу	+	+	+	+
	Исполнение плясок по показу	+	+	+	+
	Выполнение простейших танцевальных движений	+	+	+	+
	Выполнение сложных танцевальных элементов			+	+
	Выполнение танцевальных движений	+	+	+	+
	Выполнение образно-игровых движений	+	+	+	+
	Самостоятельное исполнение плясок			+	+
	Темброво-инструментальное уподобление				
	шумовой оркестр	+	+	+	+
	Исполнение попевок на металлофоне			+	+
	Повтор ритмического рисунка			+	+
	Простейшая оркестровка музыки		+	+	+
	Игра в ансамбле			+	+
	Вокальное уподобление характеру музыки				
	Звукоподражание	+	+	+	+
	Подпевание за взрослым	+	+	+	+
	Самостоятельное исполнение песни		+	+	+
	Мимическое уподобление		+	+	+
	Интонационное уподобление		+	+	+
	Эмоциональные проявления	+	+	+	+
	Творческие проявления				
	Вокальные			+	+
	Танцевальные			+	+
	Образные		+	+	+
	Игра на инструментах			+	+
	Инсценирование			+	+

	Создание поисковых ситуаций	+	+	+	+
методы	**приемы**	**2 младшая**	**средняя**	**старшая**	**подготовительная**
Наглядно-зрительный	**Рассматривание иллюстраций, картин, альбомов.**	+	+	+	+
	Просмотр ДВД.			+	+
	Цветовое уподобление характеру музыки			+	+
	Игровой прием (использование игрушек, кукол)	+	+		
	Использование дидактических пособий				
	карточки,	+	+	+	+
	лото,			+	+
	музыкальные лесенки,		+	+	+
	звуко-высотная доска				+
	разрезные картинки	+	+		
	атрибуты к дидактическим играм	+	+	+	+
Наглядно-слуховой (словесный)	**Непосредственное восприятие музыки**				
	Живое исполнение музыки (взрослыми или детьми)	+	+	+	+
	Восприятие аудиозаписи		+	+	+
	Беседа		+	+	+
	Рассказ	+	+	+	+
	Пояснение	+	+	+	+
	Сравнение	+	+	+	+
	Художественное слово		+	+	+
	Контрастное сопоставление		+	+	+
	Использование потешек-прибауток	+			

2.2. Формы, способы, направления, средства, методы, приемы поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется *в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме *самостоятельной инициативной деятельности*: — самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры; — развивающие и логические игры; — музыкальные игры и импровизации; — речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами; — самостоятельная деятельность в книжном уголке; — самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей; — самостоятельные опыты и эксперименты и др. В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд *общих требований*: — развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений; — создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; — постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу; — тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; — ориентировать дошкольников на получение хорошего результата; — своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу; — дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; — поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Переход в старшую и особенно подготовительную группу связан с *изменением статуса дошкольников в детском саду*. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Воспитатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому

научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Воспитатель придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий. Следует отметить, что на седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении, общении ребенка со взрослыми.

Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого – то изображает, кому – то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет. Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет. Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к *перемене стиля общения с ребенком*. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности.

Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми *универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели*.

Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели,

пооперационные карты. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, музыкально-художественной, деятельности, словесном творчестве.

Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, инсценировать песенку, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации.

В группе постоянно появляются предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, новые музыкальные инструменты, зашифрованные записи, мелодические и ритмические схемы и т. п. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети испытывают радость открытия и познания. «Почему это так происходит?», «Что будет, если..?», «На чем это можно сыграть..?», «Из чего мы это можем сделать?», «Можно ли найти другое решение?», «Как нам об этом узнать?» — подобные вопросы постоянно присутствуют в общении воспитателя со старшими дошкольниками. Периодически в «сундучке сюрпризов» появляются новые, незнакомые детям объекты, пробуждающие их любознательность. Это могут быть «посылки от сказочных героев», таинственные письма с увлекательными заданиями, схемами, ребусами, детали технических или музыкальных устройств, зашифрованные записи и пр. Разгадывая загадки, заключенные в новых объектах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания. Особо подчеркивает воспитатель роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Руководствуясь положениями Стандарта, комплексной образовательной программой «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, Программа определяет важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка – развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель – создание необходимых условий для формирования взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей, обеспечение права родителей на участие в жизни детского сада.

Виды взаимоотношений МДОУ с семьями воспитанников:

- *Сотрудничество* – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

- *Взаимодействие* – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основные формы взаимодействия с семьёй

1. Знакомство с семьёй*:* встречи-знакомства, анкетирование.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса**:** дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление папок-передвижек, приглашение родителей на детские концерты, праздники и спектакли, создание памяток.
3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации театральных постановок, гостиных, концертов, экскурсий, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
4. Нетрадиционные формы работы с семьей: индивидуальные беседы, практические советы и рекомендации, дни открытых дверей, викторина, стенгазета, игровое взаимодействие родителей и детей.

Формы работы с семьей музыкального руководителя в 2018 – 2019 году.

№	**1 младшая группа №3**	**2 младшая группа № 5, 2**	**Средняя группа № 4**	**Старшая группа № 7, 9**	**Подготовительная группа № 6, 8, 10**
1.	П/п (январь) «Влияние музыки на психику ребенка.	П/п (декабрь) «Музыкотерапия-нужно ли это?»	П/п (февраль) «Новый год – любимый праздник детворы»	П/п (декабрь) «Развитие и охрана детского голоса»	П/п (ноябрь) «Развитие выразительности речи у дошкольников».
2.	Анкетирование (начало года)	Выступление на родительском собрании (октябрь)	Анкетирование (начало года)		Выступление на родительском собрании (октябрь),
№	**1 младшая группа №3**	**2 младшая группа № 4**	**Средняя группа № 2,7**	**Старшая группа № 6,8,10**	**Подготовительная группа № 5,9**

3.		Привлечение родителей к подготовке детских костюмов к праздникам и развлечениям, досугам (в течение года).	Привлечение родителей к подготовке детских костюмов к праздникам и развлечениям, досугам (в течение года).	Приглашение родителей на «День мамы», стенгазета «Мама-солнышко» (ноябрь)	Приглашение родителей на «День матери», стенгазета «Мама-солнышко» (ноябрь)
4.	Беседы о подготовке и безопасности новогодних костюмов (Декабрь)	Беседы о подготовке и безопасности новогодних костюмов (Декабрь)	Беседы о подготовке и безопасности новогодних костюмов (Декабрь)	Беседы о подготовке и безопасности новогодних костюмов (Декабрь)	Беседы о подготовке и безопасности новогодних костюмов (Декабрь)
5.		Привлечение родителей к показу кукольного спектакля для детей (январь).	Совместные физкультурно-музыкальные досуги «Зимние забавы» (Январь)	Совместные физкультурно-музыкальные досуги к 23 февраля	Совместные физкультурно-музыкальные досуги к 23 февраля,
6.	Приглашение родителей на утренник «Мамочкин праздник» (март)		П/п (декабрь) «Развитие и охрана детского голоса» «Приглашаем в гости к нам!» дни открытых дверей в «Неделю музыки»	п\п «Театр и дети» «Приглашаем в гости к нам!» дни открытых дверей в «Неделю музыки»	п\п «Лирика природы в музыке Чайковского. Времена года» «Приглашаем в гости к нам!» Приглашение родителей в «Музыкальную гостиную» в «Неделю музыки» (апрель)
№	**1 младшая группа №3**	**2 младшая группа № 2, 5**	**Средняя группа № 4**	**Старшая группа № 7, 9**	**Подготовительная группа № 6, 8, 10**

7.			«Подпевайка»- Открытые просмотры – концерты для родителей вокальной студии (апрель).	«Юные таланты»- Приглашение на открытое занятие (апрель).	Привлечение родителей для подготовки детей к выступлению на городских фестивалях «Елога», «Забава» (март-апрель)
8.					Беседы с родителями о подготовке детей к Выпускному празднику (апрель-май)

2.4. Иные характеристики реализации программы

Организация образовательного процесса по области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе музыка строится на основе ООП МДОУ, комплексной образовательной программы «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, программы «Камертон» Э.П.Костиной, которая предусматривает развитие и совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста 2-7 лет. Слушание музыки проводится с учетом программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», целью которой является формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Эта программа позволяет более полно раскрыть творческие способности детей во время занятий по слушанию музыки, способствует развитию эмоций, мышления, воображения, интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте.

Формы и приемы организации образовательного процесса

Совместная образовательная деятельность педагога и детей		**Самостоятельная деятельность**	**Взаимодействие с родителями**
НОД	**Образовательная деятельность в режимных моментах**		
Образовательные ситуации по приобщению к миру искусства, чтение ХЛ, рассказ, беседа, рассматривание репродукций картин, слушание музыки, конструирование,	Индивидуальная работа, объяснение, напоминание, игры, чтение ХЛ, праздники, развлечения, нетрадиционные техники, музыкально-дидактические игры	Театрализованные игры, рассматривание иллюстраций, картин, нетрадиционные техники, изобразительная деятельность, музыкально-	Анкетирование, статьи, наглядная агитация, консультации, беседы, участие в проектной деятельности

худ.деятельность, программы дополнительного образования		дидактические игры, игра на музыкальных инструментах	

Перечень программ, технологий, пособий для организации работы по направлению

Музыка.

Методическая литература.		
1.	Основная Образовательная Программа МДОУ	
2.	Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г. «Детство» - программа развития и воспитания детей Методические пособия: Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Т.И. Бабаевой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016г.	
3.	Яцевич И. Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» - содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. Санкт-Петербург, издательство «Детство – Пресс» 2015г.	
4.	Костина Э. П. «Камертон» - программа «Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста»- Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2001г.	
5.	Костина Э. П. «Камертон» - программа музыкального развития и воспитания ребенка до трех лет в условиях общественного воспитания и семьи. Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1999г.	
6.	Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - авторская программа и методические рекомендации. Москва; «Издательство ГНОМ и Д», 2000г.	
7.	Костина Э. П., Кочкова К. П. «Мой родной дом» Программа для детей 4-7 лет учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Издательство Талам, 2000г.	
8.	Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, Санкт-Петербург, издательство «Детство – Пресс» 2010г.	
9.	Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» азбука музыкально-творческого саморазвития. – Москва, издательство «Аквариум», 1997 г.	
Техническое оснащение		
1.	Ноутбук «Леново»	
2.	Музыкальный центр «Сони»	
3.	Магнитофон «Самсунг»	
4.	Диски, аудио, видеозаписи классического репертуара по программе.	
5.	Диски, аудиокассеты с аудио, видеозаписями, с детскими песнями.	
6.	Проектор	
7.	Экран	
Пособия к занятиям, развлечениям,		
1.	Портреты композиторов.	(комплект)
2.	Пособия к вокально-хоровой работе в Д/С	(комплект)
3.	«Мир музыкальных образов» – пособие по слушанию музыки	(комплект)
4.	«Ребята с нашего двора» - пособие для развития эмоций	(комплект)
5.	«Симфонический оркестр» - демонстр. материал	(комплект)
6.	«Угадай сказку» - познават. игра на развитие внимания	(комплект)
7.	«Музыкальные инструменты» - дидактический материал	(2 комплекта)

8.	«Три кита музыки» - развивающая игра	(комплект)
9.	«Игрушки» - наглядно – дидактическое пособие	(комплект)
10.	«Цвета» - наглядно – дидактическое пособие	(комплект)
Музыкально-дидактические игры по всем возрастам		

Организация и методика использования музыкально-дидактических игр

Музыкальные звуки обладают различными свойствами, они имеют высоту, тембр, динамику, длительность. Их различение в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма составляют три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности.

Понимание музыкального искусства, как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о ее закономерностях, о нем самом, возможно через формирование музыкально-сенсорных способностей, развитие которых остается актуальным в современном музыкальном воспитании.

Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

По утверждению специалистов, дошкольный возраст – лучший период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому. От него и только от него зависит, каким станет в дальнейшем ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. «Музыка детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь»

Безусловно, сама организация использования музыкально-дидактических игр требует от педагога понимания значимости и ценности музыкально-сенсорного развития детей, большого творчества и мастерства.

Как показала практика, систематическое применение пособий и игр вызывает у детей активный интерес к музыке, способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Цель работы заключается в том, чтобы помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально-сенсорных способностей, научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слуховых и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания.

Использование музыкально – дидактических игр помогает решить следующие музыкально-сенсорные задачи:

- развитие звуковысотности
- развитие динамического слуха
- развитие тембрового восприятия
- формирования чувства ритма.

Основные виды музыкально-дидактических игр и пособий
в музыкально-сенсорном развитии дошкольников

Содержание музыкального воспитания предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам музыкальной деятельности, что позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности.

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью применяют музыкально-дидактические пособия, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Все пособия условно делятся на три группы:

1. Пособия, цель которых дать детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш). «Солнышко и тучка», «Подбери музыку».
2. Пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах. «Узнай сказку», «Подбери картинку»
3. Пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности. «Музыкальный домик», «Кого встретил колобок».

Как показала практика, систематическое применение пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Музыкально-дидактические пособия способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства. И это, по мнению Л.Н. Комиссаровой, является очень «важным аспектом развития у детей музыкальной культуры».

Виды самостоятельной деятельности ребенка в детском саду разнообразны. Среди них и музыкальная. В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления.

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры и пособия. Это еще одна из целей которой, служат эти игры и пособия.

Основное назначение музыкально-дидактических игр и пособий – формирование у детей музыкальный способностей; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры и пособия обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр и пособий в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

Методика разучивания и применения музыкально-дидактических игр состоит из основных 4-х этапов.

1 этап – знакомство с игрой на музыкальном занятии, прослушивание, разучивание попевок, беседа о содержании, назначении игры.

После знакомства, игра изготавливается воспитателями, воспитатели сами хорошо изучают цели и задачи данной игры, соответствующие возрасту и программному содержанию.

2 этап – закрепление основных правил игры (пение группой или по одному, исполнение попевок на музыкальных инструментах при словесной поддержке музыкального руководителя, применение карточек или других дидактических пособий).

На этом этапе наиболее сложные моменты (ритмический рисунок, тексты и мелодия попевок, названия жанров, отличительные особенности музыкальных характеров) закрепляются с детьми воспитателем в группе.

3 этап – использование игры на музыкальном занятии (с элементами усложнений для наиболее активных и способных детей), оценка действий участвующих в игре другими детьми (соблюдаются ли правила игры, верно ли выполняются задания)

На этом этапе игра переносится в группу для совместного действия детей с воспитателем.

Игра проводится индивидуально или подгруппами.

4 этап – По возможности игра переносится в самостоятельную детскую деятельность, где воспитатель может направлять действия ведущих, активизировать для самостоятельной деятельности малоактивных детей и стимулировать творческие проявления при выполнении игровых действий.

Перечень музыкально-дидактических игр по возрастам, согласно тематике.

Первая младшая группа.

Тема	Перечень игр	Источник
«До свидания, лето…»	«Птичка и птенчики» Е.Тиличеева	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Осень урожайная, золотая хмурая»	«Подумай, и отгадай»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Это я!»	«Кукла шагает и бегает» Е.Тиличеева	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Я и мой дом»	«Есть маленький домик у кошки» И. Меньших	картотека
«Новогодняя»	«Угадай, кто поет»	картотека
«Зимние забавы»	«Зайки пляшут и спят»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Зимушка-зима»	«Волшебный мешочек»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
Народная игрушка	«Матрешка шагает и бегает» Е. Тиличеевой	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Наши любимые папы и мамы»	«Кто песенку поёт?» (мама и детки) Н.Бордюг	картотека
«Сказочная»	«Мишка и птичка»	картотека
Весна-веснушка	«Слон и бабочка»	картотека
«Игрушечная»	«Кто на чем играет?»	картотека

Вторая младшая группа

Тема	Перечень игр	Источник
«До свидания, лето…»	«Играем медленно и быстро» р.н.м. «Ах вы, сени»	картотека
«Осень урожайная, золотая хмурая»	«Солнышко и тучка»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры

		для дошкольников»
Неделя здоровья	«Что делают дети?»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
Тема	**Перечень игр**	**Источник**
«Я и моя семья»	«Птичка и птенчики» Е.Тиличеева	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Мой дом, мой город»	« Матрешка шагает вверх и вниз» «Куда идет матрешка?»	Картотека Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Новогодняя»	«Тихие и громкие звоночки» «Прогулка»	Картотека Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Неделя зимних игр и забав»	«Курочка и цыплята» Е.Тиличеева	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Зимушка-зима»	«Снежинки» (летают и отдыхают)	Картотека
Неделя изобразительного искусства	«Угадай, на чем играю?» «Наш оркестр»	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Защитники Отечества»	«Мы садимся в самолет»	картотека
«Наши любимые мамы»	«К нам гости пришли»	«Курочка и цыплята» Е.Тиличеева
«Сказочная»	«Кто в домике живет?»	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
Неделя музыки	«Угадай-ка»	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Весна – красна»	«Вышел Ваня, наш дружок» Е.Макшанцевой	Картотека
«Игрушечная»	«Нам игрушки принесли»	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Средняя группа

Тема	**Перечень игр**	**Источник**
«Добро пожаловать в мир знаний…»	«Угадай, на чем играю»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Осень урожайная, золотая хмурая»	«Дождик» К.Скрипкиной «В огороде заинька» В. Карасевой	Картотека
Неделя здоровья	«Качели» Е. Тиличеевой	Н.Г.Кононова

		«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Я и мой мир»	«Что делают дети?» «Волшебный волчок»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
Тема	**Перечень игр**	**Источник**
«Новогодняя»	«Тише – громче в бубен бей»	Картотека
«Неделя зимних игр и забав»	«Кто как идет»	Картотека
«Зимушка-зима»	«Куда идет зайчик?»	Картотека
Неделя изобразительного искусства	«Музыкальные загадки»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Защитники Отечества»	«Смелый пилот»	Картотека
«Наши любимые мамы»	«Мама и детки»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Сказочная»	«Колобок»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
Неделя музыки	«Веселые дудочки» Е. Тиличеевой	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Весна-красна»	«Прогулка» «Куда полетит бабочка?»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Картотека
«День Победы»	«Угадай жанр музыки»	Картотека
«Мои игрушки, мои друзья»	«Музыкальная карусель» «Узнай свой инструмент»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Старшая группа

Тема	**Перечень игр**	**Источник**
«Добро пожаловать в мир знаний…»	«Угадай, на чем играю»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Осень урожайная, золотая хмурая»	«Труба», « Лесенка» Е. Тиличеевой «Листики летят»	Картотека Картотека
Неделя здоровья	«Петушок, курочка, цыпленок» Г. Левкодимова	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Я и мой мир»	«Кто быстрее уложит кукол спать?» Е. Тиличеевой «Ступеньки»	Картотека Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Новогодняя»	«Вот летят снежинки»	Картотека

	«Волшебный волчок»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Неделя зимних игр и забав»	«Определи по ритму» «Гармошки» Е. Тиличеевой	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
Тема	**Перечень игр**	**Источник**
«Зимушка-зима»	«Когда веселье в дом стучится» Ритмические кубики («Андрей-воробей», «Сорока»)	Картотека Картотека
Неделя изобразительного искусства	«Две вазы» «Подбери цвет к музыке»	Картотека Картотека
«Защитники Отечества»	Ритмическое лото – Е. Тиличеевой («Мы идем с флажками», «Небо синее», «Смелый пилот»)	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Наши любимые мамы»	« Я иду с цветами»	Картотека
«Сказочная»	«Что делают в домике?» «Музыкальный магазин»	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
Неделя музыки	«Назови композитора музыки» «Определи по ритму»	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Весна-красна»	«Веселый и грустный утёнок» «Бабочки»	Картотека Картотека
«День Победы»	«Угадай жанр музыки»	Картотека
«Мои игрушки, мои друзья»	«Когда веселье в дом стучится» «Найди игрушку»	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Подготовительная группа

Тема	Перечень игр	Источник
«Добро пожаловать в мир знаний…»	«Ритмическое лото» Е. Тиличеевой	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«Осень урожайная, золотая хмурая»	«Лисичка», «Осенние листочки» С.Насауленко	Картотека
Неделя здоровья	«Бубенчики», Е.Тиличеевой «Назови вид марша.» (спортивный военный, детский.)	Картотека Картотека
«Я и мой мир»	«Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеевой	Картотека
«Новогодняя»	«Назови вид песни»	Картотека

	(народная, эстрадная, детская)	
«Неделя зимних игр и забав»	«Музыка», «Кукушка» И. Меньших	Картотека
Тема	**Перечень игр**	**Источник**
«Зимушка-зима»	«Снежный ком» «Какая музыка?»	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
Неделя изобразительного искусства	«Маленькие лесенки» Э. Костиной «Подбери пейзаж к музыке»	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Картотека
«Защитники Отечества»	«Музыкальное Эхо» - М. Андреевой. «Ритмическое лото»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Картотека
«Наши любимые мамы»	«Музыкальная шкатулка» «Назови инструмент симфонического оркестра»	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Картотека
«Сказочная»	«Цирковые собачки» «Горошина» В.Королева	Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Картотека
Неделя музыки	«Назови композитора музыки» «Назови вид танца» (народный, эстрадный, бальный)	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Картотека
«Весна-красна»	«Послушные бабочки» «Настроение угадай» И.Меньших	Картотека Картотека
«День Победы»	«Узнай песню по ритму»	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
«До свидания, детский сад, здравствуй, Школа!»	«Наш оркестр»	Н.Г.Кононова«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Реализация национально-регионального компонента

Содержание Программы по реализации национально-регионального компонента направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к родному краю через:

-формирование любви к своему городу, краю, чувства гордости за него через восприятие и разучивание песен, танцев, стихов Коми авторов, исполнения их на праздниках, развлечениях;

- воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к природе республики Коми через использование народных Коми игр в процессе музыкальных занятий и

вне НОД.

-воспитание интереса к истории, народному творчеству Республики Коми, через знакомство с культурными традициями, музыкальным, игровым, устным народным творчеством. Расширять представление детей о героях Коми народного эпоса, воспитывать уважение к народным традициям.

Содержание работы по реализации этнокультурного направления:

- ознакомление с природой республики Коми (географические, климатические особенности).
- ознакомление с животным миром республики Коми (насекомые, рыбы, птицы, звери), особенностями внешнего вида, питания, размножения.
- ознакомление с растительным миром республики Коми (деревья, кустарники, травы, грибы)
- ознакомление с культурой и бытом Коми народа (повседневная жизнь, национальные праздники, игры, музыкальные инструменты, особенности одежды и орнамента).
- ознакомление с произведениями устного народного творчества коми народа: сказки, малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки и др.), творчеством современных писателей и поэтов;

Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в процессе непосредственной образовательной деятельности по реализации Программы, так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов в циклограмме дня, в каждой возрастной группе

Проектирование воспитательно-образовательного процесса

С учетом ООП МДОУ, комплексной образовательной программы «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе в данной Программе воспитательно-образовательный процесс проектируется с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей.

При построении и организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается:

• единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»

• комплексно-тематический принцип с учетом интеграции образовательных областей, который дает возможность достичь этой цели.

• принцип интеграции, учитывает следующие аспекты: сезонность; традиции МДОУ; праздники, события, ситуации, происходящие в мире, стране, республике.

• Принцип «системности и цикличности» (важно представить этапы в освоении представлений, умений, способностей; возвращаться к освоению темы на новом витке

сложности («принцип спирали»); раскрытие тем предполагает опору на предыдущий накопленный опыт и «шаг вперед» (новую информацию, умений, действие, перенос в другие условия);

Комплексно-тематическое планирование данной Программы разработано с учетом комплексно-тематического планирования ООП МДОУ, комплексной образовательной программы «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, в соответствии с существующими требованиями.

Комплексом в данной модели планирования образовательного процесса является итоговое мероприятие.

Особенностью модели организации образовательного процесса является проектная организация образовательного процесса, которая позволяет наиболее оптимально реализовать принцип интеграции через различные формы работы с детьми и виды детской музыкально-художественной деятельности. В рамках общесадовской центральной темы в течение месяца организуется образовательная деятельность в форме тематической недели или проекта.

Проектирование образовательного процесса ориентировано на решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов с учетом возраста детей.

В МДОУ модель образовательного процесса на неделю, день выстраивается на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Модель организации образовательного процесса в МДОУ на учебный год

месяц	Участники образовательной программы		
	Дети	**Педагоги**	**Родители**
Сентябрь	• Кукольный театр «Лесная школа» • Развлечение «День знаний» • Начальная диагностика по «ОО» Программы • День пожилого человека • Концерт «Сердцем молоды всегда» (подг.гр.)	• Кукольный театр «Лесная школа» • Развлечение «День знаний» • Начальная диагностика по «ОО» Программы • День пожилого человека • Концерт «Сердцем молоды всегда» (подг.гр.) • Анкетирование родителей • Родительские собрания в группах • Оформление выставки творческих работ	• Концерт «Сердцем молоды всегда» (приглашение на праздник) • Анкетирование родителей • Родительские собрания в группах • Выставка творческих работ (изготовление совместных с детьми работ)
Октябрь	• Конкурс стихов (ст.-подг.гр.) • Праздник «Осенины» • Выставка детского творчества	• Конкурс стихов (ст.-подг.гр.) • Праздник «Осенины» • Выставка детского творчества • Педагогический совет № 02	• Помощь в подготовке групп к холодному периоду • Праздник «Осенины» (приглашение на праздник, подготовка костюмов) • Общее родительское собрание
Ноябрь	• Неделя здоровья (спортивно-музыкальные развлечения) • Праздник «День матери» • Выставка творческих работ	• Неделя здоровья (спортивно-музыкальные развлечения) • Праздник «День матери» • Выставка творческих работ	• Неделя здоровья(спортивно-музыкальные развлечения) (приглашение на праздник) • Праздник «День матери» • Собрание для родителей будущих первоклашек
	• Общесадовая выставка «Осенний натюрморт»		

месяц	Участники образовательной программы		
	Дети	**Педагоги**	**Родители**
Декабрь	• Новогодние утренники • Выставка творческих работ • Оформление группы к новогодним праздникам	• Новогодние утренники • Выставка творческих работ • Оформление группы к новогодним праздникам	• Новогодние утренники (подготовка костюмов, приглашение на праздник) • Оформление группы к новогодним праздникам
Январь	• Развлечение «Зимние забавы» • Конкурс «Зимняя горка» • Выставка детского творчества	• Развлечение «Зимние забавы» • Конкурс «Зимняя горка» • Выставка детского творчества • Промежуточная диагностика детей с НУ • Педагогический совет № 03 • Родительские собрания в группах	• Конкурс «Зимняя горка» (помощь в постройке) • Групповые родительские собрания
	• Общесадовая выставка «Зимние узоры»		
Февраль	• Развлечения недели изобразительного искусства • Праздник «День защитника отечества»	• Развлечения недели изобразительного искусства • Праздник «День защитника отечества»	• Праздник «День защитника отечества» (приглашение на праздник) • Развлечения недели изобразительного искусства (День открытых дверей)
Март	• Праздник мам • Подарки мамам • Кукольный театр • Развлечение «Проводы зимы» • Развлечение «Здравствуй, Республика Коми»	• Праздник мам • Подарки мамам • Кукольный театр	• Праздник мам (приглашение на праздник) • Развлечение «Проводы зимы» (приглашение на праздник)
Апрель	• День здоровья • Неделя музыки • Праздник весны	• День здоровья • Неделя музыки • Праздник весны	• Субботники по благоустройству территории • Праздник весны (приглашение на праздник)

			• Неделя музыки(день открытых дверей)
1	**2**	**3**	**4**
Май	• День победы • Выпуск в школу • Развлечение «Игротека» • Кукольный театр	• Итоговая диагностика по «ОО» Программы • Выпуск в школу • Педагогический совет № 04	• Выпуск в школу (подготовка, приглашение на праздник) • Субботники по благоустройству групп (к новому учебному году) • Общесадовое родительское собрание • Групповые родительские собрания
	• Общесадовая выставка «Детский мир»		

Содержание образовательного процесса реализуется в соответствии комплексно-тематическим планированием, представленном в таблицах.

Комплексно-тематическое планирование организации образовательного процесса
по музыкально-художественной деятельности
1 младшая группа

Сентябрь 1-2 неделя «До свидания, лето. Здравствуй, детский сад»
3-4 неделя «Осень урожайная, золотая, хмурая»

№ Зан.	Содержание занятий		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
1-8	Слушание музыки	Развивать эмоциональное восприятие, побуждать реагировать на песенку веселого характера. «Урожай собирай» А.Филиппенко	Пособия – атрибуты (муляжи фруктов, овощей)
	Слух и голос	Развивать тембровый слух. Упражнять различать высокие и низкие звуки. «Птичка и птенчики» Е.Тиличеева	Дидактический материал – карточки с изображением птицы-мамы и птенчиков.
	Певческие навыки	Побуждать к подпеванию, учить подстраиваться к голосу воспитателя, Развивать эмоциональную отзывчивость на песенки-потешки. «Птичка» Т. Попатенко, «Ладушки-ладошки» Е.Макшанцевой	Игрушка - птичка
	Музыкально-ритмические упражнения	Развивать умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять по показу воспитателя несложные движения. «На бабушкином дворе» (р.н.м.), «Хлопаем – топаем» (латыш.нар.мелодия)	Аудиозаписи, диски «Топ – хлоп, малыши» Суворовой
	Пляски	Привлекать к проявлению эмоциональной отзывчивости, адекватной характеру музыки, побуждать выполнять танцевальные движения по показу воспитателя. «Ай – да», «Стукалка» (укр. народн. мелодия).	
	Игры-хороводы	Побуждать выполнять несложные игровые действия – убегать, прятаться от «дождя», хлопать в ладоши. «Солнышко и дождик»	Яркий зонт
	Игра на музыкальных инструментах	Формировать навык правильно держать инструменты и извлекать звуки, ударяя ладошкой или встряхивая погремушку. «Наша погремушка» С.Сауко	Погремушки по количеству детей.
	Развлечения	Знакомить через кукольный театр с действиями людей на огороде, в саду. Развивать внимание при наблюдении за действиями персонажей, сопереживать им. Кукольный театр «Пых»	Куклы би-ба-бо, театральная ширма.

Октябрь 1-4 неделя «Осень урожайная, золотая, хмурая»

№ Зан.	Содержание занятий		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
9-18	Слушание музыки	Побуждать эмоционально реагировать на яркую, разнохарактерную музыку; воспринимать смысл песенок, передавать в движении характер музыки. Воспитывать желание слушать музыку во время режимных моментов. «Осень» Н. Бордюг, «Плясовая» Русская народная мелодия «Ах вы, сени»	Аудиозаписи, песенки-картинки, разновеликие игрушки.
	Слух и голос	Развивать тембровый слух, закреплять умение правильно держать инструмент, развивать элементарную ритмичность.	Шумовые инструменты (традиционные и нет.)
	Певческие навыки	Активизировать к подпеванию коротких фраз; побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные особенности песни, приобщать к элементарным певческим умениям, подстраиваться к пению воспитателя. Знакомить с элементарными проявлениями красоты осенней природы. «Осень к нам пришла», «Маленькая птичка» Т.Попатенко, «Да-да-да» Т.Попатенко	Иллюстрации, Песенки-картинки, игрушки-забавы, игрушки Би-ба-бо
	Музыкально-ритмические упражнения	Обращать внимание детей на смену частей музыки, побуждать к эмоциональной отзывчивости, развивать элементарную ритмичность. «Мы идем» Р.Рустамов, «Кто хочет побегать» Т.Ломова	
	Пляски	Развивать ориентировку в пространстве, развивать навык согласовывать движения с текстом и музыкой (стоять врассыпную по залу; хлопать, притоптывать ногой; кружиться). Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев «Гопачок», «Пляска с листочками»А. Филиппенко	Листочки для пляски по количеству детей
	Игры-хороводы	Осваивать умение прислушиваться к изменению характера и регистра звучания; подпрыгивать на 2х ногах; хлопать в ладоши, убегать на стульчики со звуками «дождя».	
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать навык элементарного музицирования.	Шумовые инструменты Коми
	Развлечения	Формировать представление о смене времен года; создавать яркое, праздничное настроение. Сопереживать действию на развлечении, побуждать к участию в простейших плясках и играх, воспитывать желание к подпеванию, подстраиваясь к пению взрослых.	Костюмы, маски, оформление зала.

Ноябрь 1 неделя «Неделя здоровья», «Это я!»
2-4 неделя «Я и мой мир», «Я и мой дом»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
19-26	Слушание музыки	Развивать эмоциональный отклик на музыку; знакомить с музыкальными произведениями о транспорте; побуждать вслушиваться в текст песенок, эмоционально на них откликаться. Расширять знания о транспорте, развивать словарный запас, учить высказываться по поводу характера песенки. «Паровоз» С.Сауко, «Самолет» Т. Ломова	Иллюстрации, Стихи детских авторов о транспорте.
	Слух и голос	Увлекать детей слушанием образных пьес – обогащать слуховой опыт, различать высотные, ритмические, динамические отношения музыкальных звуков. Кто песенку поёт? Н.Бордюг	Дидактические пособия, разновеликие игрушки
	Певческие навыки	Продолжать прививать желание подпевать; побуждать к элементарным звукоподражаниям; развивать эмоциональную отзывчивость. «Машина» А.Красева, «Самолет» Е.Тиличеевой.	Маски, игрушки Би-ба-бо, игрушки-забавы
	Музыкально-ритмические упражнения	Формировать навык движения друг за другом; формировать навык следить за сменой контрастных частей музыки, выполнять движения по показу (применять запаздывающий показ). «Гуляем – пляшем» А. Раухвергер	
	Пляски	Прививать желание исполнять простые пляски с атрибутами (платочки); учить выполнять движения выразительно, эмоционально. Воспитывать аккуратное, бережное отношение к атрибутам; «Спокойная пляска» С.Сауко.	Платочки по количеству детей
	Игры-хороводы	Развивать умение громко и тихо хлопать; развивать динамическое восприятие, весело убегать от мишки. Продолжать развивать ориентир в пространстве зала, бегать, не наталкиваясь друг на друга. Вносить игровые элементы в занятия; заинтересовывать, привлекать детей к участию в игре. «Разбудим Мишку», «Самолеты – на аэродром»	Игрушка- Мишка
	Игра на музыкальных инструментах	Формировать устойчивый интерес к музицированию на музыкальных инструментах. Развивать навык элементарного музицирования, давать возможность выбора инструмента и реализации творчества «Весёлый оркестр» Р.н.м. «Светит месяц»	Шумовые музыкальные инструменты (традиционные и нет)
	Развлечения	Обогащать эмоциональными впечатлениями, учить следить за действиями	Кукольные спектакли,

		персонажей. «Как ежик дорогу домой искал» - кукольный спектакль	настольный театр.

Декабрь 1-4 неделя «Новогодняя»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
27-34	Слушание музыки	Знакомить детей с новогодними персонажами, учить слушать песенки о зиме и Ёлке. Обогащать эмоциональное восприятие. Увлекать сюжетом песенки, побуждать высказывать своё отношение к характеру песни «Зима» А. Красева, «Наша ёлка» Е.Макшанцевой	Иллюстрации, аудиозаписи, игровые пособия
	Слух и голос	Активизировать слуховое восприятие; побуждать различать высокие-низкие звуки; формировать тембровое и динамическое восприятие музыки. Развивать воображение формировать интерес к свойствам музыкальных звуков. «Есть маленький домик у кошки» И. Меньших, «Угадай, кто поет»	Дидактический материал, дидактические музыкальные игры
	Певческие навыки	Приобщать к подпеванию коротких фраз; побуждать к эмоциональному отклику на песенку. Прививать желание петь песни за воспитателем. Активизировать малоактивных детей к подпеванию, используя образно-игровые приемы. «Дед мороз» АФилиппенко. «Елочка –красавица» Е.Макшанцевой «Пришла зима» А.Красев	Игрушки, маски, шумовые инструменты
	Музыкально-ритмические упражнения	Формировать умение ориентироваться в пространстве, формировать навык идти друг за другом в хороводе. Подводить к выполнению простейших образных действий в соответствии с музыкой, по показу. « Мы не ребятишки» Е.Макшанцевой, «Хоровод – хоровод»	
	Пляски	Увлекать детей веселой пляской, учить эмоционально откликаться на музыку. Формировать интерес к образным движениям под музыку. Учить самостоятельно выполнять простейшие пляски, используя запаздывающий показ. «Маленькая полечка» С.Сауко., «Мы – веселые петрушки» Качаевой «Снежинки» А.Филиппенко	Маски, атрибуты (султанчики, платочки, погремушки)
	Игры-хороводы	Приобщать к выполнению простейших танцевальных композиций по показу воспитателя и в соответствии с текстом хоровода или игры. Развивать эмоциональное восприятие игры. «Зимняя пляска» А.Раухвергер, « Возле елочки мы пляшем»	
	Игра на муз. инструментах	Развивать тембровое восприятие, формировать желание играть на инструментах. «Ах вы, сени» (р.н.м.)	Шумовые инструменты, погремушки.

	Развлечения	Обогащать эмоциональное восприятие, знакомить с образами новогоднего праздника. Уметь выстраивать хоровод вокруг елки, активно участвовать в играх и образных плясках. « Хоровод у ёлочки»	Атрибуты , маски, костюмы, соответствующие тематике Новогоднего Праздника.

Январь 1-2 неделя «Зимние забавы»,
3-4 неделя «Зимушка-зима»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
35-40	Слушание музыки	Увлекать восприятием песенки в исполнении воспитателя, понимать смысл песни. Поддерживать активный интерес к слушанию инструментальной образной музыки. Подводить к пересказу содержания несложных песенок. « Заинька», «Голубые санки» А.Филиппенко	Иллюстрации, игрушка-Зайчик.
	Слух и голос	Развивать тембровый слух, формировать навык различать высокий и низкий регистр, формировать образное восприятие. Формировать умение хлопать быстро и медленно. «Мишка и птичка», «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеевой	Дидактические музыкальные игры, Карточки.
	Певческие навыки	Формировать певческие навыки – петь, подстраиваясь к голосу воспитателя; побуждать к звукоимитации. Пополнять знания о зимних забавах детей. «Зимой», «Заинька маленький» (коми .попевка)	
	Музыкально-ритмические упражнения	Развивать координацию движений, двигаться друг за другом. Применять запаздывающий показ при смене движений – пружинка и притопывание. «Мы весело шагаем» («Детский марш» Д.Кабалевский), «Топай веселей!» (Укр нар. мел. «Из-под дуба»)	
	Пляски	Приобщать к пользованию атрибутами в пляске: взмахивать платочком, прятаться, притоптывать 1-й ногой. Воспитывать бережное отношение к атрибутам, самостоятельность, культуру движения под музыку. «Пляска с платочками» («Во поле береза стояла» р.н.п.)	Разноцветные платочки по количеству детей.
	Игры-хороводы	Развивать эмоциональную отзывчивость, догонять зайчика; воспитывать доброжелательное отношение к игрушкам. Знакомить с устным музыкальным коми-народным творчеством « Заинька маленький», «Санки» С.Сауко	Игрушка - зайчик
	Игра на	Развивать элементарное чувство ритма, стучать ложками негромко,	

	музыкальных инструментах	прислушиваясь к звучанию фортепиано, на тихую музыку ложки «пляшут», не стучат.	Деревянные ложки, шуршаны
	Развлечения	Закреплять знания детей о зимних забавах, создавать веселое настроение от общения с персонажами развлечений. Увлекать детей действием игр и забав, побуждать к активному творческому проявлению, «Догони зайчика»	

Февраль 1неделя-«Неделя изобразительного искусства», «Народная игрушка»
2-4 неделя «Наши любимые мамы»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
41-48	Слушание музыки	Активизировать внимание, развивать эмоциональную отзывчивость на песню. Слушать небольшие произведения в исполнении разных инструментов Развивать эстетическое восприятие музыки, формировать устойчивый интерес к её слушанию. «Веселые музыканты» Н.Бордюг, «Зима» А. Красев	Мелодические инструменты: металлофон, аккордеон, флейта.
	Слух и голос	Формировать тембровое восприятие. Дать понятие высоких и низких звуков. Побуждать к звукоимитациям в высоких и низких регистрах. «Мишка и птичка», «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеевой	Дидактические музыкальные игры, Карточки.
	Певческие навыки	Воспитывать интерес и желание к подпеванию коротких фраз. Формировать понятие семьи, и ребенка, как части её в песенках о маме, бабушке, доме. «Мамочка» Е.Сидоровой, «Бабулю люблю».	Иллюстрации, фото и видео.
	Музыкально-ритмические упражнения	Продолжать формировать умение двигаться друг за другом; развивать координацию, ловкость; учить соотносить характер музыки и движений. Побуждать к четкости и ритмичности шага при ходьбе, использовать образность художественного слова-«как солдаты наши мы идём» «Как солдаты мы идем» А.Филиппенко, «Побежали веселей» И.Меньших.	
	Пляски	Закреплять навык исполнения простых танцевальныех движений по показу воспитателя. Формировать навык выполнения движений с атрибутами. Дать представление, как правильно держать платок за уголок, взмахивать им, прятаться за него. « Мы флажки свои поднимем» Р. Рустамов, «Веселые платочки»	Разноцветные флажки по количеству детей
	Игры-хороводы	Развивать эмоциональную отзывчивость на подвижную игру. Закреплять умения выполнять образно-игровые движения.	Маски, элементы костюмов.

		«Кошка и котята», « Кот и мыши»	
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать тембровый слух, учить правильно держать инструменты, ритмично играть на них. «Коми плясовая»	Деревянные ложки, Шуршаны
	Развлечения	**«Неделя изобразительного искусства», «Народная игрушка»**	Куклы би-ба-бо, знакомые инструменты, ширма.

Март 1 неделя «Наши любимые мамы», 2-3 неделя «Сказочная» 4 неделя «Весна-веснушка»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
49-57	Развлечения	Закладывать основы вежливого поведения, любви к своей семье, маме. Создавать яркое, праздничное, приподнятое настроение. Прививать желание эмоционального подпевания, выразительного исполнения простейших плясок. «Мамин праздник»	Праздничное оформление зала, соответствующее тематике 8 Марта.
	Образовательная ситуация - концерт	Прививать желание участвовать в выступлении, воспитывать интерес к выступлению старших детей	
	Слушание музыки	Побуждать слушать инструментальную образную музыку; разнообразить впечатления и эмоциональную отзывчивость на звучащую музыку. Содействовать развитию основ музыкальности ребенка на основе слушания классической и народной музыки. «Колыбельная» В.Моцарт, Народные колыбельные песни	
	Развитие слуха и голоса	Развивать элементарную ритмичность, внимание. Формировать звуко-высотное восприятие, развивать тембровый слух. Активизировать к узнаванию знакомых инструментов по слуху, отождествлять регистр и темп звучания с образом музыкального героя. «Кто на чем играет?»	Бубен, колокольчик, ложки, дудочки. Карточки с изображением медведя, лисы, зайчика
	Певческие навыки	Побуждать к подпеванию небольших фраз, сопереживать героям песен; активизировать к индивидуальному пению, звукоимитации. Показывать своё эмоциональное состояние, реагировать на содержание песен «Песенка о маме» В.Качаевой, «Бабулю люблю» Н.Караваевой	
	Музыкально-	Формировать навык ходьбы за воспитателем обычным и топающим широким	Аудиозаписи, иллюстрации.,

	ритмические упражнения	шагом. Имитировать движения паровоза. «Веселое путешествие»	игрушки
	Пляски	Закреплять навык выполнения танцевальных движений по показу в парах; содействовать формированию навыка ориентироваться на текст песенки и характер звучания музыки. Парная пляска.«Маленькая полечка» С. Сауко	Бубны и колокольчики
	Игры-хороводы	Продолжать обучение образно-игровым движениям, учить убегать и догонять. «Мышки и кот» Коми игра Побуждать к творческим проявлениям в изображении мышек и хитрого кота	Маска кота.

Апрель 1-4неделя «Весна-веснушка»

№ Зан.	**Содержание занятия**		**Развивающая среда**
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
58-67	Слушание музыки	Активизировать музыкальную память, узнавать знакомые музыкальные произведения после прослушивания. Знакомить с элементарными проявлениями настроений в музыке. Побуждать реагировать на контрастный характер музыки, вызывать разнообразные эмоциональные состояния. « Веселые музыканты», «Колыбельная», «Грустная песенка» Д Кабалевский	Иллюстрации настроений людей, эмоций.
	Слух и голос	Развивать музыкально-слуховые представления, различать высокий, низкий регистры, быстрый и медленный темп, плавность или четкость звучания попевки. «Слон и бабочка», «Зайки пляшут и спят»	Дидактические игры на развитие тембрового слуха и динамического восприятия.
	Певческие навыки	Подводить к желанию подстраиваться к пению воспитателя; воспитывать желание петь группой или по одному простые небольшие песенки о весне. Знакомить с приметами весны, обогащать образно-эмоциональные впечатления от весеннего пробуждения природы. «Весной» Н.Караваевой, «Петушок» А. Красев, «Солнышко» Е.Макшанцевой	Иллюстрации, Народные потешки, прибаутки, о солнышке, весенней погоде.
	Музыкально-ритмические упражнения	Закреплять навык притоптывать одной и другой ногой. Развивать ритмичность. Показывать, как ставить ногу на пятку недалеко, носочек задирать «кверху». «Попляши!» («Полянка» р.н.м.)	
	Пляски	Побуждать выполнять простые движения в парах – ходьба и хлопки. Закреплять знакомую пляску, применять запаздывающий показ, дать возможность исполнять пляску самим. Передавать в пляске характер, настроение музыки. Побуждать выполнять пляску с радостью и наслаждением. «Маленькая полечка» С.Сауко	

	Игры-хороводы	Развивать эмоциональность, прыгать на двух ногах легко вверх, бежать за мячиком, за воспитателем вокруг зала. Передавать весеннее настроение в хороводе с атрибутами (цветами. Платочками. Ленточками), совершенствовать ориентировку в пространстве «Мой веселый мяч», « Весенний хоровод» Е. Макшанцевой	Мячик яркий, большой. Атрибуты по количеству детей.
	Игра на музыкальных инструментах	Формировать тембровое восприятие, динамический слух, закреплять стойкий интерес к игре на инструментах, давать возможность выбора инструмента и самостоятельности действия под музыку. «Ах, вы, сени» р.н.м.	Шумовые инструменты больше, чем кол.детей – для возможности выбора.
	Развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость на участие в празднике, побуждать к сопереживанию, активному участию в развлечении. Обращать внимание детей на красоту весенней природы, развивать у них эстетическое отношение к окружающему.	Яркие, красочные атрибуты, оформление, соответствующее весеннему празднику.

Май 1 неделя «Весна-веснушка», 2-3неделя «Детский мир», (диагностическая), 4 неделя «Игрушечная»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
68-72	Слушание музыки	Продолжать формировать навык внимательно слушать пение воспитателя, понимать смысл песенки, узнавать песню. Развивать умение элементарно характеризовать прозвучавшую музыку. Воспитывать культуру восприятия музыкальных произведений, вызывая эмоциональное отношение к ним. «Моя лошадка» Е. Морозовой, «Машина» А. Красева,«Самолет» Е.Тиличеевой,	Песни об Игрушках, Муз. произведения, отображающие детские забавы ,игры.
	Слух и голос	Закреплять образную природу различных средств выразительности. Учить передавать в движении знакомые характеры и образы героев попевок. «Кукла шагает и бегает», «Заинька-зайка» (р. н. попевка)	Большая нарядная кукла. Игрушка - зайчик
	Певческие навыки	Побуждать к подпеванию песен, прислушиваясь к пению воспитателя; активизировать детей через игровые приемы «Помоги спеть мишке». Побуждать к творческим вокализациям, поддерживать интерес и желание к пению в группе или по одному. «Про Котю», «Мишка лапу поцарапал» Н.Бордюг	Маски, игрушки, книжки-картинки, иллюстрации, стихи детских авторов об игрушках.
	Музыкально-ритмические упражнения	Закреплять навык движения друг за другом, воспринимать динамическую разницу музыки и выполнять соответствующие движения. «На лошадке»А. Гречанинов, «Машина-машина ты нас покатай» » А. Красева	
	Пляски	Работать над построением в пары, выполнять простейшие танцевальные движения; развивать эмоциональную отзывчивость на пляску. Воспитывать	

		доброжелательное отношение друг к другу поддерживать и подстраиваться друг к другу в танце. «Погуляем-попляшем» С.Сауко	
	Игры-хороводы	Побуждать выполнять игровые действия с атрибутами сначала с воспитателем, потом – в паре с другим ребенком. Закреплять навык строить круг, передавать с помощью образных действий его неуклюжие движения. Вырабатывать умение прыгать на двух ногах легко вверх. Обращать внимание на яркость и красоту атрибутов, формировать навык аккуратного пользования ими. «Воротики» Р. Рустамов, «Игра с Мишкой», «Мой веселый звонкий мяч»	флажки маска медведя Большой яркий мячик
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать простейшую ритмичность при игре на знакомых ударно-шумовых инструментах. «Два веселых гуся» Р.н.п.	Шумовые инструменты по количеству (или больше) детей
	Развлечения	Воспитывать бережное отношение к игрушкам, побуждать к активному участию в играх и плясках, с желанием подпевать небольшие песенки за воспитателем. Закреплять взаимодействие музыкальных образов и художественного слова. « Игрушки»- развлечение по творчеству А. Барто.	Игрушки, соответствующие стихотворениям цикла

Ожидаемые результаты освоения способов, знаний умений детей по разделам	
«Осень урожайная, золотая, хмурая» (1 – 4 неделя)	Дети эмоционально реагируют на песенку веселого характера. Различают высокие и низкие звуки. Подстраиваются в пении к голосу воспитателя. Развивают умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять по показу воспитателя несложные движения. Стараются выполнять несложные игровые действия – убегать, прятаться от «дождя», хлопать в ладоши. Стараются правильно держать инструменты и извлекать звуки, ударяя ладошкой или встряхивая погремушку. Внимательно следят за действиями кукольных персонажей, сопереживают им.
«Осень урожайная, золотая, хмурая» (5 – 8)	Стараются эмоционально реагировать на яркую, разнохарактерную музыку; воспринимать смысл песенок, передавать в движении характер музыки. Дети подпевают короткие фразы; эмоционально отзываются на выразительные особенности песни, подстраиваются к пению воспитателя. Дети обращают внимание на смену частей музыки, учатся согласовывать движения с текстом и музыкой (стоять врассыпную по залу; хлопать, притоптывать ногой; кружиться). Прислушиваются к изменению характера и регистра звучания; подпрыгивать на 2х ногах; хлопать в ладоши, убегать на стульчики со звуками «дождя». Правильно держат погремушки, ,шумовые коми инструменты, ритмично подыгрывают веселой плясовой.
«Я и мой мир», «Я и мой дом»	Дети знакомятся с музыкальными произведениями о транспорте; вслушиваются в текст песенок, эмоционально на них откликаются. Высказываются по поводу характера песенки. Дети различают элементарные высотные, ритмические, динамические отношения музыкальных звуков. У детей формируется навык движения друг за

	другом; они следят за сменой контрастных частей музыки, выполняют движения по показу воспитателя. С желанием исполняют простые пляски с атрибутами (платочки); стараются выполнять движения выразительно, эмоционально. Продолжают развивать ориентир в пространстве зала, бегать, не наталкиваясь друг на друга. Дети умеют громко и тихо хлопать, весело убегать от мишки. У детей развивается навык элементарного музицирования, они стараются самостоятельно выбирать инструменты, ритмично играть, аккуратно класть на место.
«Новогодняя»	Дети слушают песенки о зиме и Ёлке, улавливают смысл и сюжет песенки. Стремятся высказывать своё отношение к характеру песни. Дети стараются различать высокие-низкие звуки на слух, развивают навык звукоимитации. Дети умеют двигаться в хороводе вокруг елки, держась за руки, эмоционально откликаются на музыку хоровода. Могут самостоятельно выполнять простейшие пляски, У детей формируется интерес к образным движениям под музыку, они выполняют образно – игровые движения по показу воспитателя и в соответствии с текстом песенки. У детей формируется желание играть на инструментах. Они обогащают эмоциональное восприятие, знакомясь с образами новогоднего праздника, участвуя в играх и образных плясках.
«Зимние забавы», «Зимушка-зима	Дети с интересом слушают песенки в исполнении воспитателя; стараются понимать смысл песни, пересказывать содержание несложных песенок. Различают высокий и низкий регистр, могут хлопать быстро и медленно. С желанием поют, подстраиваясь к голосу воспитателя. Развивают координацию движений, двигаются друг за другом. При запаздывающем показе самостоятельно меняют движение при смене характера музыки – пружинка и притопывание. Пользуются атрибутами в пляске; взмахивают платочком, прячутся за него, держа платок за уголки. Развивают элементарное чувство ритма, стучат ложками негромко, прислушиваясь к звучанию фортепиано, на тихую музыку ложки «пляшут», не стучат.
«Наши любимые мамы»	Дети слушают не только песенки в исполнении воспитателя, но и небольшие произведения в исполнении разных инструментов. У детей формируется тембровое восприятие. Дети узнают на слух высокие и низкие звуки, имитируют пение мамы или детеныша. Дети с интересом и желанием подпевают короткие фразы в песенках о маме, бабушке, доме. В движении друг за другом дети развивают координацию, ловкость; стараются соотносить характер музыки и движений. Дети выполняют простые танцевальные движения и пляски с атрибутами по показу воспитателя. С желанием выполняют образно-игровые движения при участии в подвижных играх. Дети закрепляют навык правильно держать инструменты, ритмично играть на них.
«Сказочная» «Весна-веснушка»	Дети слушают инструментальную образную музыку; разнообразят впечатления и эмоциональную отзывчивость на звучащую музыку. Дети стремятся по слуху узнавать знакомые инструменты, отождествлять регистр и темп звучания с образом музыкального героя. Дети подпевают небольшие фразы знакомых песенок, сопереживают героям песенок, поют небольшими группами и по одному. Дети шагают за воспитателем обычным и топающим

	широким шагом, имитируют движения паровоза. У детей закрепляется навык выполнения танцевальных движений по показу в парах; Дети овладевают образно-игровым движениям, могут убегать и догонять. У детей развивается внимание и динамический слух. Они умеют играть на бубнах под громкую музыку, на колокольчиках – под тихую. У детей закладываются основы вежливого поведения, любви к своей семье, маме. Восптывается желание эмоционального подпевания, выразительного исполнения простейших плясок .
«Весна-веснушка»	Дети узнают знакомые музыкальные произведения после прослушивания. Знакомятся с элементарными проявлениями настроений в музыке. Реагируют на контрастный характер музыки, в движении передавая характер пляски или колыбельной песенки. Дети различают на слух высокий, низкий регистры, быстрый и медленный темп, плавность или четкость звучания попевки. Дети подстраиваются к пению воспитателя; эмоционально поют группой или по одному простые небольшие песенки о весне. В плясках дети ритмично притопывают одной и другой ногой. Стараются ставить ногу на пятку недалеко, носочек задирать «кверху». Простые движения в парах –хлопки, притопы - выполняют самостоятельно. Дети прыгают на двух ногах легко вверх, бегут за мячиком, за воспитателем вокруг зала. Передают весеннее настроение в хороводе с цветами, совершенствуя ориентировку в пространстве зала. С интересом, ритмично играют на шумовых инструментах, передавая в игре настроение музыкального произведения.
«Детский мир», «Игрушечная»	Дети внимательно слушают пение воспитателя, понимают смысл песенки, узнают песню. Дети стараются элементарно характеризовать прозвучавшую музыку. Дети в движении передают знакомые характеры, образы и действия героев песенок. Дети подстраиваются к пению воспитателя; эмоционально поют группой или по одному простые небольшие песенки. Дети различают на слух высокий, низкий регистры, быстрый и медленный темп, плавность или четкость звучания попевки. Дети закрепляют навык движения друг за другом. Стараются воспринимать динамическую разницу музыки и выполнять соответствующие движения. Стремятся эмоционально выполнять в парах простейшие танцевальные движения, подстраиваться друг к другу в танце. Дети выполняют игровые действия с атрибутами сначала с воспитателем, потом – в паре с другим ребенком. Дети закрепляют навыки: строить круг, убегать от мишки, передавать с помощью образных действий его неуклюжие движения. Прыгают на двух ногах легко вверх, бегут за мячиком, за воспитателем вокруг зала. С интересом, ритмично играют на шумовых инструментах, передавая в игре настроение музыкального произведения.

2 младшая группа

Сентябрь 1-2 неделя «До свидания, лето. Здравствуй, детский сад»

3-4 неделя «Осень урожайная, золотая, хмурая»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	Программные задачи, примерный репертуар	

1-8	Слушание музыки	Побуждать внимательно слушать музыку, передающую настроения и чувства, различать оттенки эмоций, называть основные (грусть, печаль, радость, веселье) «Плакса»Д. Кабалевский, «Веселая пляска» С. Сауко	Карточки с изображением эмоций людей, Аудиозапись, ноутбук
	Слух и голос	Развивать тембровый слух. Формировать навык различать длительность, углублять знания о высоте звуков. «Птичка и птенчики» Е.Тиличеева	Дидактический материал – карточки с изображением птицы-мамы и птенчиков.
	Певческие навыки	Закреплять умение петь небольшие фразы, подстраиваясь к голосу воспитателя. Исполнять песенки об урожае без крика, легко, эмоционально, стараясь передать настроение. Проявлять интерес к работе взрослых на огороде, в саду. Содействовать закреплению игровых имитаций. «Осень к нам пришла» Т.Коломиец	
	Музыкально-ритмические упражнения	Развивать умение ориентироваться в пространстве зала, закреплять навык движения друг за другом. Осваивать умение располагаться по всему залу, врассыпную. «На бабушкином дворе» (р.н.м.), «Хлопаем – топаем» (латыш.нар.мел)	
	Пляски	Активизировать к проявлению эмоциональной отзывчивости адекватной характеру музыки, выполнению танцевальных движений по показу воспитателя «Маленькая полечка» М.Глинка	
	Игры-хороводы	Вырабатывать навык выполнять ритмично основные движения под музыку развивать музыкальную память, внимание. Побуждать выражать собственные впечатления и свое отношение к игре, хороводу. «Солнышко и дождик»	Иллюстрации Солнышка и тучки
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять умение правильно держать инструменты и извлекать звуки, формировать навык игры на инструментах «Дождик- дождь» А.Поляков	Треугольники, колокольчики, аудиозапись песенки, магнитофон
	Развлечения	Формировать основы театральной культуры, активизировать эмоциональное восприятие, побуждать внимательно следить за действиями игрушек. Кукольный театр «Пых»	Куклы би-ба-бо, ширма.

Октябрь 1-4неделя. «Осень урожайная, золотая, хмурая»

№ Зан.	**Содержание занятия**		**Развивающая среда**
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	

9-18	Слушание музыки	Побуждать прислушиваться к инструментальной музыке; знакомить с элементарными средствами музыкальной выразительности. Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки, выражению настроений , созвучных той или иной картине природы. «Грустный Дождик» Д.Кабалевский , «Листопад»Т.Попатенко,	Репродукции картин осенней тематики, аудиозаписи.
	Слух и голос	Развивать звуковысотный слух, развивать умение петь низкие и высокие звуки, формировать музыкально-сеснорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. «Курочка и цыплята» Е.Тиличеева, «Тихие и громкие звоночки»	Карточки с изображением курицы и цыплят, маски. Колокольчики
	Певческие навыки	Обучать активной артикуляции, петь небольшие фразы целиком, без крика. Развивать эмоциональный отклик на песню, петь в разном характере (плавно, грустно, весело, звонко). Формировать умения эстетического исполнении песен, доступных по содержанию, мелодии, тесситуре. «Белочка» Н. Насауленко, «Осень к нам пришла» Т. Коломиец	
	Музыкально-ритмические упражнения	Развивать координацию движений при выполнении прыжков на 2-х ногах, с продвижением вперед. «В огороде зайка» В. Карасевой	
	Пляски	Воспитывать чувство дружелюбия, учить приглашать друг друга на пляску, выполнять танцевальные движения в паре, кружиться не спеша, провожать друг друга на стулья «Калинка» (парная пляска), «Листочек золотой» Е.Вересокиной	Бутафорские листочки по количеству детей
	Игры-хороводы	Выполнять танцевальные движения с атрибутами. Развивать пластичность движений, закреплять навык бега врассыпную. Побуждать передавать игрушку друг за другом по цепочке под музыку. Воспитывать интерес к жизни лесных животных осенью. «Ветер и листочки» К. Скрипкиной, «Игра с белочкой» Н. Насауленко	Листочки Маска белки, игрушка – белочка, шишки
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать внимание, Увлекать легкостью и звонкостью звучания металлических муз-кальных инструментов «Дождик-дождь» А.Поляков	Колокольчики, треугольники Аудиозапись, ноутбук
	Развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость, побуждать выразительно, эмоционально передавать характер песенки, пляски или игры. С желанием участвовать в действии праздника. «Осень в гости просим»	Яркое оформление зала, на осеннюю тематику, атрибуты и костюмы для образных игр и плясок,

Ноябрь 1 неделя«Неделя здоровья»
2-4 неделя«Я и моя семья», «Мой дом, мой город»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
19-26	Слушание музыки	Знакомить детей с первичными малыми жанрами музыки (Песня, танец, марш). Развивать способности слышать и выражать смену настроений в движении. Развивать основы культуры слушания музыки. Выражать свои музыкальные впечатления о характере и музыкальном образе прослушанной музыки. «Вот как весело у нас» Т. Вилькорейской, «Как солдаты наши» А. Филиппенко	Иллюстрации к играм «Жанры музыки»
	Слух и голос	Развивать музыкально-слуховые представления, развивать умение различать тембры бубна, колокольчика, треугольника, ритмический рисунок, темповые изменения. «Мы садимся в самолёт» А.Филиппенко, «Угадай, на чем играю?»	Музыкальные инструменты с характерным звучанием., иллюстрации
	Певческие навыки	Развивать голосовой аппарат бережно, активизировать к пению естественным звуком короткие фразы, развивать эмоциональность восприятия. Побуждать элементарно выражать свои музыкальные впечатления и своё отношение к характеру и содержанию прослушанной песни. «Самолет» А.Красева, «Мы поехали» Н. Бордюг	Иллюстрации, поэтические произведения детских авторов (С. Михалков, А. Барто)
	Музыкально-ритмические упражнения	Развивать координацию движений, осваивать навык менять движение на смену музыки. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, развивать целостное восприятие упражнений. «Машины» муз.Сигмейстера, «Ехали-ехали» (р.н.м. «Из-под дуба»)	
	Пляски	Закреплять навык парных плясок, обращать внимание на согласованность движений и танцевальных шагов с характером музыки. «Вот как весело у нас» Т. Вилькорейской	
	Игры-хороводы	Формировать умение двигаться в парах друг за другом, держась за руки, выполнять движения изобразительно-игровые по тексту песенки. стимулировать творческую самореализацию в исполнении игровых движений – топающий шаг, шоферы и пассажиры. «Машина, машина, ты нас покатай» А.Красева	Рули по количеству мальчиков.
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Обращать внимание на разные способы звукоизвлечения на бубне. «Наш веселый бубен» Н.Бордюг	Бубны по количеству детей
	Развлечения	Обогащать эмоциональные впечатления, побуждать к активному участию в	Игрушка – зайчик,

		действии спектакля (помогать зайчику и его гостям узнавать инструменты, играть на них) «Зайкины гости» - развлечение с кукольным театром	музыкальные инструменты, игрушки би-ба-бо, ширма

Декабрь 1-4 неделя «Новогодняя»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
27-34	Слушание музыки	Формировать навык вслушиваться в инструментальную музыку. Учить различать контрастные средства музыкальной выразительности. Побуждать к музыкально-творческим проявлениям: передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной песни. «Колыбельная песенка» Р.Шуман., «Камаринская» Чайковский, «Как солдаты» А. Филиппенко	Иллюстрации к муз. произведениям, картинки с изображением жанров музыки.
	Слух и голос	Активизировать слуховое восприятие через игровые приемы. Побуждать к активному проявлению творчества, к певческим импровизациям. «Петушок большой и маленький», «Крепко спит петушок» Т. Петровой	Игрушки петушка – большая и маленькая, маски
	Певческие навыки	Закреплять навык петь естественным звуком, небольшими фразами. Передавать настроение в пении (весело-игриво-ласково). Формировать желание эмоционального, выразительного исполнения песен. «Елка »А. Филиппенко, «Зима» И. Кишко, «Дед Мороз» А. Филиппенко	Иллюстрации, маленькая бутафорская елочка.
	Музыкально-ритмические упражнения	Формировать представления о сочетании музыки и движения, упражнять легко и быстро переключаться с шага на легкий бег. «Хоровод-хоровод» С.Насауленко	
	Пляски	Побуждать выполнять танцевально-образные движения по показу воспитателя, воспитывать культуру использования атрибутов. Вырабатывать чувство слаженности движений в парных плясках, хлопки и притопы выполнять в парах – лицом друг к другу. «Собрались в лесу зайчата» Н. Бордюг,.«Танец снежинок» А.Филиппенко «Новогодняя полечка» А. Жилинского	Костюмы зайчат, султанчики снежинкам
	Игры-хороводы	Формировать умение двигаться в хороводе, сохраняя круг. Побуждать к выразительному исполнению движений музыкальной игры. Передавать элементарные изобразительно-образные движения, характерные для героев. «Ёлочный хоровод»- А. Филиппенко, «Санки» С.Сауко «Зимняя пляска» М. Старокадомского	

	Игра на музыкальных инструментах	Побуждать передавать на инструментах особенности несложного музыкального произведения, соблюдая необходимые темп, метроритм, динамические оттенки. «Мы – веселые петрушки»С. Насауленко,«Веселый оркестр»- С. Сауко	Погремушки, бубны, колокольчики, треугольники
	Развлечения	Обогащать эмоциональное восприятие, знакомить с образами новогоднего праздника. Уметь выстраивать хоровод вокруг елки, петь небольшие песенки зимней тематики, проявлять творчество в играх и образных плясках. «Наш веселый хоровод» - Новогодний утренник	Нарядное украшение зала, новогодние костюмы, атрибуты по количеству детей, ноутбук

Январь 1-2 неделя «Зимние забавы»,
3-4 неделя «Зимушка-зима

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
35-40	Слушание музыки	Дать детям представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию «Марш Зайчат» А. Жилинский , Д. Кабалевский «Ёжик», «Хромой козлик»	Иллюстрации, поэтические произведения народного фольклора.
	Слух и голос	Продолжать развивать слух, восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по высоте, длительности. «Высоко-низко заиграли» р.н.м. «Пойду ль я» «Играем медленно и быстро» р.н.м. «Ах вы, сени»	Бубны и колокольчики по количеству детей в подгруппе
	Певческие навыки	Развивать певческие навыки. Вызывать желание подпевать за взрослыми, активно исполнять любимые песни; Петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз. Побуждать передавать в пении образы зайки, мишки, лисички, белочки с помощью невербальных средств выразительности – жесты, мимика, поза. «Снег, снежок» В. Костенко, «Кто там спрятался в лесу?» Н. Бордюг	Маски зверей
	Музыкально-ритмические упражнения	Побуждать ритмично двигаться под музыку. Выполнять движения по показу взрослого. Ходьба на бодром марше-легкий бег, «Веселые хлопушки» – р.н.м.	Аудиозапись, магнитьфон
	Пляски	Побуждать выполнять танцевальные движения, согласовано с музыкой: ритмичные хлопки, притопы, выставление ноги на пятку. Закреплять умение ориентироваться в пространстве зала. «Маленькая полечка» С. Сауко	
	Игры-хороводы	Развивать интерес к восприятию игр, хороводов. Побуждать воспринимать и	

		понимать сюжетное содержание игры: убегать-догонять, прятаться-искать, менять движения с изменением музыки. Закреплять представление о зимних развлечениях. Переживать радость, удовольствие от участия в игровых действиях. «Катание на санках» - С.Сауко, « Снеговик – снеговичок» Е. Вересокиной	
	Игра на музыкальных инструментах	Приобщать к слаженной игре на шумовых, ритмических инструментах и игрушках в небольшом ансамбле. «Играем медленно и быстро» р.н.м. «Ах вы, сени»	Музыкальные инструменты-игрушки а также шумовые самодельные инструменты.
	Развлечения	Закреплять знания детей о зимних забавах, создавать веселое настроение от общения с персонажами развлечений. Поддерживать активное творческое участие в играх с персонажем. «Снеговик – снеговичок»Е. Вересокиной	Атрибуты, ноутбук, аудиозаписи.

Февраль 1неделя-«Неделя изобразительного искусства»
2-4 неделя «Наши любимые папы и мамы»

№ Зан.	**Содержание занятия**		**Развивающая среда**
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
41-48	Слушание музыки	Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций. Различать изобразительные особенности музыкального произведения, смену настроений, образов в одной «сказке» Д. Кабалевский «Сказочка», П.Чайковский «Кот в сапогах и Белая кошечка»	Иллюстрации, произведения художественной литературы по программе. Аудиозапись, ноутбук
	Слух и голос	Побуждать импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса – ответа. Петь с помощью взрослого и самостоятельно. «Что ты хочешь, кошечка?», « Кошка и котята» В. Герчик.	Маски, шапочки кошки и котенка, разновеликие игрушки
	Певческие навыки	Воспринимать художественный образ песни. Побуждать к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. Побуждать к напевному и легкому звонкому звукоизвлечению во время пения. Иметь элементарные представления о родном доме. Выражать привязанность к близким, проявлять отзывчивость, любовь. «Все запели песенку» А.Филиппенко, «Бабулю люблю» Насауленко , «Мамочка »	
	Музыкально-ритмические упражнения	Формировать дифференцированные представления о разных жанрах. Вырабатывать умение менять движение на смену характера музыки и ритма. «Заводные солдатики», «Веселые хлопушки»	
	Пляски	Формировать навык приглашения на танец, воспитывать культуру поведения в танце. Подводить к слаженному, согласованному выполнению танцевальных	

		движений в парах. «Ходит Ваня» - р.н.м., «Стукалка» - парная пляска (Укр.нар.мел.)	
	Игры-хороводы	Активизировать фантазию и воображение в передаче изобразительно-игровых движений. Развивать эмоциональную отзывчивость на игру. «Зайка и дети» Т. Павлович, «Разбудим мишку» Н. Бордюг	Игрушки, маски.
	Игра на музыкальных инструментах	Вырабатывать навык ритмично стучать по барабану, согласовывать со звучанием аккомпанемента. (тихо – громко, быстро – медленно) «Барабан»А. Красева	барабаны
	Развлечения	Развивать творческие проявления в плясках, игре на инструментах, побуждать к участию в подвижных играх. «В зимнем лесу» - музыкально-физкультурное развлечение	Игрушки – медведь, зайчик, белочка, атрибуты к играм, музыкальные инструменты Аудиозапись, ноутбук

Март. 1 неделя «Наши любимые мамы», 2-3 неделя «Сказочная», 4 неделя «Неделя музыки»

№ Зан. 49-57	**Содержание занятия**		**Развивающая среда**
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
	Праздник	Воспитывать уважительное отношение к маме, бабушке, развивать эмоциональную отзывчивость. Прививать желание к выразительному пению и участию в празднике. Формировать ориентировку в пространстве зала при перестроениях (круг, врассыпную). « Мамочке любимой песенку споём» - утренник к 8 Марта	Яркое, праздничное украшение зала, костюмы, атрибуты по количеству детей, ноутбук.
	Образовательная ситуация-- концерт	Ориентировать детей на самостоятельность, выразительность исполнения выученного репертуара. По музыкальному материалу утренника к 8 Марта	Аудиозаписи, ноутбук., атрибуты к пляскам, играм.
	Слушание музыки	Побуждать к выражению своих впечатлений о характере прослушанной музыки. Элементарно воспринимать выразительность музыкальных произведений, отражающих изменения природы. «Тает снег» А. Филиппенко, «Воробей» А. Филиппенко.	Иллюстрации, произведения художественной литературы по программе.
	Развитие слуха и голоса	Интонировать поступенное (в пределах терции) движение мелодии. Формировать основы элементарных творческих проявлений. Побуждать к сольному пению, воспитывать уверенность в себе « Матрешка шагает вверх и вниз», «Куда идет матрешка?»	Игрушка – матрешка. Лесенка из 3 ступеней
	Певческие навыки	Побуждать петь небольшие фразы, удерживая дыхание. Осваивать основы певческой техники – петь коллективно, слаженно, начиная точно после вступления; петь в группе и индивидуально. Формировать понятие семьи, и	

		ребенка, как части её. «Пирожки» Е. Тиличеевой, «Бабулю люблю» Насауленко, «Солнышко»	
	Музыкально-ритмические упражнения	Формировать навык передачи игровых изобразительных движений. Побуждать выполнять движения в соответствии с характером и ритмом музыки «Кто как идет» (мы не ребятишки – зайки, птички, мишки)	
	Пляски	Развивать ритмичность и согласованность в выполнении простейших танцевальных движений в парах. Для освоения пляски применять запаздывающий показ. «Парная пляска» И. Штраус	Аудиозапись, ноутбук
	Игры-хороводы	Побуждать к музыкально-творческим проявлениям – передавать в движении образные характеристики героев: птички летают, клюют, прыгают, бегать врассыпную, не наталкиваться друг на друга. «Скворушки» А. Филиппенко, «Ой, летали птички» Е. Макшанцевой	
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать элементарную ритмичность при музицировании в детском оркестре. Вырабатывать аккуратность, самостоятельно брать музыкальные инструменты, класть в корзинку. «Перепляс» (Коми плясовая для музицирования в оркестре)	Аудиозапись, магнитофон, народные Коми шумовые музыкальные инструменты

Апрель 1-4 неделя «Весна-красна»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
58-67	Слушание музыки	Приобщать к восприятию изобразительных особенностей музыкального произведения; сравнивать, различать средства музыкальной выразительности (темп, регистр), эмоционально реагировать на муз. произведение, элементарно передавать в движении образ программной музыки «Мотылёк» А.Майкапар, «Лягушка» В. Ребиков.	Аудиозаписи, ноутбук, иллюстрации. Поэтические произведения в соот-ветствии с Программой.
	Слух и голос	Обращать внимание на правильное исполнение мелодии, учить петь всем вместе и по одному в сопровождении инструмента. «Вышел Ваня, наш дружок»	Бутафорская балалайка
	Певческие навыки	Побуждать эмоционально передавать в пении свое отношение к музыкальному образу. Формировать навык петь, четко произнося (по возможности) слова песни. Петь слаженно, начиная песню вместе после вступления. Обогащать образно-эмоциональные впечатления от весеннего пробуждения природы. « Весной» Н.Насауленко, «Цыплята» А. Филиппенко, «Котик» И. Кишко	Шапочки цыплят, курочки, маска котика
	Музыкально-ритмические	Формировать представление о культуре приглашения на пляску. Развивать интерес к участию в упражнении. Упражнять в движении по кругу, держась за	

	упражнения	руки. Обращать внимание на правильное положение корпуса. « Приглашение» («Сударушка»), «Хоровод с Весной» - р.н.м. «Во поле береза»	
	Пляски	Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. Побуждать к выразительному исполнению движений в парах, меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения. « Гопачок» - парная пляска.	
	Игры-хороводы	Закреплять навык ориентировки в пространстве зала; двигаться в хороводе, не сужая круг, разбегаться легко врассыпную, останавливаться, располагаясь по всему пространству ковра. Побуждать к творческому самовыражению в исполнении образно – игровых действий. «Цыплята» А, Филиппенко, «Скворушки» А. Филиппенко	Шапочки курочки, цыплят, шапочки птичек, маска кота
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять бережное отношение к атрибутам. Побуждать самостоятельно брать ложки. Приобщать к ритмичной, слаженной ансамблевой игре. «Игра с козленком» Е.Меньших	Шапочка козлика, деревянные ложки
	Развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость на происходящий сюжет. Закреплять желание выразительно и естественно исполнять простые песенки и пляски. Настраивать на творческие проявления во время образно-игровых действий, воспитывать культуру поведения на празднике. Закреплять знания детей о весенних приметах, Развивать эстетические чувства, приобщать детей к истокам народного творчества. « Весна пришла, нас гулять повела» - весенний утренник.	Оформление в народном стиле, ноутбук, шапочки, маски для игр по количеству играющих детей. Музыкальные инструменты.

Май 1 неделя «Весна-красна», 2-3 неделя «Детский мир» (диагностическая), 4 неделя «Игрушечная».

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
68-72	Слушание музыки	Закреплять понятие образного характера музыки. Побуждать слушать и узнавать знакомые произведения. Давать возможность творческой самореализации в движении. «Труба и барабан» Д. Кабалевский, «Лошадка» А.Гречанинов	«Музыкальный волчок»
	Развитие слуха и голоса	Побуждать к сольному исполнению попевок, учить определять знакомые песенки по фрагментам «Вышел Ваня, наш дружок» Е.Макшанцевой	Бутафорская балалайка
	Певческие навыки	Активизировать плохо поющих детей на примере ярко выступающих. Применять прием ансамблевого пения (по 2-3чел.) Побуждать к эмоциональной передаче характера, настроения песен. «Цыплята» А. Филиппенко, «Котик» И. Кишко, «Кукла Катя» Н. Бордюг «Солнышко» Е.Макшанцевой	Игрушки, маски , иллюстрации.
	Музыкально-ритми-ческие упражнения	Закреплять навык соотношения музыкально-ритмических движений с характером, темпом, ритмом, регистром музыкального фрагмента «На полянку кто пришел?», «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой	
	Пляски	Побуждать к выразительному выполнению плясок. Побуждать самостоятельно выполнять пляску, состоящую из 2-3 повторяющихся танцевальных движений « Гопачок» -парная пляска.укр.нар. мел., «Приглашение» - р.н.м.	
	Игры-хороводы	Активизировать творческие проявления детей в исполнении знакомых, любимых игр, хороводов. Развивать эмоциональную отзывчивость, интерес и желание участвовать в играх. «Ой, летали птички» Е. Макшанцевой, «Ходит Ваня» - р.н.м.	Маска кота, бутафорская балалайка.
	Игра на инструментах	Развивать элементарную ритмичность, умение правильно держать и играть на знакомых музыкально-шумовых инструментах. «Игра с козленком» Е.Меньших, «Перепляс» (коми плясовая - оркестр)	Коми музыкально-шумовые инструменты. Деревянные ложки, шапочка козлика
	Диагностические задания	Определить уровень развития музыкальных способностей в конце года «Лошадка» А.Гречанинов, «Кто идёт?» Н.Бордюг, «Цыплята» А.Филиппенко « Гопачок» - парная пляска.укр.нар. мел., «Игра с козленком»Е.Меньших	Диагностические листы, музыкальный материал. Деревянные ложки
	Развлечение	Развивать память, эмоциональную отзывчивость. Подводить к выразительному рассказыванию знакомых стихотворений. Поддерживать желание к активному	Игрушки, соответст-вующие стихотворениям цикла,

		участию в играх, эмоциональному пению небольших, песенок. Активизировать творческие проявления во всех видах деятельности. « Игрушки»- развлечение по творчеству А. Барто.	иллюстрации, яркая книга со стихотворениями А. Барто.

Ожидаемые результаты освоения способов, знаний умений детей по разделам	
«Осень урожайная, золотая, хмурая» (1-4 неделя)	Дети слушают музыку, передающую настроения и чувства, определяют их. Различают высокие и низкие звуки, пытаются интонировать. Поют небольшие фразы, подстраиваясь к голосу воспитателя, стараясь передать настроение. Закрепляют навык движения друг за другом. Стараются располагаться по всему залу, врассыпную. Стремятся выполнять ритмично основные движения под музыку по показу воспитателя. Закрепляют навык правильной игры на шумовых инструментах. На развлечениях внимательно следят за действиями кукольных героев.
«Осень урожайная, золотая, хмурая» (5-8)	Дети внимательно прислушиваются к инструментальной музыке. Овладевают навыком петь низкие и высокие звуки. Поют небольшие фразы песни целиком, эмоционально, без крика. Развивают координацию движений при выполнении прыжков на 2-х ногах, с продвижением вперед. Приглашают друг друга на пляску, выполняют танцевальные движения в паре, провожают друг друга на стулья. Развивают пластичность движений, закрепляют навык бега врассыпную. Могут передавать игрушку друг другу по цепочке под музыку. Исполняют на колокольчике или треугольнике ритм частого или редкого дождя. С желанием, эмоционально участвуют в действии игр на празднике.
«Я и моя семья», «Мой дом, мой город»	Дети знакомятся с первичными малыми жанрами музыки (Песня, танец, марш). Стараются выражать свои музыкальные впечатления и своё отношение к характеру и содержанию прослушанной песни. Пытаются слышать и выражать смену настроений в движении. Дети различают тембры бубна, колокольчика, треугольника на слух. Формируется умение двигаться в парах друг за другом, держась за руки, выполнять изобразительно-игровые движения по тексту песенки. Дети стараются согласовывать движения и характер музыки.
«Новогодняя»	Дети стараются различать контрастные средства музыкальной выразительности. В движении передают характер марша, веселой пляски, колыбельной песни. Дети поют небольшие песенки зимней тематики естественным голосом, небольшими фразами, стараясь передать настроение песни. Выполняют танцевально-образные движения по показу воспитателя. Стараются передать элементарные изобразительно-образные движения, характерные для зайчиков, лисичек, петрушек, снежинок. Аккуратно пользуются атрибутами. У детей вырабатывается чувство слаженности движений в парных плясках, формируется умение двигаться в хороводе вокруг елки. Дети ритмично играют на бубнах, колокольчиках, погремушках.
«Зимние забавы», «Зимушка-зима»	Дети могут сопереживать музыке, эмоционально отзываться на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию. У детей формируется восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по высоте, длительности. Дети активно исполняют любимые песни; Стараются петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз. Стремятся выполнять в танце движения согласовано с музыкой: ритмичные

	хлопки, притопы, выставление ноги на пятку. Закрепляют умение ориентироваться в пространстве зала. Воспринимают и понимают сюжетное содержание игры: умеют убегать-догонять, прятаться-искать, менять движения с изменением музыки. Дети приобщаются к слаженной игре на шумовых, ритмических инструментах и игрушках в небольшом ансамбле. У детей закрепляется представление о зимних развлечениях. Они овладевают умением переживать радость, удовольствие от участия в игровых действиях.
«Наши любимые папы и мамы»	Дети различают изобразительные особенности музыкального произведения, смену настроений, образов в одной «сказке». Дети пытаются импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса – ответа. Сначала поют с помощью взрослого потом - самостоятельно. Дети эмоционально отзываются на песни разного характера. Стараются петь напевно-протяжно или легко-звонко. У детей закрепляются представления о разных жанрах, они могут менять движение на смену характера музыки и ритма. У детей продолжается формирование культуры приглашения и исполнения парных плясок. Дети стараются слаженно и согласованно выполнять простые танцевальные движения вместе (полуприседания, хлопки, притопы). Дети умеют ритмично стучать по барабану, согласовывая игру со звучанием аккомпанемента.
«Сказочная», «Неделя музыки»	Дети стараются передавать свое отношение к характеру прослушанной музыки, отмечать выразительность музыкальных произведений, отражающих изменения природы. Пытаются интонировать поступенное (в пределах терции), движение мелодии, определяют направление движения Матрешки на слух. Овладевают навыком петь слаженно, начиная точно после вступления, подстраиваясь к голосу воспитателя. По желанию исполняют песенки индивидуально. В плясках отмечается ритмичность и согласованность в выполнении простейших танцевальных движений в парах. При запаздывающем показе многие дети исполняют пляску самостоятельно. У детей формируется умение передавать образно-игровые движения: птички летают, клюют, прыгают. Дети ловко, не наталкиваясь друг на друга, убегают от «кота», занимают свободный стульчик. Дети ориентируются в пространстве зала при перестроениях (круг, врассыпную).
«Весна-красна»	Дети пытаются сравнивать, различать средства музыкальной выразительности (темп, регистр), эмоционально реагировать на муз. произведение, элементарно передавать в движении образ программной музыки. Дети поют несложные песенки, стараясь правильно передавать мелодию. С желанием, эмоционально исполняют песни вместе и по одному. Упражняясь в движении по кругу, дети учатся правильно разворачивать корпус, держась за руки, сохранять ровность круга. Дети с удовольствием, эмоционально исполняют несложные парные пляски, меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения. Дети знают основные весенние приметы, с желанием участвуют в играх, выполняя образно – игровые действия самостоятельно .
«Детский мир», «Игрушечная»	Дети слушают и узнают произведения образного характера, передают его в простейших пластических импровизациях. Называют любимые произведения, которые слушали в течение года. Дети стремятся к эмоциональной передаче характера, настроения песен, могут определять знакомые песенки по фрагментам. У детей закрепляется навык соотношения музыкально-ритмических движений с характером, темпом, ритмом, регистром музыкального фрагмента. Дети могут самостоятельно выполнять пляску, состоящую из 2-3 повторяющихся

	танцевальных движений. Дети с интересом и желанием участвуют в знакомых играх, хороводах. С увлечением музицируют на музыкальных инструментах, стараясь соблюдать ритмичность, передавать в игре характер музыкального произведения. У детей наблюдаются творческие проявления во всех видах деятельности.

Средняя группа

Сентябрь 1-2 неделя «Добро пожаловать в мир знании»
3-4 неделя «Осень урожайная, золотая, хмурая»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
1-8	Слушание музыки	Выявить уровень развития музыкальных способностей в начале года на основе разучивания нового музыкального материала и повторении знакомого. «Печальная история» Д. Кабалевский, «Новые сапожки» Н.Насауленко, «На полянке» М. Красева, «Дождик» К.Скрипкиной, «Перепляс» - Барыня р.н.м.	металлофон, аудиозаписи, ноутбук
	Слух и голос	Познакомить детей с понятием-«композитор», с выразительной стороной инструментальной музыки. «Мама» П. Чайковский, «Печальная история» Д. Кабалевский	Иллюстрации, поэтические тексты
	Певческие навыки	Стимулировать желание овладевать простейшими характеристиками музыкального звука (длинный, короткий), и воспринимать их на слух. Соотносить длинные и короткие звуки песенки с быстрыми и медленными хлопками. «Дождик» К.Скрипкиной, «В огороде заинька» В. Карасевой	Иллюстрации, карточки, металлофон
	Музыкально-ритмические упражнения	Закладывать основы певческих навыков : начинать и заканчивать песню вместе после музыкального вступления, побуждать к согласованному, эмоциональному пению. Побуждать к напевному исполнению: протяжно пропевать гласные в середине и конце слова. « Урожайная» А.Филиппенко, «Песня про осень» В. Михайленко	Иллюстрации, муляжи овощей
	Пляски	Закреплять умение останавливаться вместе с остановкой музыки, навык легкого бега по кругу, не наталкиваясь, и не перегоняя друг друга. Развивать координацию движений, выполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. «На полянке» М. Красева, «Перепляс» - Барыня р.н.м.	
	Игры-хороводы	Закреплять навык движения друг за другом по кругу, выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, побуждать к легкому бегу на носочках. «Ветер и листочки» К. Скрипкиной	Листочки для танца По количеству детей

	Творчество, инсценирование	Подводить к выполнению движений по тексту песенки, сочетать пение с движениями. Формировать умение согласовывать движения с пением, вырабатывать навык выполнения образно-игровых движений самостоятельно. «Урожай собирай» Н. Ивлева, «Новые сапожки» Н. Насауленко.	Атрибуты к инсценировке
	Игра на музыкальных инструментах	Формировать умение правильной игры на металлофоне, простейших ритмических попевок, подпевая себе при игре, контролировать правильное, ритмичное исполнение. «Дождик» К.Скрипкиной	Металлофоны, карточки с иллюстрациями дождика
	Развлечения	Формировать основы театральной культуры, побуждать внимательно следить за действиями игрушек. Знакомить с действиями взрослых в огороде, воспитывать уважение к пожилым людям. «Пых» - кукольный спектакль.	Куклы би-ба-бо, Театральная ширма, атрибуты к спектаклю

Октябрь 1-4 неделя «Осень урожайная, золотая, хмурая»

№ Зан.	**Содержание занятия**		**Развивающая среда**
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
9-18	Слушание музыки	Побуждать высказываться о характере услышанной пьесы, расширять знания детей об изобразительных возможностях музыки. Продолжить знакомить детей с изобразительностью инструментальной музыки, закреплять знание о том, кто такой «композитор». Побуждать детей находить в музыке характерные черты образа, опираясь на средства музыкальной выразительности. «Ёжик» Д. Кабалевский, «Слон», «Куры и петухи»- К. Сен-Санс	Аудиозапись, ноутбук, иллюстрации, стихи детских авторов (по программе)
	Слух и голос	Закреплять навык определения высоких и низких звуков. Развивать чувство ритма, расширять знания детей о звуковысотных отношениях. Побуждать к индивидуальному исполнению попевок, вырабатывать уверенность в себе. «Курицы и цыплята» Е. Тиличеевой, «Я иду с флажками» Е. Тиличеевой	Карточки с изображением курицы и цыплят. Магнитная доска, широкие и узкие полоски.
	Певческие навыки	Закреплять основы певческих навыков: не форсировать звук, петь с хорошей артикуляцией и дикцией, начинать пение после музыкального вступления. Побуждать петь в разном характере; быстрые, веселые песни поются легко, без нажима, содействовать четкому, ясному пропеванию слов. « Урожайная» А.Филиппенко.«Песня про осень» В.Михайленко, «Листики»Е. Гомоновой	Иллюстрации по теме «Осень»
	Музыкально-ритмические упражнения	Формировать навык ориентировки в пространстве зала, знакомить с перестроениями, стремиться не наталкиваться друг на друга во время бега, выполнять движения под музыку непринужденно, пластично, следить за осанкой.. Развивать естественную пластику движений, внимательность при	Атрибуты – листики и ветерки

		выполнении перестроений, наблюдательность –передавать в движении полет листьев во время листопада; « Ветер и листочки»К. Скрипкиной	
	Пляски	Развивать мягкость и пластичность взмахов рук, выполнять кружение на носочках медленно, легко. Воспитывать основы культуры приглашения на танец, работать над пластикой рук. « Спляшем полечку» С.Бокач	
	Игры-хороводы	Побуждать к выполнению изобразительно-игровых движений – быстрые, мелкие взмахи рук, легкий бег; ходьба с высоким подниманием колен, широкие взмахи рук, громкое карканье, сочетать их с изменениями музыкальных частей. «Птички и ворона» - музыкальная игра Знакомить детей с Коми народным игровым и устным творчеством. Знакомить с игровым творчеством Коми народа. Применять народные сказки, поговорки, загадки для раскрытия образа медведя. « Собери шишки и грибы в корзинку мишке»	Маски «Вороны» шапочка медведя Грибы, шишки – больше, чем количество детей.
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать музыкальную память, чувство ритма, обогащать слуховой опыт, совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых инструментах. «Курицы и цыплята», «Я иду с флажками» Е. Тиличеевой	Металлофон Ложки, бубны, шуршары.
	Развлечения	Побуждать выполнению характерны, отличительных образных движений интонаций и жестов,.Добиваться выразительности при создании игровых образов, выразительно и громко произносить текст. «Птички и ворона» -музыкальная игра « У медведя» - коми игра.	Маска вороны, шапочка медведя

Ноябрь 1 неделя «Неделя здоровья»

2-4 неделя «Я и мой мир», «Мой дом, мой город, моя малая Родина»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	Программные задачи, примерный репертуар	
19-26	Слушание музыки	Дать детям представления о первичных жанрах музыки и их характерных особенностях. Развивать музыкальное мышление детей, творческое воображение. Расширять образно-эмоциональное восприятие через слушание поэтических	Поэтические произведения по программе, репродукции, иллюстрации.

		текстов, рассматривание соответствующих музыке репродукций.Углублять музыкально - эстетическое восприятие музыки, передающей образ в развитии. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Марш» Д. Шостакович,	
	Слух и голос	Формировать умение различать и интонировать звуковысотные отношения: петь поступенное или скачкообразное движение мелодии. Расширять знания детей о возможностях изменения музыкального звука. Закреплять динамическое восприятие звуков, передавать разницу динамики в игре на музыкальных инструментах. «Едет-едет паровоз» В. Карасевой «Громкие и тихие звоночки»	Иллюстрации движения мелодии Металлофон колокольчики
	Певческие навыки	Побуждать к эмоциональному исполнению, к передаче характера с помощью средств музыкальной выразительности. Учить петь правильно, естественным звуком, без нажимов и крика, протяжно пропевать гласные. Воспитывать у детей любовь к родному городу, улице, дому, детскому саду. «Машина» Н. Волкова, «Наш дом» В. Гриценко	Иллюстрации
	Музыкально-ритмические упражнения	Знакомить детей со способами выполнения движений, побуждать их менять движения в соответствии с характером и темпом музыки. «Поезд» Л. Бранниковой, «Самолет» Н. Бордюг	
	Пляски	Воспитывать культуру приглашени. Формировать у детей навыки выполнения простых танцевальных движений в паре, стараться двигаться под музыку в парах слаженно и ритмично. « Маленький танец» А. Майкапар.	
	Игры-хороводы	Побуждать детей художественно и творчески выполнять игровые и танцевальные движения. Закреплять навык самостоятельно выполнять знакомые игровые движения, ориентируясь в пространстве зала. «Разноцветные мячи» Е. Макшанцевой Воспитывать у ребенка любовь к родному городу. Освоить понятие «Я – житель улицы, двора, города». Содействовать формированию у ребенка ощущения себя, как части общества, города, страны «Мы по городу идем, громко песенки поём» - игра на перестроения.	Мячи по количеству детей
	Игра на музыкальных	Развивать тембровый слух и воображение. Воспитывать самостоятельность мышления, побуждать подбирать инструмент и способ звукоизвлечения,	Колокольчики, треугольники,

	инструментах	опираясь на характер звучания музыки. «Громкие и тихие звоночки»	бубны
	Творчество, инсценировка	Побуждать использовать в пении невербальные средства выразительности – жест, мимику, движение. Проявлять художественную фантазию, развивать доброжелательное отношение к игрушкам.Предложить детям нарисовать для куклы картинку в подарок. «Кукла Таня знакомится с ребятами» Н. Мурычевой.	Большая нарядная кукла.
	Развлечения	Закреплять знания детей о человеческих отношениях в семье, формировать уверенность в себе, активизировать детей, побуждая их к участию в играх. Побуждать к освоению речи, как средству общения со взрослыми и детьми, развивать активность в общении, эмоциональную отзывчивость, воспитывать доброжелательное отношение к маме, формировать интерес к помощи взрослым в работе по дому. « От солнышка – тепло, от матери – добро»	Аудиозаписи, магнитофон, атрибуты для подвижных и музыкальных игр.

Декабрь 1-4 неделя «Новогодняя»

№ Зан.	**Содержание занятия**		**Развивающая среда**
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
27-34	Слушание музыки	Продолжать знакомить детей с основными жанрами музыки (марш, танец). Учить различать их, высказываться об услышанном произведении, формировать культуру слушания музыки. Поддерживать интерес к инструментальной музыке, развивать музыкально-эстетические потребности «Вальс» А. Гречанинов, «Полька» П. Чайковский	Ноутбук, аудиозаписи, портреты композиторов иллюстрации.
	Слух и голос	Развивать музыкально-слуховые представления, укреплять голосовой аппарат, активизировать к индивидуальному исполнению. Осваивать простую ритмическую пульсацию, улавливать и воспроизводить изменение динамики звучащей музыки. «Качели» Е. Тиличеевой, «Тише – громче в бубен бей»	Дидактический материал для игры (карточки) Бубны
	Певческие навыки	Формировать навык естественного звучания голоса, без крика и нажима. Следить за осанкой и артикуляцией. Побуждать петь песни разного характера, используя разные приемы голосоведения. «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «Елочка - красавица» Е. Левкодимова	Иллюстрации, стихотворные тексты детских авторов, игрушечная елочка.

		«Здравствуй, Дед Мороз» Е. Семеновой, «Козьо – козьо» - коми народная песня («Елка»)	
	Музыкально-ритмические упражнения	Развивать ориентировку в пространстве зала, упражнять в умении держать круг, менять движения на смену музыки. «Снежинка» Е. Крылатова	Аудиозапись, ноутбук.
	Пляски	Воспитывать культуру исполнения парного танца. Отрабатывать выполнение танцевальных движений вместе, согласовывая их со звучанием музыки. Развивать выразительность образных движений, эмоциональность исполнения. Воспринимать, выделять особенности характера и образа и его изменение в связи с изменением характера музыки или средств музыкальной выразительности. Побуждать к самостоятельному исполнению танцев. «Добрый жук», «Катание на санках» «А ну, снежок.»	Аудиозапись, ноутбук. Костюмы, атрибуты, султанчики по количеству детей.
	Игры-хороводы	Добиваться ритмичности хлопков; учить сочетать пение и танцевальные движения. Вызывать желание активно включаться в игровые действия, развивать ловкость, сообразительность, способность эмоционально отзываться на игру. «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «Не выпустим из круга», «Отними варежку»	Яркие рукавицы Деда Мороза
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма, внимание; отрабатывать умение правильно и вовремя исполнять свою партию. Побуждать к простейшим импровизациям на металлофоне. «Тише-громче в бубен бей» «Как, скажи, тебя зовут?» Импровизация на металлофоне ритма своего имени	Бубны металлофон
	Творчество, инсценировка.	Работать над естественной и выразительной передачей образа через движения, жесты, интонацию. Отмечать значение костюмов и атрибутов для передачи содержания танцев. Воспитывать бережное отношение к атрибутам. Образные танцы: Медведи, Куклы, Гномы, Снежинки Стихи-инсценировки Новогодних героев.	Костюмы, атрибуты, маски.
	Развлечения	Воспитывать желание участвовать в ярком новогоднем празднике. Развивать творческую активность, эмоциональную отзывчивость при исполнении плясок, песен, игр. Формировать интерес к театрализации, содействовать выразительности речи, естественности и пластичности движений. Побуждать воспринимать и сравнивать образы положительных и отрицательных героев представления, выражать свои суждения о них.	Яркое, праздничное украшение зала, ёлки, новогодние костюмы, атрибуты по количеству детей, ноутбук, аудиозаписи.

		«Праздник Новогодней ёлки»	

Январь 1-2 неделя «Зимние забавы»
3-4 неделя «Зимушка-зима»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
35-40	Слушание музыки	Закреплять интерес к слушанию музыки. Уточнять представления детей об основных жанрах музыки, упражнять в названиях жанров Воспринимать, обобщать и сравнивать произведения разных жанров. Развивать фантазию, воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление. Углублять представления об элементарном музыкальном жанре – песне и её видах - плясовая, колыбельная. «Ходила младешенька.» рус.нар.песня, «Колыбельная песенка» В. Моцарт,	Карточки с изображением основных музыкальных жанров и их видов.
	Слух и голос	Развивать музыкально-сенсорное восприятие отношений музыкальных звуков. Вызывать желание точно передавать ритмический рисунок песенки на ложках. «Качели» Е. Тиличеевой, «Вот летят снежинки» «Тише – громче в бубен бей»	Дидактический материал (карточки), ложки. Бубны
	Певческие навыки	Закреплять навык ансамблевого пения – начинать и заканчивать вместе после вступления, исполнять песни разного характера: петь напевно или бодрым звуком, передавая настроение песни. «Снежок» И. Кишко, «Звери шли на ёлку» Г. Вихаревой	
	Музыкально-ритмические упражнения	Формировать умение находить свое место в пространстве зала. Отрабатывать умение идти в паре, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Добрый жук»	Ноутбук , аудиозаписи
	Пляски	Закреплять навык образно-выразительных движений. Привлекать к выполнению танцевальных движений, согласовано в паре. Побуждать совмещать пение и изобразительные движения «Шуточный танец» («Детская полька»М. Глинки), «Зима пришла»Л.Олифировой	
	Игры-хороводы	Формировать навык соблюдения правил хороводной игры. Вызывать желание передавать в пении характер персонажей. Обращать внимание на совпадение образно-игровых характеристик, совпадающих с основными качествами зверей (хитрый, неуклюжий, трусливый) Развивать эмоциональную отзывчивость, выразительность движений. «Звери шли на ёлку»Г. Вихаревой, «Снеговик – снеговичок»Е. Гомоновой	Маски, шапочки зверей. Ведро, манишка и нос для снеговика.

	Игра на музыкальных инструментах	Упражнять во внимательном исполнении не только ритмического рисунка, но и правильного положения рук – вверху или внизу, в зависимости от динамики исполнения песенки. «Два кота» - польс.нар.пес., Развивать музыкальное мышление, побуждать ассоциативно выбирать инструменты по тембру и настроению для аккомпанемента знакомого музыкального произведения. «Колыбельная песенка» В. Моцарт, «Полька» П. Чайковский	Музыкальные инструменты: Бубны, колокольчики, треугольники, барабанчики.
	Творчество, инценировка.	Побуждать к творческому самовыражению при исполнении сюжетных образов, передавать в двигательных импровизациях характер музыкальных произведений разных жанров. Побуждать передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в музыкально – пластических импровизациях. «Зима пришла» Л. Олифировой	Атрибуты для создания зимних образов (снежинки, султанчики, ленты)
	Развлечения	Расширять образно-эмоциональное восприятие, создавая обобщающую картину зимней природы через восприятие музыкальных и поэтических произведений, рассматривание картин, создание пластических импровизаций и музицирования. Обратить внимание детей на яркое многообразие зимней природы, на возможности музыкальной выразительности для изображения зимних картин в произведениях А. Вивальди, П. Чайковского. Побуждать к творческим пластическим импровизациям, учить естественно и непринужденно менять движения в связи с изменением характера музыки. **Образовательная ситуация тематического вида. «Зимние узоры»-** «Зима» А. Вивальди, «Зимнее утро» П. Чайковский,«Снежинки» А. Филиппенко «Зима пришла» Л. Олифировой, «Снеговик – снеговичок» Е. Гомоновой	Репродукции картин с зимними пейзажами, стихотворные произведения на зимнюю тематику по программе, аудиозаписи, ноутбук, проектор, музыкальные инструменты, атрибуты по количеству детей

Февраль 1неделя - «Неделя изобразительного искусства»,
2-3неделя - «Защитники Отечества»
4 неделя- «Наши любимые мамы»

№ Зан.	**Содержание занятия**		**Развивающая среда**
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
41-48	Слушание музыки	Продолжать знакомство с творчеством П.И. Чайковского, расширять представления детей о выразительных свойствах музыки. Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций. Активизировать	Ноутбук, аудиозаписи, иллюстрации, видеозаписи, проектор.

		желание передавать музыкальные образы в рисунке, творческих движениях, инструментовке. «Нянина сказка», «Баба-яга», «Танец маленьких лебедей» П. Чайковский	
	Слух и голос	Упражнять в интонировании поступенных интонаций, играть их на металлофоне. Побуждать детей к ритмической импровизации с изменением темпа музыки. «Куда идет зайчик?» «Капель» Н. Картушиной	Карточки с изображением зайчика, идущего вниз или вверх по лесенке, игрушка – зайчик, лесенка на 5ступеней. Металлофон
	Певческие навыки	Закреплять навык ансамблевого пения – начинать и заканчивать пение вместе после вступления; содействовать пению разными приемами – остро, отрывисто, звонко и протяжно, ласково, напевно, смело и активно. Развивать связную речь, побуждая детей к эстетическим суждениям о прослушанной или исполненной песне. «Молодой солдат» И. Агафонниковой, «Песенка для бабушки» Н. Насауленко «Все любят маму»Н. Насауленко	
	Музыкально-ритмические упражнения	Упражнять в согласованности движений в паре. Следить за положением рук и корпуса. «Чунга-Чанга» В. Шаинский	Аудиозапись, ноутбук.
	Пляски	Знакомить детей со способами выполнения танцевальных движений, смене их в соответствии смене характера музыки и средств музыкальной выразительности. Добиваться слаженности и ритмичности в общем и подгрупповом танце. «Если добрый ты» В. Шаинский, «Куклы-неваляшки».	Аудиозапись, ноутбук.
	Игры-хороводы	Вырабатывать умение держать круг во время движения, пробегать в «воротики», ловить. Развивать ловкость, быстроту. «Мыши водят хоровод» (р.н.м.), «Мышь и угол» - Коми игра	Маски мышек и кота
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма, формировать музыкально-слуховые представления. « Капель» Н. Картушиной	Колокольчики, треугольники
	Творчество, инсценировка	Развивать выразительность речи, мимику, жесты. Учить передавать образ маленьких шаловливых котят, сердитого Барбоса, развивать фантазию, творческий подход. Учить передавать игровые образные движения «Котята и Барбос» И. Меньших	
	Развлечения	**«Ласковое солнышко» - занятие совместно с изодеятельностью.**	Аудиозаписи, ноутбук,

		Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а также в рисунке, движении, пении. Развивать воображение, обогащая опыт детей содержанием литературных произведений. Продолжать формировать культуру восприятия, побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, соотносить настроение музыкальных произведений с произведениями живописи на данную тему. **«Мы пока что дошколята, но шагаем, как солдаты»- физкультурно-музыкальное развлечение ко Дню Защитника Отечества** Формировать у детей патриотическое настроение, привлекать их к участию в спортивных играх, побуждать выразительно и эмоционально исполнять песни, музыкально- ритмические композиции.	репродукции картин, музыкальные инструменты, дидактические карточки « Настроение в музыке» атрибуты к спортивным играм.

Март 1 неделя «Наши любимые мамы»
2-3 неделя «Сказочная»
4 неделя «Неделя музыки»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
49-57	Слушание музыки	Стимулировать желание слушать изобразительную инструментальную музыку, формировать культуру слушания музыки, развивать умение высказываться о средствах музыкальной выразительности. Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки. Расширять образно-эмоциональное восприятие через сопоставление музыкальных и поэтических произведений, рассматривание картин, объединенных одной темой. Развивать эстетические чувства детей, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств: живописью, поэзией, музыкой «Дождь и радуга» С. Прокофьев, «Ручеек» Э. Григ	Репродукции картин, поэтические произведения о природе по программе ноутбук, аудиозаписи.
	Слух и голос	Закреплять умение различать тембровые отношения звуков, узнавать на слух звучание знакомых музыкальных инструментов. Упражнять в определении высоты звука в пределах сексты. «Угадай, на чем играю?», «Эхо» Е.Тиличеевой	Музыкальные инструменты (металлофон, дудочка, колокольчик, бубен) треугольник Иллюстрации к песенке.
	Певческие навыки	Побуждать петь звонко, выразительно, с активной артикуляцией. Дослушивать	

		музыкальное вступление и начинать пение вместе, прислушиваясь к ансамблю звучания. Развивать правильное звукообразование в процессе певческих упражнений и разучивания песен. «Воробей» В. Герчик, «Песенка о весне» Г. Фрида «Песенка для бабушки» Н. Насауленко, «Все любят маму» Н. Насауленко	
	Музыкально-ритмические упражнения	Упражнять в выполнении подскоков, закреплять умение регулировать длину шага и высоту подъема ноги. Развивать координацию движений, следить за правильной осанкой. Танцевальные движения выполнять в соответствии с ритмом и характером музыки «Клоуны» Д. Кабалевский, «Перепляс» - народные мелодии	ноутбук, аудиозаписи.
	Пляски	Продолжать формирование культуры приглашения на танец, развивать самостоятельность выполнения несложных последовательных танцевальных композиций; побуждать вместе выполнять хлопки, притопы, идти, покачивая руками, смотря друг на друга. « Настояший друг» Б. Савельева	ноутбук, аудиозаписи.
	Игры-хороводы	Упражнять в движении по кругу друг за другом. Вырабатывать умение сочетать пение и движение. Ориентировать детей на самостоятельное исполнение хоровода, игры. Воспитывать навык соблюдения правил музыкальных игр «Будем кашу мы варить»И.Меньших, «Мыши водят хоровод» (р.н.м.)	Маски, атрибуты для игр.
	Игра на музыкальных инструментах	Продолжить формировать тембровый слух во время музицирования на разных музыкальных инструментах.Отрабатывать умение правильно и звонко (но не со всей силы) играть на ложках, точно выполняя ритм // / // /. Побуждать правильно держать треугольник, ударять палочкой соответственно ритму песни, по окончании песенки звенеть колокольчиками, знакомить с разными способами звукоизвлечения в соответствии с 2-х частной формой. «Игра с козликом» Н. Насауленко, «Капель»Н. Картушиной	Деревянные ложки, шапочка козлика. Треугольники, колокольчики, металлофоны.
	Творчество, инсценировка	Побуждать передавать особенности образа игрового персонажа в связи с изменением средств музыкальной выразительности (регистр, темп, динамика) «Игра с козликом» Н. Насауленко	Шапочка козлика, ложки
	Развлечения	**«Мамин день» -праздник к 8 марта** Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, взрослым, проявлять доброту, заботу, внимание.Формировать доброе, уважительное отношение к	Праздничное оформление зала, аудиозаписи, ноутбук

		маме, бабушке, девочкам. Развивать музыкально – творческие способности в процессе песенного, танцевального и музыкально-игрового творчества. Развивать эмоциональную отзывчивость на слушание стихов и песен, посвященных 8 марта, побуждать к творческой самореализации во время праздника. **«Услышать музыку во всём»- эксперименты с «незвучащими» предметами** Развивать музыкально-слуховые представления, тембровое восприятие. Побуждать к самостоятельности ритмического музицирования на нетрадиционных инструментах. Содействовать проявлению любознательности, воображения при экспериментированию с немузыкальными предметами.	муз.инструменты, атрибуты к играм, пляскам по количеству детей Деревянные, металлические, шуршащие предметы для использования в инструментовке

Апрель 1-3 неделя «Весна-красна»
4 неделя «День Победы»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
58-67	Слушание музыки	Продолжить знакомить детей с изобразительными возможностями музыки. Расширять их кругозор, словарный запас, развивать воображение, фантазию. Побуждать детей к интеллектуальной активности в процессе слушания музыки Содействовать возникновению эмоциональных сопереживаний на прослушанную музыку, адекватные характеру и содержанию музыкального произведения. Закреплять понятия о простейших средствах музыкальной выразительности, воспринимать сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов. «Труба и барабан»Д. Кабалевский, «Музыкальная табакерка»А. Лядов «Парень с гармошкой» Г.Свиридов	Иллюстрации, Поэтические произведения детских авторов по программе.
	Слух и голос	Развивать тембровый слух, закреплять умение различать регистры и ритмические рисунки разных героев. Закреплять умение соотносить ритмы и регистры звучания мелодий с определенными героями, формировать навык исполнения на металлофоне несложных попевок.	Дидактические карточки с изображением медведя, лисы, мышки.

		«Веселые дудочки»Е. Тиличеевой, «Смелый пилот»	Металлофон.
	Певческие навыки	Добиваться активной и четкой артикуляции во время пения, развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера. Петь легко, задорно. Начинать пение после вступления, сохранять чистоту интонации при изменении движения мелодии в конце куплета, прислушиваться к аккомпанементу и пению товарищей.. «Встречаем весну»Н. Насауленко, «Хоровод с весной» Н.Картушиной «Веснянка» укр.нар.песня	Весенние иллюстрации.
	Музыкально-ритмические упражнения	Отрабатывать естественность выполнения подскоков, регулировать длину шага. Выполнять топающий шаг активно, но без сильного поднятия колена. Побуждать менять изобразительные движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений, умение двигаться в кругу, выполнять танцевальные движения ритмично и естественно. «Веселые путешественники»Б. Савельева	Аудиозапись, магнитофон.
	Пляски	Совершенствовать культуру приглашения на парный танец, добиваться согласованных движений. Упражнять в быстром чередовании образных движений в припеве. Содействовать согласованным движениям в паре, понимать необходимость подстраиваться к движениям партнера по танцу. «Песенка моя» Г. Вихаревой	
	Игры-хороводы	Подводить к восприятию и различию контрастного характера музыки и соответствующих движений. Поддерживать умение ориентироваться в пространстве, сохранять ровный хоровод, осознано выполнять движения, соответствующие тексту. Продолжить знакомство с Коми народным творчеством, стимулировать самостоятельность при смене движения в зависимости от смены контрастных частей музыки «Веснянка» укр.нар песня. «Игра с солнечными лучикамии» - Коми игра	Солнечные лучики из золотистого картона
	Игра на музыкальных инструментах	Побуждать детей своевременно вступать при игре на треугольниках и колокольчиках, играть в ансамбле слаженно, ритмично, отображая в игре звон капель дождя или журчание ручейка. Развивать фантазию, воображение, сравнивать природные явления и тембровое звучание некоторых муз.инструментов. «Веселый дождик» А.Полякова	Аудиозапись, ноутбук, треугольники, колокольчики по количеству исполняющих детей.
	Творчество,	Овладевать танцевально-имитационными движениями, развивать лёгкость,	Аудиозапись, ноутбук.

	инсценирровка	пластичность движений. Развивать легкость, пластичность, естественность выполнения танцевальных движений. «Строим дом» Б.Савельева	
	Развлечения	**«Проводы зимы» - гуляния в народном стиле** Расширять знания детей о родном крае, прививать интерес к народной культуре, к художественному самовыражению.Знакомить с музыкальным и устным народным творчеством народа Коми.Предложить передать в художественном творчестве образы запомнившихся героев. **«День здоровья» музыкально-физкультурное развлечение** Формировать интерес к здоровому образу жизни. Подводить к важности владеть элементарными правилами личной гигиены. Развивать ловкость, координацию, пластичность движений. Поддерживать стремление к здоровому образу жизни, развивать дух товарищества, учить соревноваться и сопереживать за своих друзей во время игр. **«Мы вокруг березки хороводом встали»- весенний утренник** Развивать эмоциональную отзывчивость, расширять знания детей о весенних природных явлениях, побуждать к выразительному исполнению плясок, стихов, песен, инсценировок.	Народная атрибутика (Костюмы, музыкальные инструменты) Аудиозапись, ноутбук.

Май 1 неделя «День Победы»

2-4 неделя «Детский мир», «Мои игрушки, мои друзья»

№ Зан.	**Содержание занятия**		**Развивающая среда**
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
68-72	Слушание музыки	Расширять представления детей об изобразительных возможностях музыки, ее возможности передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и игрушек. Содействовать расширению кругозора, словарного запаса, тембрового восприятия. «Музыкальная табакерка»А. Лядов, «Парень с гармошкой»Г.Свиридов «Звонили звоны» Г. Свиридов	Иллюстрации, Поэтические произведения детских авторов по программе. Аудиозаписи, ноутбук.
	Слух и голос	Продолжать разговор о тембровых окрасках разных музыкальных инструментов, развивать слуховые представления, формировать самостоятельность мышления, суждения. Развивать слуховые ощущения интервалов, закреплять понятие выше-ниже. «Угадай, на чем играю» «Куда полетит бабочка?»	Музыкальные инструменты Иллюстрация к игре.

	Певческие навыки	Закреплять навыки ансамблевого пения, формировать естественность звукоизвлечения. Содействовать творческому проявлению во время исполнения песен разного характера в ансамбле, группе или соло. «Паровоз» Л. Компанейца, «Труба» Е. Тиличеевой «Встречаем весну» Н. Насауленко	Иллюстрации, стихотворные произведения детских авторов.
	Музыкально-ритмические упражнения	Развивать память на музыкально-ритмические движения. Учить применять знакомые танцевальные движения в свободных плясках. Народный перепляс («Ах, вы, сени», «Калинка», «Ой ты, береза»)	Аудиозаписи, ноутбук
	Пляски	Способствовать раскрытию эмоциональных сторон при выполнении танцев. Обращать внимание на слаженность и выразительность выполнения плясок в паре. «Песенка моя» Г. Вихаревой, «Строим дом»Б. Савельева	Аудиозаписи, ноутбук
	Игры-хороводы	Учить самостоятельно применять выученные игры в свободной деятельности, закреплять правила выполнения игры «Будем кашу мы варить»И.Меньших, «Мыши водят хоровод» (р.н.м.)	Маски, шапочка кота,
	Игра на музыкальных инструментах	Поддерживать стойкий интерес к игре на музыкальных инструментах, воспитывать культуру обращения с атрибутами « Смелый пилот» Е. Тиличеевой	Металлофон, деревянные ложки
	Творчество, инсценировка	Активизировать эмоциональные, творческие проявления при исполнении знакомых и веселых песен, подводить к выразительному исполнению танцевальных и игровых образов.	
	Развлечения	**«Мы помним этот день!» - тематическое занятие к 9 мая** Формировать патриотические чувства, содействовать эмоциональному восприятию песен, стихов, рассказов о подвиге Русского народа в ВО войне. **« Давайте жить дружно» - развлечение** Обогащать музыкальные впечатления детей в процессе слушания и исполнения произведений, связанных с их жизненным опытом. Расширять эмоциональные и музыкальные впечатления детей, развивать ловкость и быстроту при участии в подвижных играх. Воспитывать у детей любовь к родному детскому саду, уважение к сверстникам.	Репродукции картин, плакаты о Войне, о Дне Победы, музыкальные инструменты, атрибуты для военно – спортивных игр. Оформление зала, костюмы героев, атрибуты для игр, аудиозаписи, ноутбук.

Ожидаемые результаты освоения способов, знаний умений детей по разделам

«Осень урожайная, золотая, хмурая» (1-4 неделя)	Дети слушают музыку, передающую настроения и чувства, определяют их. Различают высокие и низкие звуки, пытаются интонировать. Поют небольшие фразы, подстраиваясь к голосу воспитателя, стараясь передать настроение. Закрепляют навык движения друг за другом. Стараются располагаться по всему залу, врассыпную. Стремятся выполнять ритмично основные движения под музыку по показу воспитателя. Закрепляют навык правильной игры на шумовых инструментах. На развлечениях внимательно следят за действиями кукольных героев.
«Осень урожайная, золотая, хмурая» (5-8)	Дети внимательно прислушиваются к инструментальной музыке. Овладевают навыком петь низкие и высокие звуки. Поют небольшие фразы песни целиком, эмоционально, без крика. Развивают координацию движений при выполнении прыжков на 2-х ногах, с продвижением вперед. Приглашают друг друга на пляску, выполняют танцевальные движения в паре, провожают друг друга на стулья. Развивают пластичность движений, закрепляют навык бега врассыпную. Могут передавать игрушку друг другу по цепочке под музыку. Исполняют на колокольчике или треугольнике ритм частого или редкого дождя. С желанием, эмоционально участвуют в действии игр на празднике.
«Я и моя семья», «Мой дом, мой город»	Дети знакомятся с первичными малыми жанрами музыки (Песня, танец, марш). Стараются выражать свои музыкальные впечатления и своё отношение к характеру и содержанию прослушанной песни. Пытаются слышать и выражать смену настроений в движении. Дети различают тембры бубна, колокольчика, треугольника на слух. Формируется умение двигаться в парах друг за другом, держась за руки, выполнять изобразительно-игровые движения по тексту песенки. Дети стараются согласовывать движения и характер музыки.
«Новогодняя»	Дети стараются различать контрастные средства музыкальной выразительности. В движении передают характер марша, веселой пляски, колыбельной песни. Дети поют небольшие песенки зимней тематики естественным голосом, небольшими фразами, стараясь передать настроение песни. Выполняют танцевально-образные движения по показу воспитателя. Стараются передать элементарные изобразительно-образные движения, характерные для зайчиков, лисичек, петрушек, снежинок. Аккуратно пользуются атрибутами. У детей вырабатывается чувство слаженности движений в парных плясках, формируется умение двигаться в хороводе вокруг елки. Дети ритмично играют на бубнах, колокольчиках, погремушках.
«Зимние забавы», «Зимушка-зима»	Дети могут сопереживать музыке, эмоционально отзываться на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию. У детей формируется восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по высоте, длительности. Дети активно исполняют любимые песни; Стараются петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз. Стремятся выполнять в танце движения согласовано с музыкой: ритмичные хлопки, притопы, выставление ноги на пятку. Закрепляют умение ориентироваться в пространстве зала. Воспринимают и понимают сюжетное содержание игры: умеют убегать-догонять, прятаться-искать, менять движения с изменением музыки. Дети приобщаются к слаженной игре на шумовых, ритмических инструментах и игрушках в небольшом ансамбле. У детей закрепляется представление о зимних развлечениях. Они овладевают умением переживать радость, удовольствие от участия в игровых действиях.

«Наши любимые папы и мамы»	Дети различают изобразительные особенности музыкального произведения, смену настроений, образов в одной «сказке». Дети пытаются импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса – ответа. Сначала поют с помощью взрослого потом - самостоятельно. Дети эмоционально отзываются на песни разного характера. Стараются петь напевно-протяжно или легко-звонко. У детей закрепляются представления о разных жанрах, они могут менять движение на смену характера музыки и ритма. У детей продолжается формирование культуры приглашения и исполнения парных плясок. Дети стараются слаженно и согласованно выполнять простые танцевальные движения вместе (полуприседания, хлопки, притопы). Дети умеют ритмично стучать по барабану, согласовывая игру со звучанием аккомпанемента.
«Сказочная», «Неделя республики Коми» «Неделя музыки»	Дети стараются передавать свое отношение к характеру прослушанной музыки, отмечать выразительность музыкальных произведений, отражающих изменения природы. Пытаются интонировать поступенное (в пределах терции), движение мелодии, определяют направление движения Матрешки на слух. Овладевают навыком петь слаженно, начиная точно после вступления, подстраиваясь к голосу воспитателя. По желанию исполняют песенки индивидуально. В плясках отмечается ритмичность и согласованность в выполнении простейших танцевальных движений в парах. При запаздывающем показе многие дети исполняют пляску самостоятельно. У детей формируется умение передавать образно-игровые движения: птички летают, клюют, прыгают. Дети ловко, не наталкиваясь друг на друга, убегают от «кота», занимают свободный стульчик. Дети ориентируются в пространстве зала при перестроениях (круг, врассыпную).
«Весна-красна»	Дети пытаются сравнивать, различать средства музыкальной выразительности (темп, регистр), эмоционально реагировать на муз. произведение, элементарно передавать в движении образ программной музыки. Дети поют несложные песенки, стараясь правильно передавать мелодию. С желанием, эмоционально исполняют песни вместе и по одному. Упражняясь в движении по кругу, дети учатся правильно разворачивать корпус, держась за руки, сохранять ровность круга. Дети с удовольствием, эмоционально исполняют несложные парные пляски, меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения. Дети знают основные весенние приметы, с желанием участвуют в играх, выполняя образно – игровые действия самостоятельно .
«Детский мир», «Игрушечная»	Дети слушают и узнают произведения образного характера, передают его в простейших пластических импровизациях. Называют любимые произведения, которые слушали в течение года. Дети стремятся к эмоциональной передаче характера, настроения песен, могут определять знакомые песенки по фрагментам. У детей закрепляется навык соотношения музыкально-ритмических движений с характером, темпом, ритмом, регистром музыкального фрагмента. Дети могут самостоятельно выполнять пляску, состоящую из 2-3 повторяющихся танцевальных движений. Дети с интересом и желанием участвуют в знакомых играх, хороводах. С увлечением музицируют на музыкальных инструментах, стараясь соблюдать ритмичность, передавать в игре характер музыкального произведения. У детей наблюдаются творческие проявления во всех видах деятельности.

Старшая группа.

Сентябрь 1-2 неделя «Добро пожаловать в мир знаний»

3-4 неделя «Осень урожайная, золотая, хмурая»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
1-8	Слушание музыки	Углублять основы музыкального мышления. Формировать музыкально-эстетические потребности, представления о красоте. Развивать умения сравнивать контрастные произведения, вызывать сопереживание музыке, воспитывать эстетические чувства. Расширять представление о выразительных свойствах музыки. Знакомить с творчеством С.Майкапара, Ф. Шуберта. «Тревожная минута»С. Майкапар., « Аве Мария» Ф. Шуберт.	Аудиозаписи, ноутбук, поэтические тексты , помогающие глубже прочувствовать настроение музыки.
	Слух и голос	Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Исследовать возможности движения мелодических звуков, развивать умение интонировать восходящую и нисходящую цепочку из 5 звуков, определять высокие и низкие звуки в пределах кварты. «Труба», « Лесенка»Е. Тиличеевой	Карточки к дидактической игре «Труба», лесенка из 5 ступеней
	Певческие навыки	Добиваться правильного дыхания и формирования звука, развивать целостное восприятие песен, учить отмечать изменение характера музыки запева и припева. Закреплять понятие «куплетной формы», различных выразительных средств. Содействовать слаженности и выразительности пения «Осеннее настроение» С.Насауленко, «Капельки» Е. Гомоновой	Иллюстрации, репродукции осенних пейзажей.
	Музыкально-ритмические упражнения	Продолжать освоение танцевальных движений под музыку. Обращать внимание на средства музыкальной выразительности (темп, ритм, сила звука). Развивать чувство ритма, координацию движений. Побуждать воспринимать выразительность музыки передавать ее через танцевальные движения. «Перепляс» -Ковырялочка, пружинка, присядка, подскоки. (Танцевальная мозаика Суворовой)	Аудиозаписи, ноутбук
	Пляски	Стремиться к согласованности движений в группе. Совершенствовать ориентировку в пространстве зала, закреплять умение выполнять пляску с атрибутами. Согласовывать характер движений с изменениями темпа и характера музыки. Поддерживать желание передавать в пляске характер музыки «Танец с листочками», А.Жилинского	Бутафорские осенние листочки по количеству детей
	Игры-хороводы	Побуждать к яркой выразительности движений, развивать фантазию и память.	Маски овощей

		Формировать музыкально-двигательные представления игры «Огород» А. Филиппенко	
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять навык игры на металлофоне. Развивать музыкальную память. Работать над раскрепощением мышечного аппарата, учить легко и естественно держать молоточек, не зажимать кисть руки. Способствовать умению точно, ритмично играть попевку. « Лесенка»Е. Тиличеевой	Металлофон, карточки с ритмическими схемами.
	Творчество, инсценировка	Побуждать к передаче образа эмоционально и выразительно. Воспитывать чувство ансамбля в пении группой. содействовать эмоциональной выразительности при исполнении образных песен «Песенка брусничек» С. Насауленко. «Мухоморы – пареньки»	Шапочки, косынки по количеству детей
	Развлечения	Формировать основы культуры посещения театральных спектаклей. Способствовать раскрытию эмоциональных сторон сопереживания героям представления. «Пых» - кукольный спектакль.	Ширма, игрушки би-ба-бо, аудиозапись, ноутбук, проектор.

Октябрь 1-4 неделя «Осень урожайная, золотая, хмурая»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
9-18	Слушание музыки	Знакомить детей с произведениями мировой классики. Развивать образную речь детей, стимулировать желание подбирать слова, характеризующие тот или иной персонаж. Расширять знания детей об изобразительных возможностях музыки в сопоставлении с изображением, иллюстрацией, картиной. «Карнавал животных» К.Сен-Санс(Аквариум, Лебедь, Королевский марш льва)	Аудиозаписи, ноутбук. Портрет композитора.
	Слух и голос	Развивать восприятие звуков, побуждать интонировать скачкообразную и поступенную интонацию в пределах кварты. Продолжить исследование различных качеств музыкального звука (длинные и короткие, высокие и низкие) Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков «Труба» Е. Тиличеевой, «Петушок, курочка, цыпленок» Г. Левкодимова	Карточки к дидактической игре. Карточки к попевкам, кубики для выстукивания ритмического рисунка
	Певческие навыки	Закреплять целостное восприятие песен, учить петь без нажима, соблюдать ансамбль, не выкрикивать окончания фраз. Работать над дикцией и артикуляцией. Добиваться эмоционального пения	Иллюстрации на осеннюю тематику.

		«Осеннее настроение» Насауленко, «Капельки» Е. Гомоновой «Осень, до свидания!»Н Бобковой, «Дождик-огородник» И.Меньших	
	Музыкально-ритмические упражнения	Формировать навык перестроений, совершенствовать ориентировку в пространстве зала. Отрабатывать четкую остановку после завершения музыки. «Музыкально-ритмическая композиция – П. Мориа «Она намного лучше»	Аудиозапись, ноутбук
	Пляски	Развивать чувство ритма, пластичность, мягкость движений. Понимать необходимость согласовывать взмахи рук со звучанием музыки. Работать над мягкостью, грацией движений, напоминать о сохранении осанки во время танца. «Танец с листочками», «Веселая сороконожка»Г. Вихаревой	Аудиозапись, ноутбук, осенние листочки по количеству детей.
	Игры-хороводы	Учить держать ровный круг во время движения; поднимать ровно «воротики». Развивать ловкость, во время пробегания в воротики. Закреплять знание детей об овощах и фруктах. «Огород» А. Филиппенко	Шапочки овощей
	Игра на музыкальных инструментах	Упражнять в исполнении попевок на металлофоне Побуждать к самостоятельному подбору знакомых попевок в группе. «Петушок, курочка, цыпленок» Г. Левкодимова	металлофон
	Творчество, инсценировка	Развивать выразительность речи, учить передавать образ через мимику, жесты, интонацию. Эмоционально раскрепощать детей, побуждать творчески передавать образно-игровые движения героев. Поощрять желание детей передавать в танцевальных, образных движениях характерные черты образов персонажей, изображаемых в музыке, соотносить их с иллюстрациями, репродукциями «Песенка медведя и лисы» С. Насауленко К.Сен-Санс (Аквариум, Лебедь, Королевский марш льва)	Шапочки медведя и лисы
	Развлечения	**«Осень, Осень, в гости просим»- развлечение** Развивать умения выразительно исполнять песни, пляски, сценки различного содержания. Обогащать знания детей об осенних приметах. Развивать эстетическое восприятие, активизировать творческие проявления во время исполнения песен, плясок, в передаче образов	Оформление зала, соответствующее осенней тематике, маски, шапочки по количеству выступающих детей. Аудиозаписи, ноутбук.

Ноябрь 1 неделя «Неделя здоровья»

2-4 неделя «Я и мой мир», «Мой дом, мой город, моя малая Родина»

№	Содержание занятия	Развивающая среда

Зан.	Вид деятельности	Программные задачи, примерный репертуар	
19-26	Слушание музыки	Закреплять представления о жанрах музыки, знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Развивать музыкальное мышление, формировать самостоятельность суждений, путем сравнения характерных особенностей разных видов одного жанра «Марш»П. Чайковский(балет «Щелкунчик»), «Военный марш» Г. Свиридов «Марш» Д. Верди (опера «Аида»)	Аудиозаписи , ноутбук Иллюстрации, карточки, репродукции военных парадов.
	Слух и голос	Развивать звуковысотные представления, побуждать различать и интонировать звуки в пределах терции. Продолжать исследования тембрового различия в звучании разных инструментов Упражнять детей в различении звучания на слух детских муз. инструментов: ксилофона, флейты, цитры, маракаса «Кто быстрее уложит кукол спать?» Е. Тиличеевой «Угадай, на чем играю»	Карточки к дидактической игре.Детские музыкальные инструменты – ксилофон, цитра, флейта, маракас, карточки с их изображении-ем.
	Певческие навыки	Формировать навык правильного голосоведения, побуждать петь фразу на одном дыхании. Закреплять выразительные интонации, способствовать умению передавать характер песни в пении без крика и нажима. Поощрять желание видеть звучащее настроение любви в музыке, песне, картине. Стараться передать это в художественном творчестве. Предложить нарисовать мамин портрет, или себя вместе с мамой. «Край родной» Е. Гомоновой, «Лучше мамы нет»Л. Олифировой «Смешной человечек» А.Журбина	Картины, репродукции, иллюстрации о материнской любви,
	Музыкально-ритмические упражнения	Развивать умение быстро выбирать партнера, внимательно слушать музыку, заканчивать и начинать движение вместе с музыкальной фразой. Формировать навык перестроения, ориентирования в пространстве. Закреплять умение договариваться и согласовывать свои действия с действиями других детей «Гавот» Р. Госсек (бег с остановками), Машины и пешеходы. (смена движений на смену музыки)	
	Пляски	Совершенствовать культуру приглашения на танец, построение ровного круга в парах, соблюдать расстояние во время легкого бега. «Добрый жук» -парный танец	Аудиозапись, ноутбук
	Игры-хороводы	Продолжить знакомство с народным музыкально-игровым творчеством Коми народа.Весело и эмоционально выполнять игровые танцевальные движения, закреплять умение самостоятельно выполнять разные танцевальные движения в кругу. Содействовать творческим импровизациям во время игры	Аудиозапись, ноутбук, большой расписной платок.

		«Игра с платком», «Плясовая» Коми	
	Игра на музыкальных инструментах	Способствовать появлению желания подбирать на металлофоне знакомую попевку, различать поступательное и скачкообразное ведение мелодии «Вот летят снежинки», «Спите, куклы»	Металлофон, карточки с графическими и ритмическими схемами
	Творчество, инсценировка	Развивать эмоциональность и выразительность при исполнении ролей. Побуждать детей к песенным импровизациям. Способствовать использованию невербального метода изображения характеров. Направлять к передаче характера персонажа с помощью мимики, жестов. «Маленькая мышка» И. Меньших	Маска мышки
	Развлечения	**Образовательная ситуация тематического вида- «Мой город».** Побуждать проявлять интерес к своему родному краю, городу, гордиться им. Знакомить с правилами поведения на улице, развивать воображение детей, связанное с игровой и практической мотивацией. Воспитывать интерес к истории родного города, формировать правильные представления о поведении на городских улицах, на дороге. **«День матери»-развлечение** Воспитывать нежное, доброе отношение к маме. Побуждать детей к реализации своих чувств, к выражению нежности и любви к маме через песню, пляску, художественное творчество. Вырабатывать навык выразительности и четкости при чтении стихотворных текстов.	Аудиозаписи, ноутбук, атрибуты для подвижных и музыкальных игр. Иллюстрации, фотографии г. Ухты разных лет. Аудиозаписи, ноутбук, атрибуты для подвижных и музыкальных игр.

Декабрь 1-4 неделя «Новогодняя»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
27-34	Слушание музыки	Продолжать закреплять представления о жанрах музыки. Закреплять отличительные признаки песни. Познакомить с понятием «песни без слов». Расширять знания о музыкальных инструментах (Струнных, духовых, ударных) Развивать способности элементарного анализа музыкального произведения. Продолжить знакомство с «Детским альбомом» П. Чайковского, и творчеством Ф. Шуберта. «Серенада» Ф. Шуберт, «Итальянская песенка, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка» П. Чайковский («Детский альбом»)	Аудиозаписи, ноутбук, карточки с изображением инструментов. Портреты композиторов

	Слух и голос	Развивать музыкально-слуховые представления, закреплять интонирование и определение на слух звуки в пределах терции и кварты. Подводить к графическому выкладыванию ритма песенок. Соотносить ритм попевки с графическим изображением « Труба», «Кто быстрее уложит кукол спать» Е. Тиличеевой «Вот летят снежинки»	Металлофон карточки к играм, магнитная доска, длинные и короткие полоски.
	Певческие навыки	Работать над интонацией, сложные моменты прорабатывать индивидуально и в группе. Побуждать петь выразительно и эмоционально, передавать голосом характер песенки. Разнообразить применение певческих приемов: петь протяжным и напевным, округлым и легким, отрывистым и задорным звуком. Закреплять строение песенной формы. «Ах, снежок!»Г. Вихаревой, «Зима пришла» И. Меньших «Елочка-красавица» Г. Вихаревой	Иллюстрации, репродукции картин зимней природы, Новогодних елок, маленькая игрушечная елочка.
	Музыкально-ритмические упражнения	Добиваться легкости в поскоках; отрабатывать четкую остановку и синхронность поскоков в паре. Обращать внимание на согласованность танцевальных движений. Работать над координацией движений, укреплением мышечного аппарата, соблюдением осанки. «Поскоки в парах» («Танцевальная ритмика» Суворовой) «Кукольное шествие»	Аудиозапись, ноутбук.
	Пляски	Вырабатывать грациозность движений, выполнять «распашонку» мягко, отрабатывать гибкость рук. Формировать представления о танце в целом, запоминать фигуры перестроений в танце «Русская зима»-общая пляска, «Парная пляска»Г. Вихаревой	Аудиозапись, ноутбук.
	Игры-хороводы	Понимать необходимость сохранять ровный круг во время хороводов, двигаться, развернув корпус. Развивать координацию, ритмичность шага. Побуждать сочетать пение и танцевальные движения, следить за осанкой и положением ног. Добиваться быстрого перестроения в 2 шеренги, имитировать игру в снежки. «Зима пришла веселая» С.Насауленко. «Игра с Дедом Морозом» Н.Качаевой «Игра в Снежки» И. Меньших.	Снежки (поролоновые) по количеству детей
	Игра на музыкальных инструментах	Продолжать отрабатывать правильное звукоизвлечение на металлофоне. Развивать музыкальное мышление, при выборе инструмента для оркестровки опираться на их тембровые характеристики Добиваться слаженности звучания, осмысленно использовать инструменты стучащего или звенящего тембра. «Прилетели снегири» Е. Тиличеевой, «Сани с бубенцами» А. Филиппенко	Металлофон. Ударные инструменты стучащего тембра (ложки, бубны) Звенящего тембра

			(треугольник, колокольчик)
	Творчество, инсценировка	Формировать навыки передачи образов через пение, игровые изобразительные движения, мимику, пластику. Побуждать к эмоциональному, выразительному исполнению индивидуальных и групповых образных плясок, песен. Активизировать художественное творчество детей в свободной деятельности в группе. Песенка «Пингвинят», «Песенка снеговиков». Танец «Золотых рыбок», танец Сказочных героев.	Костюмы, атрибуты для создания новогодних образов. Аудиозапись, ноутбук.
	Развлечения	**«Новогодние превращения»- праздник у елки.** Создать яркое, праздничное настроение, побуждать детей к активному участию в представлении, содействовать эмоциональному сопереживанию героям. Направлять на эмоциональное, выразительное исполнение индивидуальных и групповых образных плясок, песен. Развивать музыкально-слуховое и зрительное восприятие. Поддерживать у детей желание к игре в оркестре на детских инструментах различного тембра. Соотносить свои действия с действиями товарищей в игровых моментах.	Яркое, праздничное украшение зала, ёлки, новогодние костюмы, атрибуты по количеству детей, ноутбук, аудиозаписи.

Январь 1-2 неделя «Зимние забавы»,
3-4 неделя «Зимушка-зима»

№ Зан.	**Содержание занятия**		**Развивающая среда**
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
35-40	Слушание музыки	Познакомить детей с разными формами танцевального жанра, их историческим происхождением. Поддерживать желание различать произведения в рамках одного жанра. Развивать умение высказывать свое отношение о характере музыкального произведения. Способствовать развитию умения воспринимать форму произведения и чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Побеседовать о проявлении юмора в музыке Побуждать в процессе слушания к пластическим импровизациям, передающим эмоционально-образное состояние музыкального произведения «Вальс №7» Ф. Шопен, «Менуэт» В. Моцарт, «Вальс – шутка» Д. Шостакович	Ноутбук, аудиозаписи. Стихи о красоте и легкости вальса, изяществе менуэта, иллюстрации.
	Слух и голос	Воспринимать и различать звуки в пределах секунды. Закреплять слуховой контроль за исполнением попевки. Продолжить работу над развитием ритмического слуха детей.	Дидактические карточки к попевкам.

		«Гармошки» Е. Тиличеевой, « Я иду с цветами» (музыкальный букварь)	
	Певческие навыки	Добиваться естественности, выразительности звучания. Развивать эмоциональную отзывчивость на исполняемые песни. Содействовать использованию невербальных средств выразительности. Формировать доброе отношение к маме, бабушке, учить передавать чувства в интонации, эмоциях во время пения. «Зимние подарки» Н. Бокач, «Бравые солдаты» А.Филиппенко «Мы- дружные ребята» С. Розореновой.	
	Музыкально-ритмические упражнения	Продолжать развивать умение различать средства музыкальной выразительности, побуждать к соответствию движений и характера музыки. «Ветер и Снежинки» (легкий бег врассыпную, с остановками) - «Вальс» Ф.Шопен	Ноутбук, аудиозапись
	Пляски	Закреплять представление о рисунке танца, способствовать проявлению самостоятельности при смене танцевальных движений. Развивать пластику, гибкость рук, ритмичность и слаженность. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам через культуру приглашения на танец. «Танец дружбы»-Нар. мел. обр.В.Попова	Ноутбук, аудиозапись
	Игры-хороводы	Обращать внимание на соблюдение правил игры, побуждать малоактивных детей к исполнению роли ведущего. Развивать воображение , творческую фантазию, внимание, поощрять активный настрой в игре. Разнообразить применение пластики, жестов и мимики при передаче игровых образов. «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Игра в снежки» И. Меньших	Атрибуты для инсценировки. Снежки по количеству детей
	Игра на музыкальных инструментах	Вырабатывать желание точно передавать ритм попевки, воспроизводить на металлофоне восходящие и нисходящие интонации мелодии. «Гармошки» Е. Тиличеевой, « Я иду с цветами»	Металлофон, карточки с графическими схемами.
	Творчество, инсценировка	Способствовать стремлению придумывать и передавать в движении образно-двигательные характеристики героев. Формировать навык танцевальных импровизаций, побуждать выражать характер музыки через пластику движений. Подводить в процессе слушания к пластическим импровизациям, передающим эмоционально-образное состояние музыкального произведения. «Вальс №7» Ф. Шопен, «Менуэт « В. Моцарт, «Вальс – шутка» Д. Шостакович «Кто под елочкой сидит?»	
	Развлечения	**Образовательная ситуация тематического вида - « Поёт Зима, аукает»**	Аудиозапись, ноутбук,

		Формировать основы музыкально–эстетического сознания. Побуждать различать, сравнивать и обобщать характер музыкальных произведений, объединенных одной тематикой. Продолжить развивать восприятие художественных произведений живописи, поэзии на зимнюю тематику, понимать их взаимодействие с музыкальными произведениями. Содействовать ассоциативным связям между восприятием настроения музыки и произведениями живописи на зимнюю тему. Осваивать умение передавать смысл стихотворений с помощью интонации речи, силы голоса и правильного речевого дыхания.	Репродукции картин, поэтические произведения о Зиме. Атрибуты для пластических импровизаций.

Февраль 1неделя «Неделя изобразительного искусства»
2-3неделя «Защитники Отечества»
4 неделя «Наши любимые мамы»

№ Зан.	**Содержание занятия**		**Развивающая среда**
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
41-48	Слушание музыки	Расширять представления об изобразительных и выразительных возможностях музыки. Продолжать знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, развивать самостоятельность суждений при выражении своего отношения к музыкальным образам, определять характер прозвучавшего произведения. Побуждать к знакомству с поэтическими сказочными произведениями А.С.Пушкина и сказочными операми М. Глинки и Н.А. Римского-Корсакова. «Марш Черномора» М. Глинка (оп. Руслан и Людмила), « Три чуда» Н. А. Римский-Корсаков (оп. Сказка о Царе Салтане). «Шествие гномов» Э. Григ	Аудиозапись, ноутбук, проектор, отрывки из сказок А.С. Пушкина, Репродукции к сказкам. Портреты А.С. Пушкина, Н.А. Римского-Корсакова.
	Слух и голос	Закреплять представления детей о жанрах музыки. Знакомить с характерными особенностями мажорного и минорного звучания. Побуждать к вокальным импровизациям грустного или веселого характера. «Угадай жанр музыки» «Веселый и грустный утёнок»	Карточки с изображением жанров музыки, аудиозаписи, ноутбук. Карточки к попевке.
	Певческие навыки	Способствовать раскрытию эмоциональных проявлений в пении через передачу настроения песенки. Закреплять навык ансамблевого пения, побуждать прислушиваться друг к другу во время исполнения песни в группе или ансамбле,	

		не кричать. Исполнять песни с разным характером, используя разнообразные певческие приемы. Воспитывать доброе отношение к родным и близким. «Бравые солдаты» Филиппенко, «Мамин день» Гурьева, «Весна» Сидорова «В гости к самовару» Л. Олифировой	
	Музыкально-ритмические упражнения	Упражнять детей в выполнении прямого и бокового галопа, следить за правильным положением корпуса. Развивать ритмичность, выдержку, стремление выполнять упражнение без спешки. Продолжить работу над координацией движения, укреплением мышечного аппарата, выносливости. «Боковой галоп» («Танцевальная ритмика» Суворовой) «Спортивный марш» Д. Шостаковича.	Аудиозаписи, ноутбук.
	Пляски	Добиваться согласованности движений в парах, развивать у детей умение самостоятельно без подсказок исполнять весь танец. Поддерживать стремление четко согласовывать движения с ритмом музыки и сменой музыкальных частей. Совмещать разучивание танцев со знакомством со сказкой К. Чуковского «Федорино горе». Побуждать к творческим импровизациям, развивать воображение и фантазию через передачу сказочных образов. Полька «Полкис», Танец «Щеток – расчесок», марш «Посуды»	Аудиозаписи, ноутбук. Шапочки и атрибуты для плясок
	Игры-хороводы	Воспитывать чувство взаимной поддержки. Закреплять навык выполнения правил игры; учить действовать быстро и ловко. Побуждать передавать разные настроения людей с помощью мимики и жестов. Игра с платком - «Плясовая» Коми, «Настроенье угадай» И. Меньших	Большой платок. Карточки с изображением различных настроений людей.
	Игра на музыкальных инструментах	Отрабатывать образно-игровые действия, поощрять желание передавать характерные черты персонажей через их повадки, движения. Частушки «мышей и тараканов», «Марш тараканов»	Шапочки и маски по количеству выступающих детей.
	Творчество, инсценировка	Закреплять навык восприятия графического ритмического рисунка и исполнения его на музыкальном инструменте Воспитывать стремление точно передавать ритмическй рисунок, изображенный графически, на металлофоне. «Ритмическое лото» **.**	Дидактические карточки, металлофон.
	Развлечения	**«Богатыри земли Коми»- развлечение к 23 февраля.** Воспитывать уважение к Армии, интерес к жизни и быту народа Коми. Развивать ловкость, быстроту, умение действовать в команде. Воспитывать чувство поддержки и сопереживания во время игр, эстафет, Закреплять знания о быте и праздниках Коми народа, расширять представления о природе родного края.	Праздничное оформление зала, атрибуты, костюмы детей и взрослых, соответствующие тематике. Аудиозаписи, ноутбук.

Март 1 неделя «Наши любимые мамы»
2 неделя «Сказочная»
3 неделя «Неделя Республики Коми»
4 неделя «Неделя музыки»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
49-57	Слушание музыки	Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки. Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа. Продолжить знакомить детей с творчеством русских и зарубежных классиков Развивать эстетические чувства детей, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (Живописью, поэзией, музыкой). «Утро» Э. Григ, «Весна» А. Вивальди, «Подснежник» П. Чайковский	Аудиозаписи, ноутбук, репродукции картин о весне, поэтические тексты о пробуждении весны русских поэтов.
	Слух и голос	Закреплять умение определять мажорное и минорное звучание музыки. Продолжать работу над развитием чувства ритма. Углублять интерес детей к воспроизведению ритмического рисунка попевок, развивать музыкальную память при угадывании попевки по ритму. «Когда веселье в дом стучится», «Ритмические кубики» («Андрей-воробей», «Сорока»)	Разноцветные кубики для отстукивания ритма песенок, картинки к песенкам, схемы ритмических рисунков.
	Певческие навыки	Продолжать работу над правильным голосоведением, дыханием, фразировкой. Учить контролировать силу голоса во время пения – не кричать. «Мамин день»Ю. Гурьева, «Весна» А.Сидорова «В гости к самовару» Л.Олифировой, «Добрая весна» А.Сидорова	
	Музыкально-ритмические упражнения	Упражнять в ритмичности и легкости движений (по одному и всем вместе). Развивать координацию и ритмичность, соответствие шага с ритмом музыки «Приставной шаг с пружинкой по кругу» («Танцев. Ритмика» Суворовой)	Аудиозапись, ноутбук.
	Пляски	Развивать выразительность движений, отрабатывать четкость и согласованность движений в парах. Формировать представление о танце в целом. Способствовать развитию самостоятельности при смене танцевального движения и ритмичности выполнения парных фигур пляски. Полька «Полкис»	Аудиозапись, ноутбук.
	Игры-хороводы	Продолжить работу над развитием ловкости, умению ориентироваться в пространстве зала. Закреплять умение проходить в воротики, бежать в разные стороны, развивать ловкость и быстроту. Развивать внимание, музыкальную	Платочек для игры

		память. Подводить к пониманию необходимости выполнять движения в соответствии с музыкой. «Заря-заряница»Р.н.п.	
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать ритмичность, координацию, музыкально-слуховые представления, поддерживать желание играть на металлофоне попевки, подпевая себе. Знакомить с разными способами играть на ложках, например, держа 2 ложки в одной руке, стучать по ладони и коленке. «Андрей-воробей», «Сорока», «Полянка» р.н.м.	Деревянные ложки, металлофон
	Творчество, инсценировка	Стимулировать творческие проявления, передавая в движении собственные музыкальные впечатления от прослушанной музыки. «Утро» Э. Григ, «Весна» А.Вивальди	Аудиозаписи, ноутбук.
	Развлечения	**«Весенние мелодии»- Образовательная ситуация тематического вида в Неделю музыки.** Побуждать детей к поиску выразительной передачи настроения, характера и содержания музыки в различных импровизациях: песенных, пластических, инструментальных, а так же в рисунках по замыслу.Содействовать музыкально-художественному восприятию, развитию фантазии и творчества при сопоставлении настроений музыки и произведений живописи, поэзии, посвященных весне. «Утро» Э. Григ, «Весна» А.Сидорова. «Весна» А.Вивальди «Подснежник» П. Чайковский **Образовательная ситуация интегрированного вида по музыкально-художествен-ному творчеству« Путешествие в страну разноцветных звуков»** Воспитывать эстетический вкус, культуру восприятия музыкально-художественных образов. Побуждать детей понимать общее настроение и особенности взаимодействия образов, переданных в музыке, учить сравнивать характер музыкального произведения и цветовой палитры. Развивать музыкально-художественное мышление, учить соотносить цвет и эмоционально-образную окраску музыкальных произведений. **« Для милой мамочки мы песенки поём» - праздник** Формировать доброе, уважительное отношение к маме, девочкам, женщине. Побуждать детей проявлять чуткость к эмоциональному состоянию взрослых. Учить творческим проявлениям во всех видах исполнительской деятельности. Побуждать к эмоциональной выразительности при исполнении песен, стихов,	Аудиозаписи, ноутбук, музыкальные инструменты для импровизаций. Иллюстрации, репродукции, карточки с основными цветами художественной палитры, аудиозаписи, ноутбук, краски, шаблоны для раскрашивания. Празднично украшенный зал, атрибуты для игр и плясок, музыкальные инструменты, аудиозаписи,

		инсценировок. Ориентировать каждого ребенка на самостоятельное художественное исполнение знакомого музыкального репертуара. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость на музыкальное оформление праздника. **Здравствуй, моя Республика!» - развлечение** Проявлять интерес к народному творчеству Республики Коми, знакомить с культурными традициями, музыкальным, игровым, устным народным творчеством. Поддерживать интерес к особенностям языка народа Коми, побуждать произносить фразы приветствия, прощания, благодарности.	ноутбук.

Апрель 1-3 неделя «Весна-красна»
4 неделя «День Победы

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
58-67	Слушание музыки	Познакомить детей с тембром звучания колоколов, рассказать об истории создания симфонического оркестра. Дать понятие основным инструментальным группам симфонического оркестра, названиям и тембровой окраской различных инструментов. Побуждать сравнивать изобразительные возможности разных инструментов в передаче разных музыкальных образов. Праздничные звоны Архангельских колоколов, «Богатырские ворота» М. Мусоргский Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев	Аудиозаписи, ноутбук, музыкальные инструменты для импровизации, иллюстрации инструментов симфонического оркестра, видеозаписи, проектор.
	Слух и голос	Закреплять умение узнавать песенку по ритмическому рисунку, познакомить с играми «Угадай по ритму», «Ритмическое лото». Вызывать желание активно участвовать в ритмических играх. Е. Тиличеевой («Мы идем с флажками», «Небо синее», «Смелый пилот»)	Карточки с изображением ритма песенок, картинки к песенкам.
	Певческие навыки	Работать над умением сохранять дыхание на всю певческую фразу, не выкрикивать окончания слов и фраз. Закреплять навык пения разными способами – плавно, отрывисто, речитативно. «Добрая весна» А. Сидорова, «Как у наших у ворот» р.н.п. Встречаем весну» Н. Бокач	

	Музыкально-ритмические упражнения	Отрабатывать согласованность подскоков в парах. Понимать необходимость в подскоке подстраиваться под движение партнера. «Смени движение» (подскоки, мягкие взмахи, ковырялочка)	Аудиозапись, ноутбук
	Пляски	Отрабатывать ритмичность, выразительность, эмоциональность движений. Побуждать ориентироваться во время танца на текст песенки, сохранять ровный круг во время перестроений. Развивать целостное ощущение, форму танца. «Весна-красна идет» Т. Морозовой	Аудиозапись, ноутбук
	Игры-хороводы	Подводить к пониманию реагировать на смену музыки – менять танцевальные движения самостоятельно. Работать над раскрепощением мышечного аппарата, двигаться легким быстрым шагом, выполнять мягкие, плавные движения руками. Ориентировать на выразительное исполнение игровых образов. Знакомить с традициями народных хороводных плясок, отмечать приподнятое, радостное настроение совместных хороводов, игр. «Канарейка» («Иван Купала»), «Веснянка» укр.н.п., «Никанориха» р.нар.игра	Аудиозаписи, ноутбук, атрибуты к подвижной игре (косынка, шапочка козлика).
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять умение держать 2 ложки в одной руке, стучать по ладони и коленке. «Светит месяц» р.н.м.	Ложки деревянные по количеству играющих детей.
	Творчество, инсценировка	Развивать эмоциональность и выразительность движений, побуждать к пластическим импровизациям, передающим характерные движения танцевально-игровых образов. Побуждать к творческим проявлениям во время исполнения сольных партий в инсценировке. «Как у наших у ворот» р.н.п	Шапочки мухи, комара, стрекозы, муравья, балалайка бутафорская,
	Развлечения	**«День здоровья»- Развлечение совместно с физ. инструктором.** Формировать представление детей о здоровом образе жизни, о важности гигиенических навыков, заботе о здоровье. Воспитывать стремление участвовать в соревнованиях, содействовать активному образу жизни Стремиться к самостоятельности, проявлять доброжелательное отношение к сверстникам. **« Проводы зимы» - Народные гуляния** Проявлять интерес к народному творчеству Республики Коми, знакомить с культурными традициями, музыкальным, игровым, устным народным творчеством. Поддерживать интерес к особенностям языка народа Коми, побуждать произносить фразы приветствия, прощания, благодарности. Воспитывать дух товарищества в играх и состязаниях. **«Мы веснянку поём, Весну красную зовём» - праздник в народном стиле.**	Атрибуты для спортивных игр, костюмы для взрослых, аудиозаписи, ноутбук. Атрибуты для музыкальных

		Способствовать раскрытию творческой самореализации, через исполнение плясок, песен, игр побуждать к ярким, эмоциональным выступлениям на празднике. Формировать гуманное отношение к растениям и животным, закреплять представления об особенностях природы родного края. Обращать внимание на красоту весенней природы, особенности основных весенних примет.	и хороводных игр, инсценировок, народные костюмы для детей и взрослых, аудиозаписи, ноутбук.

Май 1 неделя «День Победы»
2-4 неделя «Детский мир», «Мои игрушки, мои друзья»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
68-72	Слушание музыки	Продолжать развитие основ музыкального мышления, внимания, тембрового восприятия, воспитывать потребность слушания музыки. Расширять объем слуховой памяти детей, закреплять представления о составе симфонического оркестра. Выделять особенности средств музыкальной выразительности разных инструментов. Стимулировать развитие воображения и фантазии. Способствовать проявлению творческой инициативы в пластических импровизациях. Поощрять желание находить наиболее яркие образные движения, соответствующие тому или иному персонажу. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев	Аудиозапись, ноутбук, Изображение симфонического оркестра и отдельных инструментов.
	Слух и голос	Развивать внимательность, музыкальный слух и память. Закреплять навык соотношения ритмического рисунка попевки и его графического изображения. Поддерживать желание выбирать нужный ритмический рисунок, после пения песенки. Ритмическое лото – Е. Тиличеевой («Мы идем с флажками», «Небо синее», «Смелый пилот»)	Магнитная доска, карточки с ритмическими рисунками Кубик с картинками.
	Певческие навыки	Закреплять основные особенности ансамблевого пения. Воспринимать и понимать отличия куплета и припева. Формировать целостное восприятие песни. Углублять представления детей о влиянии музыки на людей в военные годы. Воспитывать уважение к Российской армии и героям войны. «Мир» Долголюк, «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Детский сад» Н. Мурычева	
	Музыкально-ритмические упражнения	Активизировать музыкальный слух, развивать координацию движений, передавать ритм и темп музыки через танцевальные движения. «Ритмический танец» муз. Г. Гладкова.	Аудиозапись, ноутбук,

	Пляски	Поддерживать стремление выразительного исполнения парных плясок. Подводить к пониманию значимости культуры приглашения на ттанец. Добиваться естественности, ритмичности, слаженности движений. «Настоящий друг»муз.В. Шаинского**,** «Полька- Кремена»	Аудиозапись, ноутбук,
	Игры-хороводы	Воспитывать культуру проведения игр, соблюдения правил. Совершенствовать умение двигаться хороводным шагом, быстро разбегаться в разные стороны. Развивать быстроту реакции, ловкость. «Веселый мячик», «Заря-заряница», «Кострома»	Атрибуты для подвижных игр
	Игра на музыкальных инструментах	Продолжать развивать чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Закреплять умение соотносить длинные и короткие звуки с их ритмическим рисунком. Ритмическое лото – Е. Тиличеевой («Мы идем с флажками», «Небо синее», «Смелый пилот»).	Дидактические карточки с изображением ритмического рисунка песенок, металлофон, музыкальные инструменты по желанию детей.
	Творчество, инсценировка	Развивать песенное, музыкально-игровое танцевальное творчество. «Я с подружкой запляшу», «Зайка пляшет и поёт» Поощрять самостоятельность выбора атрибутов для создания игрового образа.	Платочки, ленточки, игрушки.
	Развлечения	**« Салют Победы»- Образовательная ситуация интегрированного вида по музыкально-художествен-ному творчеству** Воспитывать патриотические чувства, развивать художественный вкус. Способствовать раскрытию эмоционального отклика на музыкальные, художественные и поэтические произведения о войне. Проявлять интерес к прошлому нашей Родины. Вызывать появление чувства гордости за подвиг русского солдата. Побуждать выражать свои эмоции через художественное творчество **«Давайте жить дружно»- развлечение.** Поощрять возникновение интереса к эмоциональному состоянию людей, товарищей. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, взрослым, сопереживать и содействовать персонажам. Побуждать к активному участию в играх, эмоционально и выразительно исполнять знакомые песни и пляски.	Аудиозаписи песен военных лет, видеозаписи, ноутбук**,** проектор, стихи о ВОв, о Дне Победы, о мире. Аудиозаписи, ноутбук, атрибуты для игр, музыкальные инструменты

Ожидаемые результаты освоения способов, знаний умений детей по разделам	
«Осень урожайная, золотая, хмурая» (1-4 неделя)	Дети сравнивают музыкальные произведения, контрастные по характеру, сопереживают музыке. Знакомятся с творчеством русских и зарубежных классиков. Дети могут точно, ритмично играть знакомую попевку на металлофоне. Дети закрепляют умение использования правильного певческого дыхания и формирования звука, правил ансамблевого пения. У детей формируется понятие «куплетной формы». В плясках и упражнениях ребята стремятся к согласованности движений в группе, совершенствуют ориентировку в пространстве зала во время перестроений.
«Осень урожайная, золотая, хмурая» (5-8)	У детей формируется самостоятельность суждения при выражении собственного отношения к музыкальным персонажам, образам. Дети называют известных композиторов и их произведения. Дети умеют интонировать скачкообразную и поступенную интонацию мелодии в пределах кварты. У детей совершенствуется стремление выразительно исполнять песни, пляски, сценки различного содержания. Ребята поют естественным голосом без нажима, с хорошей дикцией и артикуляцией, они понимают важность соблюдения певческого ансамбля, стараются не выкрикивать окончания фраз. В плясках следят за ритмичностью и пластикой движений. Стремятся творчески передавать в танцевальных, образных движениях характерные черты персонажей, изображаемых в музыке. Используют навыки игры на металлофоне в свободной деятельности.
«Я и моя семья», «Мой дом, мой город»	Дети углубляют представления о жанрах музыки, сравнивают разные по характеру марши. Весело и эмоционально выполняют игровые и танцевальные упражнения, самостоятельно исполняют разные танцевальные движения в кругу. Дети различают и интонируют звуки в пределах терции. Воспринимают и отличают на слух звучания детских музыкальных инструментов: ксилофона, флейты, цитры, маракаса. У детей закрепляется навык правильного голосоведению, они поют фразу на одном дыхании, используют выразительные интонации, передают характер в пении без крика и нажима. Проявляют интерес к своему родному краю, городу, могут назвать основные правила поведения на улице. Ребята стараются эмоционально и выразительно исполнять пляски и песни перед младшими детьми.
«Новогодняя»	Дети имеют представления о жанрах музыки, называют их отличительные признаки. Ребята ориентируются в основных группах инструментов симфонического оркестра. (Струнных, духовых, ударных). Интонируют и определяют на слух звуки в пределах терции и кварты. Могут графически выкладывать ритм несложной песенки. Закрепляют навык правильного звукоизвлечения на металлофоне. С желанием участвуют в оркестре на детских ударных инструментах различного тембра. Дети поют протяжным, округлым и легким, отрывистым звуком. Закрепляют строение песенной формы. В плясках обращают внимание на согласованность, ритмичность и пластичность движений. Стремятся придумывать новые танцевально- изобразительные движения, помогающие созданию игрового образа.
«Зимние забавы»,	Дети воспринимают и различают музыкальные произведения в рамках одного жанра. Выражют свое отношение к

«Зимушка-зима»	музыкальному произведению. Воспринимают форму произведения и чувствуют смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Различают, сравнивают и обобщают характер музыкальных произведений, объединенных зимней тематикой. Стараются эмоционально и выразительно исполнять пляски и песни перед младшими детьми. Точно передают ритм знакомых попевок, воспроизводят на металлофоне восходящие и нисходящие мелодические интонации. В танцевальных импровизациях, выражают характер музыки через пластику движений.
«Наши любимые папы и мамы»	Дети имеют представления об изобразительных и выразительных возможностях музыки. Узнают и называют произведения М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, Э. Грига. Выражают свое отношение, определяют характер прозвучавшего произведения. Ориентируются в определении основных жанров музыки, могут отличить мелодию мажорного и минорного звучания. Передают несложный ритмическй рисунок, изображенный графически, на металлофоне или другом инструменте. В плясках и упражнениях стремятся четко согласовывать движения с ритмом музыки и сменой музыкальных частей. При ансамблевом пении, прислушиваются друг к другу, используют разные певческие приемы для более яркой передачи характера песни. Умеют в пении передавать некоторые эмоции, настроения людей, используя невербальные средства выразительности. При исполнении образно-игровых действий, передают характерные черты персонажей через изображение их повадки, движения. Дети получают знания о разнообразии музыкальных инструментов и их бытовом использовании, о праздниках Коми народа, расширяют представления о природе родного края.
«Сказочная», «Неделя Республики Коми» «Неделя музыки»	Дети расширяют представления об изобразительных возможностях музыки. У детей формируются умения сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусств (Живописью, поэзией, музыкой). Дети пытаются сравнивать созвучие характера музыкального произведения с цветовой гаммой художественных красок.. Продолжают знакомство с творчеством Э. Грига, А. Вивальди, П. Чайковского. Закрепляют умение определять на слух мажорное и минорное звучание музыки. Дети используют навыки правильного голосоведения, дыхания, фразировки, понимают важность контролировать силу голоса во время пения. Дети с желанием передают настроение, характер и содержание музыки в различных импровизациях: песенных, пластических, инструментальных. Дети расширяют представление о народном творчестве Республики Коми, знакомятся с культурными традициями, музыкальным, игровым, устным народным творчеством.
«Весна-красна»	Дети интересуются строением симфонического оркестра, расширяют представление об изобразительных возможностях разных инструментов, понимают значение их тембра в передаче музыкальных образов. В пластических импровизациях могут передавать характерные движения героев музыкальных произведений. Узнают песенки по ритмическому рисунку. Расширяют возможности использования разных приемов при игре на деревянных ложках (держа 2 ложки в одной руке). Пользуются навыками выразительного ансамблевого пения, сохраняя певческое дыхание, с четкой артикуляцией. В плясках реагируют на смену музыки – меняют танцевальные движения самостоятельно. Двигаются легким быстрым шагом, подскоками по одному и в паре, сохраняют круг во время перестроений. Проявляют интерес к народному творчеству Республики Коми, знакомятся с культурными традициями,

	расширяют представление о музыкальном, игровом, устном народном творчестве.
«День Победы», «Мои игрушки, мои друзья»	Дети имеют представление о строении симфонического оркестра, называют инструментальные группы, узнают некоторые инструменты на слух. Эмоционально и с желанием воспринимают творчество С. Прокофьева. В пластических импровизациях могут передавать характерные движения героев музыкальной сказки «Петя и волк». Узнают знакомые песенки по ритмическому рисунку, передают его, держа 2 ложки в одной руке, или на другом инструменте по выбору. Поют выразительно, соблюдая ансамбль, правильно формируя звуки, сохраняя певческое дыхание. В плясках реагируют на смену музыки – меняют танцевальные движения самостоятельно. Двигаются легким быстрым шагом, подскоками по одному и в паре, сохраняют круг во время перестроений. Эмоционально отзываются на музыку и стихотворные произведения о ВОВ. Проявляют интерес к прошлому нашей Родины, к народному творчеству Республики Коми. Проявляют активность при участии в играх, эмоционально и выразительно исполняют любимые песни и пляски выученные за год.

Подготовительная группа.

Сентябрь 1-2 неделя «Добро пожаловать в мир знаний»

3-4 неделя «Осень урожайная, золотая, хмурая

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
1-8	Слушание музыки	Формировать интерес к прослушиванию инструментальной музыки. Продолжить знакомить с творчеством П. И.Чайковского (альбом «Времена года»). Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, развивать умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка, жанра). Обогащать эмоциональное восприятие, сопоставляя взаимодействие живописных, поэтических и музыкальных произведений, объединенных одной тематикой. П.И.Чайковский «Охота» (сентябрь), «Осенняя песня» (октябрь). «Симфония№40» В.А.Моцарт	Портреты композиторов, аудиозапись, ноутбук, поэтические тексты, репродукции картин на осеннюю тему.
	Слух и голос	Развивать мелодическое восприятие, слух. Побуждать интонировать восходящую и нисходящую мелодию, стимулировать интерес игры на металлофоне, поддерживать желание передавать ритмический и мелодический рисунок песенки с помощью цвето-ритмических схем. «Лисичка», «Осенние листочки» С.Насауленко, «Ритмическое лото»Е. Тиличеевой	лесенка из 7 ступеней, магнитная доска, металлофоны. дидактические карточки
	Певческие навыки	Содействовать осознанному выразительному исполнению эмоционально-образного содержания песен. Закреплять правильное звукообразование, точность, внятность, ясность певческой дикции. Развивать разнообразные эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания и исполнения песен. «Осенние размышления» Н. Бокач, «Осенняя» Н. Бобковой «Осень наступила» С. Насауленко.	
	Музыкально-ритмические упражнения	Закреплять умение выполнять разные виды движений на близкую по характеру музыку. Отрабатывать легкость, четкость и естественность исполнения. Способствовать стремлению творческой интерпретации музыки через движение «Барыня» р.н.м., «Полянка» р.н.м. (Танцевальная мозаика Суворовой)	аудиозапись, ноутбук

	Пляски	Совершенствовать культуру приглашения на танец. Подводить к выразительности исполнения, эмоциональностью и слаженностью движений. Воспитывать красоту восприятия народного танца. Поддерживать желание совместного танцевального творчества. «Пойду ль я, выйду ль я» - р.н.м., обр. А.Лядова	
	Игры-хороводы	Развивать внимательность при передаче бубна, понимать важность ритмичной и точной передачи ритмического рисунка. Побуждать к точному выполнению правил, воспитывать аккуратное отношение к атрибутам. Развивать чувство ритма, понимать необходимость следить за осанкой, совершенствовать грацию и естественность выполнения хороводного шага «Игра с бубном» И. Меньших, «Осенний хоровод» М. Поляков	Бубен Аудиозапись, ноутбук
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять навык игры на металлофоне, поддерживать желание передавать мелодический и ритмический рисунок. Формировать чувство самоконтроля за верностью исполнения попевки индивидуально и в ансамбле. «Лисичка», «Осенние листочки» С.Насауленко	Металлофоны, дидактические карточки, магнитная доска.
	Творчество, инсценировка	Побуждать к сочинению мелодий и их исполнению на заданный литературный текст и характерный образ. «Самолет», «Зайка» А. Барто	Иллюстрации
	Развлечения	Формировать основы культуры посещения театральных спектаклей. Вызывать чувство сопереживания героям представления, способствовать раскрытию эмоциональной отзывчивости. «Пых» - кукольный спектакль.	Ширма, игрушки би-ба-бо, аудиозапись, ноутбук, экран.

Октябрь 1-4 неделя «Осень урожайная, золотая, хмурая»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
9-18	Слушание музыки	Совершенствовать умение воспринимать и осознавать изобразительные особенности музыки: воспринимать комплекс выразительных средств, в развитии определенных музыкальных образов, характера музыки (ладовые, ритмические, темповые особенности)**.**Сопоставлять изобразительность музыкальных образов П. Чайковского и К.Сен-Санса. Знакомить с выразительностью поэтических произведений по теме. Побуждать детей передавать в танцевальных, образных	Портреты композиторов, аудиозапись, ноутбук, Поэтические тексты.

		движениях характерные черты образов персонажей, изображаемых в музыке. «Песнь жаворонка» П.И. Чайковский, «Карнавал животных» К. Сен-Санс (Антилопы, Кенгуру), «Соловей» А.Алябьев, обр. Ф. Листа	
	Слух и голос	Развивать мелодическое восприятие, музыкально-слуховые представления. Побуждать интонировать нисходящую мелодию по звукам трезвучия. Поддерживать интерес и желание исследовать свойства движения мелодии. «Бубенчики», «Ритмическое лото» Е. Тиличеевой	Дидактические картинки к песенкам, металлофоны, магнитная доска.
	Певческие навыки	Совершенствовать навык плавного и отрывистого голосоведения. Работать над эмоциональностью исполнения разнохарактерных песен. Подводить к пониманию четкого произношения слов, использованию правильного певческого дыхания. Разнообразить применение вокальных приемов. Формировать цельное восприятие песни. «Осенние размышления» Н. Бокач , «Осенняя» Н. Бобковой «Осень наступила» С. Насауленко, «Поможем маме» Л. Олифировой «Смешной человечек» А.Журбина	
	Музыкально-ритмические упражнения	Закреплять умение выполнять разные виды движений на близкую по характеру музыку. Совершенствовать навык ориентировки в пространстве зала. Отрабатывать легкость, четкость и естественность высполнения перестроений из колонн в круги и обратно. Белорусск. нар. Мелодия, «Сударушка» р.н.м.,обр. Ю. Слонова	аудиозапись, ноутбук
	Пляски	Подводить к выразительности исполнения приглашения на танец, прививать уважительное отношение друг к другу. Отрабатывать выполнение приставного шага с пружинкой, в паре и в общем кругу. Способствовать проявлению эмоциональности и слаженности движений. Воспитывать красоту восприятия танца. «Ёжик-почтальон»Г. Вихаревой., «Сударушка» р.н.м.,обр. Ю. Слонова	аудиозапись, ноутбук
	Игры-хороводы	Побуждать к передаче точного ритмического рисунка на бубне, развивать память, чувство ритма. «Игра с бубном» И. Меньших	Бубен
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять навык правильной игры на металлофоне, вызывать желание точно передавать мелодический и ритмический рисунок. «Бубенчики», «Ритмическое лото» Е. Тиличеевой	Металлофон, дидактические карточки

	Творчество, инсценировка	Побуждать к танцевальным импровизациям сольно и в паре, содействовать выражению настроения музыки через движение. Воспринимать и различать смену динамических оттенков, метроритма в отдельных частях музыкального произведения. «Попляши!» («Барыня» р.н.м.) Танцевальная мозаика Суворовой.	аудиозапись, магнитофон
	Развлечения	Обогащать знания детей об осенних приметах. Развивать эстетическое восприятие, воображение в процессе музыкально-игрового и танцевального творчества. Поддерживать стремление выразительно исполнять песни, пляски, сценки различного содержания. Подводить к выразительному, осмысленному исполнению стихотворных текстов на празднике. Способствовать раскрытию эмоциональной отзывчивости, стимулировать творческие проявления во всех видах исполнительской деятельности. «Чудесны Осени дары» - праздник.	Оформление зала, соответствующее осенней тематике, маски, шапочки по количеству выступающих детей. Аудиозаписи, ноутбук..

Ноябрь 1 неделя «Неделя здоровья»

2-4 неделя «Моя малая Родина, моя страна, моя планета»

№ Зан.	**Содержание занятия**		**Развивающая среда**
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
19-26	Слушание музыки	Исследовать разнообразие средств музыкальной выразительности, отличающих произведения одного жанра. Формировать самостоятельность суждений, побуждать сравнивать, обобщать, различать не только жанры музыки, но и их виды. Углублять представления об инструментах симфонического оркестра. Побуждать детей творчески передавать движениями рук музыкальные особенности произведения (игра в дирижера.) «Марш спортсменов» И. Дунаевский, «Солдатский марш» Р. Шуман «Марш» И. Штраус	Аудио, видеозаписи, ноутбук, проектор. Иллюстрации с изображением оркестра, и инструментов.
	Слух и голос	Активизировать слуховое восприятие, побуждать к сольному интонированию. Развивать музыкальную память, точность интонирования мелодии и ритмического рисунка. «Музыка», «Кукушка» И. Меньших «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеевой	Дидактические карточки к игре.
	Певческие навыки	Воспитывать доброе, нежное чувство к маме. Поддерживать умение передавать эмоции через мимику, выразительное пение, чувствовать звучащее настроение	Картины, репродукции, иллюстрации о

		любви в музыке, песне, картине.Совершенствовать навык отрывистого и плавного голосоведения. Развивать дыхание, побуждать петь длинные звуки протяжно, не разрывая фразу. Соблюдать четкую артикуляцию. «Праздник к нам пришел» С. Еремеевой, «Поможем маме» Л. Олифировой «Край в котором ты живёшь» В. Герчик	материнской любви.
	Музыкально-ритмические упражнения	Закреплять навык выполнения танцевальных движений. Вырабатывать эмоциональность, ритмичность исполнения. Побуждать к сольному показу движений. Побуждать к импровизированным переплясам (индивидуальным, парным). «Светит месяц» р.н.м.	Аудиозаписи, ноутбук.
	Пляски	Поощрять стремление к четкости, ритмичности и слаженности выполнения танцевальных движений. Добиваться сознательного, эмоционального исполнения танца в паре. «Сударушка» р.н.м.,обр.Ю. Слонова	Аудиозаписи, ноутбук.
	Игры-хороводы	Побуждать передавать в движении отличие разных произведений одного жанра. Разнообразить применение танцевальных и образно-игровых действий с атрибутами. Работать над раскрепощением мышечного аппарата, добиваться грациозности, плавности и естественности движений**.** Закреплять умения передавать в пластических импровизациях различие средств музыкальной выразительности в рамках одного музыкального жанра. «Угадай, какой марш?» (Военный, спортивный, игрушечный) «Передай платок», «Ижемские шали» П. Чисталев.	Аудиозаписи, ноутбук. Небольшой шелковый платок, шелковые шали по количеству девочек.
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне. Координировать пение и ритмический рисунок. «Музыка», «Кукушка»И. Меньших	Металлофон, дидактические карточки с изображением ритмического рисунка.
	Творчество, инсценировка	Поддерживать желание выражать эмоциональный окрас музыки через песенную импровизацию. Побуждать к самостоятельным пластическим импровизациям. Содействовать исполнению знакомых песен в самостоятельной деятельности. «Веселая и грустная песенка».	Иллюстрации эмоциональных состояний людей.
	Развлечения	**«Мой город» - Образовательная ситуация тематического вида** Формировать интерес к истории Республики, города, гордиться им. Знакомить с культурными традициями народа Коми. Побуждать воспринимать поэтические произведения Коми детских поэтов, понимать их эмоциональный настрой. Закреплять знание правил поведения на улице, развивать воображение детей,	Аудиозаписи, ноутбук проектор, экран.. Иллюстрации, фотографии г. Ухты, ее жителей разных лет.

		связанное с игровой и практической мотивацией. «Песня об Ухте», «Кадриль» - Коми народная мелодия. **«День матери» - Развлечение с родителями.** Воспитывать нежное, доброе отношение к маме, обогащать новыми впечатлениями. Содействовать проявлению активности в подготовке и участии в празднике**.** Поддерживать творческие проявления при исполнении песен, плясок, стихов, игр. Развивать ответственность, творческую активность, эмоциональность. Формировать стремление к яркому, выразительному выступлению перед гостями.	

Декабрь 1-4 неделя «Новогодняя»

№ Зан.	**Содержание занятия**		**Развивающая среда**
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
27-34	Слушание музыки	Формировать самостоятельность суждения, закреплять умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки. Расширить знакомство с русским народным песенным творчеством. Воспринимать форму музыкального произведения в процессе слушания инструментальной и вокальной музыки, уметь объяснить особенности понятия «песня без слов». «Песня Сольвейг» Э. Григ, «Серенада» Ф. Шуберт «Вдоль по Питерской» (русская народная песня)	Портреты композиторов, аудиозапись, ноутбук.
	Слух и голос	Совершенствовать способность различать пьесы, разные по видам и жанрам. Обогащать слуховой опыт. Продолжать развивать ритмическую, мелодическую, интонационную память «Назови вид песни» (народная, эстрадная, детская)**,** «Кукушка» И. Меньших	Дидактические карточки, аудиозапись, ноутбук
	Певческие навыки	Активизировать слуховое восприятие при восприятии и исполнении динамических, ритмических изменениях. Развивать способность отмечать правильность звукообразования, точного интонирования мелодии, фразировки и дикции. Разнообразить эстетические эмоции через обобщение настроений Новогодних песен, открыток, репродукций. Подводить к выражению новогодних образов через художественное творчество: предложить нарисовать свою Новогоднюю открытку дома, в группе. «К нам приходит Новый год» В. Герчик. «Елка» Е. Тиличеевой	Иллюстрации, новогодние открытки, фотографии.

		«Елка – красавица» Н. Финкельштейн, «Северные пимы»В. Мастеницы	
	Музыкально-ритмические упражнения	Совершенствовать ориентировку в пространстве зала, навык перестроений, понимать важность сохранения формы круга при сужении. Развивать согласованность исполнения движений с темпом и характером музыки. «Приставной шаг с хлопком», «Выбрасывание ног на месте» («Танцевальная мозаика» Суворовой)	Аудиозапись , ноутбук
	Пляски	Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению плясок различной тематики и содержания. Тренировать память, запоминая последовательность движений и танцевальных шагов. Совершенствовать навык эмоционального, слаженного движения при исполнении танцев, хороводов. Побуждать к творческой активности, самостоятельному исполнению плясок, ориентируясь в чередовании танцевальных фигур и перестроений. «Новогодний рок-н-ролл», «Танец ледяных фигурок»А. Морсин Танец Ковбоев («Танцевальная мозаика» Суворовой)	Аудиозапись, ноутбук. Атрибуты к костюмам по количеству танцующих детей.
	Игры-хороводы	Обращать внимание на выразительную певческую дикцию в хороводах, на взаимном дополнении смысла слов и выразительности движений для передачи музыкального игрового образа**.**Формировать понимание важности сохранения естественности певческого голоса во время исполнения песен в хороводах. «Елка – красавица» Н. Финкельштейн, «К нам приходит Новый год» В. Герчик.	
	Игра на музыкальных инструментах	Отрабатывать навык правильной игры на детских музыкальных инструментах. Воспитывать культуру ансамблевой игры. Учить прислушиваться к игре товарищей. Подводить к восприятию музыкального произведения целиком. Развивать внимание, слуховую чуткость, необходимые для ансамблевой игры. Закреплять представления о Коми народных шумовых инструментах, их правильного использования. «Северные пимы» В. Мастеницы, «Джингл Беллз»	Детские музыкальные и шумовые инструменты, Коми народные инструменты по количеству играющих детей.
	Творчество, инсценировка	Способствовать раскрытию творческой самореализации в индивидуальном исполнении песен. «На ковре-самолете» А. Филиппенко	
	Развлечения	**«Новогодние превращения» - праздник.** Поддерживать желание активно участвовать в празднике. Способствовать передаче сказочной Новогодней атмосферы. Вызывать желание проявлять свои артистические качества во время исполнения песен, плясок, хороводов, игр. Стремиться к созданию ярких, эмоциональных, выразительных образов.	Яркое, праздничное украшение зала, ёлки, новогодние костюмы, атрибуты по количеству детей, ноутбук,

		Стимулировать развитие эмоциональной отзывчивости на действия сказочных персонажей, поддерживать возникновение чувства сопереживания, желания помочь, поучаствовать в действии.	аудиозаписи.

Январь 1-2 неделя «Зимние забавы»,
3-4 неделя «Зимушка-зима»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
35-40	Слушание музыки	Обогащать представления о творчестве зарубежных композиторов. Развивать умение воспринимать смену настроений различного характера музыки, как в различных частях, так и в отдельных фразах. Побуждать сопоставлять настроения музыки, и художественных произведений разных эпох. Продолжить знакомство с богатством танцевального жанра. Различать, сравнивать, выделять характерные особенности танцев (бальных, народных). Беседовать о современных и старинных обычаях, костюмах, танцах. «Менуэт ре мажор» В. А. Моцарт, «Мазурка фа минор» Ф. Шопен «Танец с саблями» А. Хачатурян», «Кадриль моя»	Портреты композиторов, аудиозапись, ноутбук, проектор, экран. Поэтические тексты, репродукции, иллюстрации.
	Слух и голос	Развивать чувство ритма, исследовать свойства музыкальной интонации, закреплять представления о графическом изображении длинных и коротких звуков. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию без инструмента. «Изобрази ритм», «Горошина» В.Королева	Карточки с изображением ритмического и мелодического рисунка, бубен, металлофон.
	Певческие навыки	Обогащать эмоциональное восприятие, учить передавать в пении настроение, характер песни. Работать над дыханием, дикцией и слаженностью пения в ансамбле. Развивать творческую направленность во время исполнения песен разного содержания. Способствовать развитию фантазии, художественного воображения. Предложить передать полюбившийся песенный образ в художественном творчестве. «Как на тоненький ледок» р.н.п. **,** «Гном» Е. Вахрушевой «Все мы моряки» А. Лядова, «Наденем бескозырки» Г. Струве	

	Музыкально-ритмические упражнения	Закреплять умение двигаться пружинящим шагом, следить за осанкой, раскрепощать мышечный аппарат, не зажимать руки, двигаться естественно. Совершенствовать умение перестраиваться в парах из шеренги в круг, расходясь в разные стороны**.** «Шаг кадрили»- «Кадриль моя» («Танцевальная мозаика» Суворовой)	Аудиозапись, ноутбук.
	Пляски	Расширять представление воспитанников о различных видах народного танца. Познакомить детей с основными фигурами кадрили, отрабатывать слаженность и координацию движений. Побуждать запоминать последовательность фигур танца, различать смену частей пляски, менять движения в соответствии с акцентами в ритмических рисунках кадрили. «Кадриль моя» («Танцевальная мозаика» Суворовой)	Аудиозапись, ноутбук.
	Игры-хороводы	Поддерживать желание активно участвовать в хороводных играх. Совершенствовать умение выполнять изобразительные движения – катание на лыжах, санках, коньках. **П**обуждать к целостному восприятию игры, обогащать эмоциональный опыт в игровой совместной деятельности «За красавицей Зимой» Н. Соломыкиной	
	Игра на музыкальных инструментах	Расширять представления детей о разнообразии приемов при игре на ложках: правильно держать, следить за силой удара, естественностью движений. Отрабатывать четкость, ритмичность звучания под музыку. Исследовать выразительные возможности народных музыкальных инструментов. Исследовать выразительные возможности Коми народных музыкальных инструментов «Полянка» р.н.м.	Деревянные ложки, Коми инструменты, аудиозапись, ноутбук.
	Творчество, инсценировка	Совершенствовать выразительность и грацию, стремиться передавать в пластике движений изменения звучания вальса. Подводить к пониманию важности необходимость смены движений в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности**.** Содействовать проявлению творческой самостоятельной активности ребенка в танцевальных импровизациях. Формировать товарищеский интерес при просмотре импровизаций других детей, направлять внимание ребят на обсуждение их положительных находок. «Сентиментальный вальс» П. Чайковский	Аудиозапись, ноутбук.
	Развлечения	**« Поёт Зима, аукает» - Образовательная ситуация тематического вида.** Формировать основы музыкально эстетического сознания. Продолжить развивать восприятие художественных произведений живописи, поэзии на зимнюю	Аудиозаписи, ноутбук. Репродукции картин, поэтические произведения о

		тематику, понимать их взаимодействие с музыкальными произведениями. Поддерживать желание сопоставлять настроения музыки, и художественных произведений соответствующих теме «Зима». Побуждать различать, сравнивать и обобщать характер музыкальных произведений, объединенных одной тематикой**.** Содействовать творческим проявлениям во время исполнения танцевальных импровизаций.	Зиме. Атрибуты для пластических импровизаций.

Февраль 1неделя «Неделя изобразительного искусства»
2-3 неделя «Защитники Отечества»
4 неделя «Наши любимые мамы»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
41-48	Слушание музыки	Обогащать музыкальное восприятие детей, воображение, образную речь. Расширять представления детей об образности музыки русских и зарубежных композиторов. Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами классической музыки. Активизировать эстетические эмоции, чувства сопереживания музыкальным произведениям, доступным детям по характеру и музыкальному содержанию. Заинтересовать детей содержанием сказки «Спящая красавица», ее героями, познакомить с одноименным балетом П.И. Чайковского. «В пещере горного короля» Э. Григ, «Кикимора» А. Лядов, Темы из балета «Спящая красавица» - «Фея Сирени», «Фея Карабос» П.И. Чайковский.	Аудиозаписи, ноутбук, проектор, экран. Поэтические тексты, иллюстрации к сказке Ш. Перро «Спящая красавица»
	Слух и голос	Активизировать музыкально-слуховые представления, различать на слух и интонировать восходящие и нисходящие движения мелодии на 3 или 5 звуков «Маленькие лесенки» Э. Костиной	Дидактические карточки, лесенка из 7ступеней, металлофон
	Певческие навыки	Отрабатывать слаженность ансамблевого пения, подводить к использованию разных певческих приемов для передачи контраста куплета и припева. Упражнять в правильном интонировании сложных мест в песнях. Побуждать прислушиваться к собственному голосу при пении а - капелла. А также прислушиваться к пению товарищей и соблюдать ансамбль в пении группой. Содействовать творческим проявлениям при пении сольных партий с запевалами. Воспитывать доброжелательное отношение к маме, бабушке, девочкам. «Наденем бескозырки» Г. Струве, «Песенка для мамы» С. Еремеевой	

		«Лучше друга не найти» Л. Олифировой, «Мама-солнышко» Е. Чебыкиной	
	Музыкально-ритмические упражнения	Объяснять правильность выполнения парных движений с одной ноги, идти синхронно, подстраиваясь к шагу партнера; слушать музыку; четко, ритмично выполнять притопы и перестроения из круга в пары. «Плясовая с перестроением» (Коми «Круговой танец»).	Аудиозаписи, ноутбук.
	Пляски	Формировать целостное представление о танце, закреплять последовательность фигур. Вырабатывать естественность движения, совершенствовать эмоциональность и выразительность. Совершенствовать координацию движений при движении с атрибутами, ориентировку в пространстве во время перестроений. Добиваться слаженного, четкого выполнения упражнений всеми одновременно. Понимать особенности использования движений, добиваться пластичности, легкости, естественности исполнения. «Кадриль моя» («Танцевальная мозаика» Суворовой), «Морячка» О. Газманов	Аудиозаписи, ноутбук. Флажки двух цветов по количеству детей.
	Игры-хороводы	Расширять познание о традициях народа Коми через игровые образы. Поддерживать интерес к разучиванию народных игр Коми Совершенствовать координацию движений, ловкость, побуждать соблюдать правила игр. «Ёма и овцы», «У медведя»	Ленточки по количеству «овец». Большое покрывало, маска медведя.
	Игра на музыкальных инструментах	Приобщать детей к музыкальному творчеству народов Коми, знакомить с особенностями быта и фольклора. Закреплять представления детей о Коми народных инструментах, особенностях их звучания. Поддерживать желание ритмично и в характере исполнять свою партию на народных музыкальных инструментах, добиваться слаженности, сохранению ансамбля в партиях. Совершенствовать навык ансамблевого исполнения. «Вариации на тему Коми наигрышей» исп. Оркестр народных инструментов	Аудиозаписи, ноутбук Коми музыкальные шумовые инструменты по количеству детей.
	Творчество, инсценировка	Направлять двигательную и творческую активность к передаче характера, игривого настроения, формировать уверенность в себе. Побуждать в игровых импровизациях к поиску движений, помогающим детям более точно передать особенности персонажей. «Ёма и овцы», «У медведя»	Ленточки по количеству «овец». Большое покрывало
	Развлечения	**«Богатыри земли Коми» - развлечение с родителями.** Углублять и обобщать полученные знания о жизни и быте Коми народа через песни, игры, пляски. Проникаться духом гордости за богатства Коми края, его природу при исполнении поэтических текстов.	Праздничное оформление зала, атрибуты, костюмы детей и взрослых, подходящие к теме

		Воспитывать уважение к Российской Армии. Развивать ловкость, быстроту, умение действовать в команде. Воспитывать чувство товарищества, патриотизма Поддерживать желание сопереживать своим товарищам - участникам соревнований.	развлечения.

Март 1 неделя «Наши любимые мамы»
2 неделя «Сказочная»
3 неделя «Неделя Республики Коми»
4 неделя «Неделя музыки»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
49-57	Слушание музыки	Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки на примере произведений музыкальной классики и живописи. Раскрывать возможности отдельных выразительных средств для создания музыкального образа. Продолжить знакомить детей с творчеством русских и зарубежных классиков. Развивать эстетические чувства детей, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (Живописью, поэзией, музыкой) Темы «Фея Осени», «Фея Весны» (балет «Золушка») С.С. Прокофьев «Тройка» (Времена года) П.И. Чайковский	Аудиозаписи, ноутбук, репродукции картин, поэтические тексты русских поэтов о временах года
	Слух и голос	Формировать музыкально-слуховые представления, развивать чувство фразировки, побуждать передавать движение музыкальной фразы через пластическую игру с бабочкой. «Послушные бабочки» («Экосез» Л. Бетховен) «Маленькие лесенки» Э. Костиной	Бабочки – дидактические пособия к игре. Дидактические карточки, лесенка из 7ступеней, металлофон
	Певческие навыки	Обращать внимание на красоту правильного звуковедения, работать над певческим дыханием, фразировкой. Совершенствовать использование средств музыкальной выразительности при исполнении песен разного характера. Ориентировать детей, как на самостоятельность исполнения репертуара, так и самостоятельность оценки его качества исполнения . «Наденем бескозырки» Г. Струве, «Лучше друга не найти» Л. Олифировой «Мама-солнышко» Е. Чебыкиной	
	Музыкально-ритмические упражнения	Совершенствовать умение согласованности танцевальных движений в паре. Добиваться синхронного движения в выполнении парного шага, вытягивая носочек. Упражнять в выполнении танцевальных шагов и перестроений в парах.	Аудиозапись, ноутбук

		«Полонез» П. Чайковский	
	Пляски	Совершенствовать координацию движений, сохранять осанку и постановку рук при исполнении танцевальных фигур. Добиваться мягкости и плавности движений у девочек, вырабатывать торжественность и достоинство движения у мальчиков. «Полонез» П. Чайковский	Аудиозапись, ноутбук
	Игры-хороводы	Расширять знания детей о народных традициях, фольклорных праздниках, забавах. Поддерживать стойкий интерес у детей к ознакомлению с народными традициями, играми. Совершенствовать чувство ориентировки в пространстве зала, развивать координацию, ловкость в правильном и быстром переплетении рук для выстраивания «плетня», отрабатывать одновременное начало движения в шеренге; «Плетень» - русская народная игра.	.
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять навык игры на народных шумовых, ударных инструментах – продолжать следить за силой удара (при игре на 3-х ложках), естественностью, легкостью движений. Отрабатывать четкость, слаженность ансамблевой игры под музыку. «Во саду ли в огороде» - р.н.м.	Народные шумовые инструменты по количеству детей, аудиозапись, ноутбук.
	Творчество, инсценировка	Добиваться эмоционального раскрепощения, выразительности при исполнении инсценировок. Содействовать поискам новых изобразительных движений для передачи музыкально-игровых образов. «Где был, Иванушка?» В. Аагфонников.	Атрибуты для инсценировки.
	Развлечения	**«Дорогую мамочку вместе мы поздравим!»- праздник** Формировать доброе, уважительное отношение к маме, девочкам, женщине. Побуждать детей проявлять чуткость к эмоциональному состоянию взрослых. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость на музыкальное оформление праздника. Побуждать естественно и эмоционально выражать свои чувства при исполнении праздничных песен, плясок, стихов. Содействовать творческим проявлениям во всех видах исполнительской деятельности. «**Здравствуй, моя Республика» - развлечение в неделю Республики Коми** Расширять представление детей о героях Коми народного эпоса, воспитывать уважение к народным традициям. Воспитывать интерес к истории и современной жизни нашей Республики. **«Волшебные звуки Весны» - Образовательная ситуация тематического вида**	Празднично украшенный зал, атрибуты для игр и плясок, музыкальные инструменты, аудиозаписи, ноутбук. Аудиозапись, магнитофон, репродукции картин о весне, поэтические тексты о пробуждении весны русских

		в Неделю музыки. Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, развивать фантазию и творческое воображение при сопоставлении образов природы, выраженных разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой). Побуждать к проявлению своего отношения к музыкальным произведениям. Обращать внимание на изобразительные возможности музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям природы, раскрывать возможности отдельных средств выразительности в создании образов. «Жаворонок» М. Глинка, «Подснежник» П. Чайковский «Ручеек» Э. Григ, «Весна» А. Вивальди. **Музыкальная гостиная в Неделю музыки** Формировать музыкально – эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами классической музыки. Развивать представление о театрально-драматических жанрах музыки. Обобщить знания детей о жанре балета на примере балета «Щелкунчик» П. Чайковского Содействовать пониманию процесса взаимодействия музыкальных образов. Развивать музыкальное мышление, побуждать к сравнению контрастных тем произведения и комплекса средств музыкальной выразительности**.** Побуждать к творческим проявлениям в танцевальных импровизациях. Музыка к балету «Щелкунчик» П. Чайковский (фрагменты).	поэтов. Аудиозапись, магнитофон, видео материалы. Атрибуты, иллюстрации.

Апрель 1-3 неделя «Весна-красна»
4 неделя «День Победы»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
58-67	Слушание музыки	Продолжать формировать культуру слушания музыки. Расширять представления детей о различии инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. Активизировать слуховые представления детей при восприятии различных. тембров инструментов. «Концерт для флейты, арфы и оркестра до мажор» В. Моцарт «Вариации на тему песни Светит месяц» в исполнении орк. нар. инструментов.	Иллюстрации изображений инструментов и оркестров. Аудиозаписи, ноутбук.
	Слух и голос	Развивать тембровый слух, закреплять умение на слух определять звучание	Иллюстрации изображений

		знакомых инструментов, называть их и находить их изображение. Развивать мелодическую и интонационную память. «Назови инструмент» (фрагменты знакомых произведений в исполнении разных инструментов) «Музыкальное Эхо» - М. Андреевой.	инструментов и оркестров. Аудиозаписи, ноутбук.
	Певческие навыки	Закреплять приемы выразительного пения: выделять главные слова, петь напевным или острым звуком в зависимости от характера и текста, работать над дикцией и слаженностью пения, применять невербальные средства выразительности для передачи характера песни. «Солнечная капель» С. Сосина, «Идет-поет весна» З. Прописновой «Где был, Иванушка?» В. Аагфонникова	
	Музыкально-ритмические упражнения	Продолжать освоение основных движений вальса – шаги, перестроения. Работать над плавностью и мягкостью движений. «Вальс «Анастасия»	Аудиозапись, ноутбук.
	Пляски	Развивать музыкальную двигательную память, исполнять знакомые пляски с желанием, ярко, эмоционально. Формировать целостное восприятие хоровода, самостоятельно менять движение на смену частей музыки. Добиваться сохранения круга во время его сужения. Совершенствовать умение согласованности танцевальных движений при исполнении знакомых народных плясок. «Плясовая с перестроением»(Коми «Круговой танец») «Кадриль моя» («Танцевальная мозаика» Суворовой)	Аудиозапись, магнитофон,
	Игры-хороводы	Упражнять в выполнении хороводных перестроениях, добиваться их слаженного исполнения. Совершенствовать игровую культуру, уважать партнеров по исполнению игр, хороводов. «Веснянка» украинская народная песня, «Ходит матушка – Весна» русский народный хоровод.	Платочек для игры
	Игра на музыкальных инструментах	Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки. Обращать внимание на изменение тембровых, темповых и динамических изменений. Осознавать какие инструменты могут лучше передавать характер той или иной части произведения. Вариации на тему «Во поле береза стояла»	Аудиозапись, ноутбук, бубны, трещотки, ложки, колокольчики, дудочки – по выбору.
	Творчество, инсценировка	Учить передавать образно-игровые движения, совмещать их с выразительным пением. Содействовать творческим проявлениям в исполнении сольных партий.	

		«Где был, Иванушка?»В. Аагфонникова	
	Развлечения	**«День здоровья» - Развлечение совместно с физ. инструктором** Воспитывать любовь к спортивным играм, соревнованиям. Стремиться к самостоятельности, проявлять доброжелательное отношение к сверстникам. Воспитывать стремление к здоровому образу жизни, прививать любовь к движению, спортивным играм **« Проводы зимы» - Народные гуляния** Побуждать детей проявлять интерес к истории своей Республики, города, к народному творчеству Республики Коми, знакомить с культурными традициями, музыкальным, игровым, устным народным творчеством. **«Весенний хоровод» - развлечение в народном стиле.** Закреплять основные навыки и умения музыкальных видов деятельности, которые проявляются через творческую самореализацию, в исполнении плясок, песен, игр побуждать к ярким, эмоциональным выступлениям на празднике. Поддерживать желание выразительного, эмоционального исполнения стихов, посвященных весне, формировать творческое отношение к исполнению песен, плясок, игр, хороводов	Аудиозапись, ноутбук. Атрибуты для спортивных игр. Аудиозапись, ноутбук, Атрибуты для игр, музыкальные инструменты, костюмы. Аудиозапись, ноутбук Оформление зала в народном стиле, атрибуты для игр, хороводов, музыкальные инструменты по выбору детей.

Май 1 неделя «День Победы»
2-4 неделя «До свиданья, детский сад, здравствуй, школа!»

№ Зан.	Содержание занятия		Развивающая среда
	Вид деятельности	**Программные задачи, примерный репертуар**	
68-72	Слушание музыки	Закреплять и расширять представления о музыкальных инструментах и их возможностях. Стремиться к выражению собственных отношений к прослушанной музыке, развивать творческое воображение, расширять словарный запас при сопоставлении музыкальных образов. Содействовать творческому музицированию при слушании музыкальных произведений. Темы «Фея Осени», «Фея Весны» С.С. Прокофьев (балет «Золушка») «Апрель» П.И. Чайковский, «Турецкий марш» В.А. Моцарт	Аудиозаписи, ноутбук, портреты композиторов, иллюстрации, музыкальные инструменты на выбор для оркестровки.
	Слух и голос	Совершенствовать умение интонировать музыкальные звуки в любой последовательности	Дидактические карточки, лесенка из 7 ступеней

		(поступенное, по звукам трезвучия, вверх и вниз) «Бубенчики», «Цирковые собачки» Е. Тиличеевой «Маленькие лесенки» Э. Костиной	
	Певческие навыки	Закреплять приемы выразительного пения, выделять смысловые акценты, петь напевным или острым звуком. Совершенствовать использование средств музыкальной выразительности при исполнении песен разного характера. Работать над дикцией и слаженностью ансамблевого пения, применять невербальные средства выразительности для передачи характера песни. Побуждать к творческой отдаче при исполнении песен (сольно и в ансамбле), используя все, полученные ранее певческие навыки «Песенка о дружбе» Е. Тиличеевой, «Скоро в школу мы пойдем» А. Александров «Прощальная песня» Л. Олифировой, «Надо только захотеть» Ю. Чичкова «У Кремлевской стены» М. Магиденко	
	Музыкально-ритмические упражнения	Отрабатывать основные танцевальные шаги. Закреплять умение воспринимать и выполнять схемы танцевальных перестроений. Развивать внимательность, ритмичность и выразительность выполнения отдельных движений в паре и индивидуально. «Вальс «Анастасия», «Полонез» П. Чайковский	Аудиозапись, ноутбук.
	Пляски	Формировать целостное представление о танцевальных композициях, закреплять последовательность фигур. Побуждать двигаться естественно, совершенствовать эмоциональность и выразительность танцевальных движений. Добиваться слаженного, четкого выполнения движений всеми одновременно. «Вальс «Анастасия», «Полька» С. Рахманинов «Ученый кот» Г. Вихаревой	Аудиозапись, ноутбук
	Игры-хороводы	Совершенствовать координацию движений, ловкость, внимательность. Понимать важность соблюдения правила игр, поддерживать интерес к участию в игре, проявлять доброжелательное отношение к сверстникам. «Составь числовой ряд от 1 до 10», «Собери портфель», «Веселый алфавит»	Карточки, портфели, атрибуты для игр, Аудиозапись, ноутбук
	Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать умение уверенно и правильно исполнять свою партию в детском оркестре. Добиваться четкого ансамбля, выразительно передавать смену характеров музыки, темповых и ритмических изменений. «Турецкий марш» В. Моцарт	Металлофоны, треугольники, бубны, маракасы, Аудиозапись, ноутбук.
	Творчество, инсценировка	Совершенствовать образно-игровые движения, совмещать их с выразительным исполнением стихотворного или песенного текста. Добиваться осмысленной	Атрибуты для инсценировки

		выразительности при исполнении поэтических текстов, сценических образов. «Про Вову» С. Маршак	
	Развлечения	**«Мы помним этот день» - образовательная ситуация тематического вида.** Воспитывать патриотические чувства. Повышать эмоциональную отзывчивость на музыку и стихотворные произведения о ВОВ. Проявлять интерес к прошлому нашей Родины. Обогащать представления ребят о роли детей в военных действиях. Воспитывать чувство гордости за подвиг Советского народа во время защиты Родины. Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению стихов о войне. «Мы рисуем голубя» М. Магиденко, «День Победы» Д. Тухманова **«До свиданья, Детский сад. Здравствуй, школа!» - праздник.** Совершенствовать основные навыки и умения музыкальных видов деятельности, которые проявляются через творческую самореализацию, в исполнении плясок, песен, игр побуждать к ярким, эмоциональным выступлениям на празднике.	Аудиозаписи, ноутбук, проектор, экран. песни военных лет, стихи о Вов, о Дне победы, о мире. Аудиозаписи, ноутбук. Праздничное оформление зала, атрибуты для игр, музыкальные инструменты по количеству детей

Ожидаемые результаты освоения способов, знаний умений детей по разделам	
«Осень урожайная, золотая, хмурая» (1-4)	Дети узнают и называют композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт) и их произведения, могут назвать характерные особенности музыкальных произведений. Интонируют восходящую и нисходящую мелодию попевки с сопровождением и без, подбирают их на металлофоне. Сочиняют простые мелодии на заданный литературный текст. Осознанно выразительно исполняют песни об осени, правильно формируют звук, четко произносят слова. Выполняют разные виды движений на близкую по характеру музыку. Эмоционально и слаженно выполняют композицию парной пляски.
«Осень урожайная, золотая, хмурая» (5-8)	Дети воспринимают и осознают изобразительные особенности музыки (ладовые, ритмические, темповые) П. Чайковского, К. Сен-Санса, Ф. Листа. Стараются чисто интонировать нисходящую мелодию по звукам трезвучия, передают мелодический и ритмический рисунок на металлофоне. В пении используют навык плавного и отрывистого голосоведения. Эмоционально исполняют разнохарактерные песни. Выполняя упражнения и пляски, двигаются в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки. Исполняют несложные танцевальные импровизации сольно и в паре.

«Я и моя семья», «Мой дом, мой город»	Дети различают средства музыкальной выразительности, отличающие произведения одного жанра. Они сравнивают, обобщают, различают не только жанры музыки, но и их виды. Могут назвать основные группы симфонического оркестра. Дети точно интонируют мелодии и ритмический рисунок нескольких попевок, узнают их по 2 звукам, пытаются выражать эмоциональный окрас музыки через песенную импровизацию. В пении дети умеют передавать эмоции через мимику, выразительное произношение текста, сохраняют дыхание на всю фразу. Стремятся к ансамблевому пению. В упражнениях и плясках вырабатывается четкость, ритмичность и слаженность выполнения танцевальных движений. Ребята проявляют интерес к истории своей Республики, города. Знакомятся с культурными традициями народа Коми.
«Новогодняя»	Дети дают оценку прослушанным музыкальным произведениям, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки. Различают пьесы, разные по видам и жанрам. Во время пения выделяют и используют различные динамические, ритмические, темповые изменения мелодии в зависимости от смысловой задачи. Используют невербальные средства выразительности для раскрытия песенного образа. В индивидуальных и групповых плясках согласовывают движения с темпом и характером музыки. Выразительно, эмоционально исполняют плясовые движения, шаги под музыку различной тематики и содержания. Проявляют себя в поиске выразительных движений для творческой передачи действий персонажей.
«Зимние забавы», «Зимушка-зима»	Дети различают, сравнивают, выделяют характерные особенности танцев. Могут назвать известных композиторов-классиков (русских и зарубежных), узнают их произведения. Умеют передавать в хлопках ритм, изображенный графически. Упражняются в умении чисто интонировать мелодию без инструмента. Передают в пении настроение, характер песни. Используют певческое дыхание, слаженность пения в ансамбле, разные певческие техники. Дети в пляске самостоятельно чувствуют необходимость смены движений в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Эмоционально воспринимают художественные произведения живописи, поэзии на зимнюю тематику, понимать их взаимодействие с музыкальными произведениями. Высказывают собственные впечатления о дополнении друг друга разных видов искусств на одну тему.
«Наши любимые папы и мамы»	Дети передают словами свои эстетические эмоции, чувства сопереживания музыкальным произведениям, доступным им по характеру и музыкальному содержанию. Умеют различать на слух, оценивать и интонировать восходящие и нисходящие движения мелодии на 3 или 5 звуков. Самостоятельно выделяют певческие приемы для передачи контраста куплета и припева. Прислушиваются к собственному голосу при пении а - капелла, и соблюдают ансамбль в пении группой. Проявляют интерес к музыкальному творчеству народов Коми, знакомятся с особенностями быта, фольклора, имеют представление о своеобразии природы Родного края. В плясках и упражнениях двигаются естественно, совершенствуют эмоциональность и выразительность танцевальных движений. В игровых и танцевальных импровизациях стремятся к поиску движений, более точно передающих особенности музыкальных характеристик персонажей.

«Сказочная», «Неделя Республики Коми» «Неделя музыки»	Воспринимают изобразительные возможности музыки: различают звукоподражания некоторым явлениям природы, раскрывают возможности отдельных средств выразительности в создании образов. У детей развивается музыкальное мышление, они пытаются самостоятельно сопоставлять контрастные темы произведения и комплекса средств музыкальной выразительности. Дошкольники осваивают использование некоторых средств музыкальной выразительности при исполнении песен разного характера. У детей есть представление о театрально-драматических жанрах музыки. Дети помнят и творчески исполняют знакомые песни, игры и пляски. В танцевальных импровизациях передают разные музыкальные образы. Используют умение играть на 3х ложках. Стараются четко, слаженно выполнять правила ансамблевой игры под музыку. У детей расширяется представление о героях Коми народного эпоса, народных музыкально-игровых традициях. Воспитывается интерес к истории и современной жизни нашей Республики.
«Весна-красна»	У детей есть представление о разных видах оркестров, они узнают инструмент по изображению, знают некоторые способы звукоизвлечения, называют инструменты симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. Дети владеют приемами выразительного пения, выделяют главные слова, поют напевным или острым звуком, применяют невербальные средства выразительности для передачи характера песни. Дети творчески передают образно-игровые движения, совмещают их с выразительным пением. Знакомые пляски и хороводы исполняют с желанием, ярко, эмоционально. У детей проявляется интерес к народному творчеству Республики Коми, они знакомятся с культурными традициями, музыкальным, игровым, устным народным творчеством. С желанием принимают участие в соревнованиях, праздниках и развлечениях. Стремятся к самостоятельности, проявляют доброжелательное отношение к сверстникам.
«До свиданья, детский сад, здравствуй, школа!»	Дети проявляют устойчивый интерес к слушанию классической музыки, самостоятельно выражают свои музыкальные впечатления от прослушанного произведения. Знают, называют и отличают по звучанию инструменты симфонического оркестра. Дети могут назвать фамилии композиторов – классиков, их произведения. Владеют приемами выразительного пения. Уверенно и правильно исполнять свою партию в детском оркестре. Добиваются четкого ансамбля, выразительно передают смену характера музыки, темповых и ритмических изменений. С желанием участвуют во всех видах музыкальной деятельности, которые проявляются через творческую самореализацию, активно включаются в исполнении плясок, песен, игр.

III. Организационный раздел

1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Методическая литература		
1.	Основная Образовательная Программа МДОУ	
2.	Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г. «Детство» - программа развития и воспитания детей Методические пособия: Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Т.И. Бабаевой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016г.	
3.	Яцевич И. Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» - содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. Санкт-Петербург, издательство «Детство – Пресс» 2015г.	
4.	Гогоберидзе А.Г. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие". Методический комплект программы "Детство" (с 3 до 7 лет). Разработано в соответствии с ФГОС. – С-Пб. Изд. ДЕТСТВО-ПРЕСС,2016г.	
5.	Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, Санкт-Петербург, издательство «Детство – Пресс» 2010г.	
Техническое оснащение		
1.	Ноутбук «Леново»	
2.	Музыкальный центр «Сони»	
3.	Магнитофон «Самсунг»	
4.	Диски, аудиокассеты с аудио, видеозаписями классического репертуара по программе.	
5.	Диски, аудиокассеты с аудио, видеозаписями с детскими песнями.	
Музыкальные инструменты		
	Название	количество
1	Аккордеон взрослый.	1
2	Фортепиано.	1
3	Аккордеоны детские	2
4	Барабаны	6
5	Цимбалы	1
6	Металлофоны	6
7	Треугольники	10
8	Ксилофоны	2
9	Колокольчики	13
10	Дудочки	16
11	Бубны	12
12	Погремушки	40
13	Трещотки	2
14	Маракасы	9
15	Румбы	3
16	Ложки (хохлома)	25

17	Колотушки		2
18	Саксофоны		3
19	Флейта		1
20	Кларнеты		4
21	Коми музыкальные инструменты		7
22	Детское электропианино		1
Атрибуты, пособия к занятиям, развлечениям,			
1	Маски зайчиков		10
2	Маски котят		5
3	Маски белок		3
4	Маски птичек		4
5	Маски ежиков		2
6	Шапочки Лягушек		4
7	Маски медведей		4
8	Шапочки дождинок		4
9	Шапочки грибов		7
10	Шапочки овощей		15
11	Шапочки «посуда»		8
12	Шапочки ежиков		4
13	Снежки		50
14	Султанчики снежинок		20
15	Султанчики блестящие		20
16	Звездочки		5
17	Ободки берестяные		12
18	Муляжи овощей и фруктов		8
19	Муляжи грибов		10
20	Шишки для игры		30
21	Лопатки детские		6
22	Конфеты бутафорские		5
23	Балалайки бутафорски (Деревянные)		3
24	Портреты композиторов.		(комплект)
25	Пособия к вокально-хоровой работе в Д/С		(комплект)
26	«Мир музыкальных образов» – пособие по слушанию музыки		(комплект)
27	«Ребята с нашего двора» - пособие для развития эмоций		(комплект)
28	«Симфонический оркестр» - демонстр. материал		(комплект)
29	«Угадай сказку» - познават. игра на развитие внимания		(комплект)
30	«Музыкальные инструменты» - дидактический материал		(2 комплекта)
31	«Три кита музыки» - развивающая игра		(комплект)
32	«Игрушки» - наглядно – дидактическое пособие		(комплект)
33	«Цвета» - наглядно – дидактическое пособие		(комплект)
Музыкально-дидактические игры (см. раздел 2.4)			
1	**Музыкальные игрушки**	Балалайка-шарманка	
2		Винни-пух	
3		Муз. Коробочка	
4		Красная Шапочка	
5		Медведь с балалайкой	
6		Ежик	

7		Зайка с песней	
8		Муз. Шкатулка (коробка новогодн.)	
9		Петушок поющий	
10		Курица с цыпленком	
	Мягкие игрушки		
1		Заяц	3
2		Волк	1
3		Медведь белый	2
4		Лиса	2
5		Снеговик	1
6		Гном	
7		Кот	
8		Лев	
9		Клоун	2
10		куклы	2
11		Пугало	
12		Бабочка	
13		Мышка	
14		Петух	
15		Курица	
16		неваляшки	2
17		ежик	
18		Медведь бурый	2
19		Белка	2
1	**Игрушки театра «Би- ба -бо»**	Кот	
2		Петух	
3		Лиса	
4		Зайцы	
5		Медведи	
6		Поросята	
7		Дед Мороз	
8		Бабка	
9		Дед	
10		Птичка	
11		Щука	
12		Мышки	
13		лягушки	
Сценарии праздников, развлечений, образовательных ситуаций по темам:			
1	«Осень урожайная, золотая, хмурая»		По всем возрастам
2	«Неделя здоровья»		По всем возрастам
3	«Мой дом, мой город, моя малая Родина»		По всем возрастам
4	«Новогодняя»		По всем возрастам
5	«Зимние забавы»		По всем возрастам
6	«Зимушка-зима		По всем возрастам
7	«Наши любимые папы и мамы»		По всем возрастам

8	«Сказочная»		По всем возрастам
9	«Неделя Республики Коми»		Средние, старшие группы
10	«Мир музыки прекрасной»		По всем возрастам
11	«Весна-красна»		По всем возрастам
12	«День Победы»		Средние, старшие группы
13	«Детский мир», «Мои игрушки, мои друзья»		По всем возрастам
14	«Выпуск в школу»		Подготовительная группа
Инвентарь музыкального кабинета и музыкального зала			
1	Пианино	1	
2	Банкетка-стул	1	
3	Детские стулья	45	
4	Шкафы	4	
5	Стулья большие	4	
6	Столы журнальные	2	
7	Мольберт	1	
8	Стол письменный	1	
9	Стол компьютерный	1	
10	Полка настенная	1	
11	Магнитная доска	1	
12	Проектор	1	
13	Экран	1	
14	Радиомикрофоны	2 комплекта	

3.**Организация режима пребывания детей в МДОУ**

Данный раздел программы отражает:

1. Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

2. Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями.

Режим дня установлен МДОУ самостоятельно с учетом:

-времени пребывания детей в группе;

-действующих СанПиН, на основании которых:

Режим дня должен соответствовать возрастным особенностям детей и способствовать их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3—7 лет составляет 5,5—6 часов.

Самостоятельная деятельность детей 3—7 лет (игры, подготовка к занятиям, личная гигиена) занимает в режиме дня не менее 3—4 часов.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей дошкольного возраста составляет: в младшей группе (дети четвертого года жизни) — 2 часа 45 минут, в средней группе (дети пятого года жизни) — 4 часа, в старшей группе (дети шестого года жизни) — 6 часов 6 минут, в подготовительной к школе (дети седьмого года жизни) — 8 часов 15 минут.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей четвертого года жизни — не более 15 минут, для детей пятого года жизни — не более 20 минут, для детей шестого года жизни — не более 25 минут, а для детей седьмого года жизни - не более 30 минут. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной к школе — 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкульт-минутку. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2—3 раз в неделю. Ее продолжительность должна составлять не более 25—30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводят физкультминутку.

Непосредственно образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического циклов должна занимать не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

В таблице № 1 - № 5 представлены режимы дня для детей от 3 до 7лет на период учебного года с 01 сентября по 31 мая.

В период каникул (1-2 неделя января) организуется непосредственно образовательная деятельность только художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного цикла.

В летний период (июнь-август) непосредственно-образовательная деятельность не организуется. С детьми организуются и проводятся на свежем воздухе(в соответствии с погодными условиями) игры, развлечения, досуги.

Ежедневная организации жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Организация режима дня.

При проведении режимных процессов МДОУ придерживается следующих ***правил*:**

- Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (в сне, питании).
- Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
- Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности.
- Формирование культурно-гигиенических навыков.
- Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
- Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.

Основные *принципы* построения режима дня:

- Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность.

- Соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Поэтому в МДОУ для каждой возрастной группы определен свой режим дня. В детском саду выделяют следующее возрастное деление детей по группам:
- Организация режима дня проводится с учетом теплого и холодного периода года.

Режим дня

Таблица № 1

Режим дня детей раннего возраста
(1,5-3 лет)

№	Режимный момент	Время
1	Прием детей, осмотр, игры ,индивидуальная работа с детьми	7.00-8.00
2	**Утренняя гимнастика**	**8.00-8.05**
3	Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры	8.05-8.15
4	**Завтрак**	**8.15-8.40**
5	Подготовка к непосредственно образовательной деятельности	8.40-8.45
6	**Второй завтрак**	9.00-9.05
7	**Непосредственно образовательная деятельность (НОД)**	**8.45-8.54** 9.05-9.14
8	Подготовка к прогулке (одевание)	9.15-9.30
9	**Прогулка**	**9.30-11.00**
10	Возвращение с прогулки (раздевание)	11.00-11.30
11	Подготовка к обеду, гигиенические процедуры	11.30-11.40
12	**Обед**	**11.40-11.55**
13	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну, закаливающие процедуры (воздушные ванны, босохождение)	11.55-12.00
14	**Сон**	**12.00-15.00**
15	Закаливающие процедуры (воздушные ванны, босохождение, дорожка здоровья)	15.00-15.05
16	Гигиенические процедуры, подготовка к полднику	15.05-15.15
17	**Полдник**	**15.15-15.30**
18	Развитие игровой деятельности	15.30-15.50
19	**Непосредственно образовательная деятельность(НОД)**	**15.50-15.59** 16.10-16.19
20	Развитие игровой деятельности, индивидуальная работа с детьми	16.20-16.50
21	Подготовка к ужину, гигиенические процедуры	16.50-17.00
22	**Ужин**	**17.00-17.30**
23	Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа с детьми	17.30-19.00

Таблица № 2

Режим дня для детей 3-4 лет

№	Режимный момент	Время
1	Прием детей, образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД, организация самостоятельной деятельности детей	7.00-8.05
2	**Утренняя гимнастика**	**8.05-8.10**
3	Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры	8.10-8.20
4	**Завтрак**	**8.20-8.40**
5	Подготовка к НОД	8.40-8.45
6.	**Второй завтрак**	9.00-9.05
7	**Непосредственно образовательная деятельность (НОД):**	**8.45-9.00**
		9.10-9.25
8	Организация самостоятельной деятельности детей	9.25-9.40
9	Подготовка к прогулке (одевание)	9.40-10.00
10	**Прогулка**	**10.00-11.10**
11	Возвращение с прогулки (раздевание)	11.10-11.30
12	Чтение художественной литературы	11.30-11.40
13	Подготовка к обеду, гигиенические процедуры	11.40-11.50
14	**Обед**	**11.50-12.20**
15	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну, закаливающие процедуры (воздушные ванны, босохождение)	12.20-12.30
16	**Сон**	**12.30-15.00**
17	Закаливающие процедуры (воздушные ванны, босохождение, дорожка здоровья)	15.00-15.05
18	Гигиенические процедуры, подготовка к полднику	15.05-15.15
19	**Полдник**	**15.15-15.25**
20	Образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД (НОД, развитие игровой деятельности)	15.25-15.40
21	Подготовка к прогулке (одевание)	15.40-16.00
22	**Прогулка**	**16.00-16.40**
23	Возвращение с прогулки (раздевание)	16.40-17.00
24	Подготовка к ужину, гигиенические процедуры	17.00-17.10
25	**Ужин**	**17.10-17.30**
26	Образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД, организация самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями по реализации Программы на свежем воздухе (по погоде)	17.30-19.00

Таблица № 3

Режим дня для детей 4-5 лет

№	Режимный момент	Время
1	Прием детей, образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД, организация самостоятельной деятельности детей	7.00-8.05
2	**Утренняя гимнастика**	**8.05-8.10**
3	Подготовка к завтраку, организация самостоятельной деятельности детей, гигиенические процедуры	8.10-8.30
4	**Завтрак**	**8.30-8.45**
5	Подготовка к НОД	8.45-9.00
6	**Непосредственно образовательная деятельность (НОД):**	**9.00-9.20**
		9.30-9.50
7	Организация самостоятельной деятельности детей	9.50-10.10
8	**Второй завтрак**	10.00-10.05
9	Подготовка к прогулке (одевание)	10.10-10.30
10	**Прогулка**	**10.30-11.40**
11	Возвращение с прогулки (раздевание)	11.40-11.55
12	Чтение художественной литературы	11.55-12.05
13	Подготовка к обеду, гигиенические процедуры	12.05-12.10
14	**Обед**	**12.10-12.30**
15	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну, закаливающие процедуры (воздушные ванны, босохождение, полоскание зева)	12.30-12.40
16	**Сон**	**12.40-15.00**
17	Закаливающие процедуры (воздушные ванны, босохождение, дорожка здоровья)	15.00-15.05
18	Гигиенические процедуры, подготовка к полднику	15.05-15.15
19	**Полдник**	**15.15-15.25**
20	Образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД (НОД, развитие игровой деятельности)	15.25-15.45
21	Подготовка к прогулке (одевание)	15.45-16.00
22	**Прогулка**	**16.00-16.50**
23	Возвращение с прогулки (раздевание)	16.50-17.05
24	Подготовка к ужину, гигиенические процедуры	17.05-17.15
25	**Ужин**	**17.15-17.30**
26	Образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД, организация самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями по реализации Программы на свежем воздухе(по погоде)	17.30-19.00

Таблица № 4

Режим дня для детей 5-6 лет

№	Режимный момент	Время
1	Прием детей, образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД, организация самостоятельной деятельности детей	7.00-8.15
2	**Утренняя гимнастика**	**8.15-8.20**
3	Подготовка к завтраку, организация самостоятельной деятельности детей, гигиенические процедуры	8.20-8.35
4	**Завтрак**	**8.35-8.50**
5	Подготовка к НОД	8.50-9.00
6	**Непосредственно образовательная деятельность (НОД):**	**9.00-9.20**
		9.35-10.00
7	**Второй завтрак**	**10.00-10.05**
8	Образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД (НОД, Чтение художественной литературы)	**10.10-10.35**
9	Подготовка к прогулке (одевание)	10.35-10.50
10	**Прогулка**	**10.50-12.00**
11	Возвращение с прогулки (раздевание)	12.00-12.10
12	Подготовка к обеду, гигиенические процедуры	12.10-12.20
13	**Обед**	**12.20-12.40**
14	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну, закаливающие процедуры (воздушные ванны, босохождение, полоскание зева)	12.40-12.50
15	**Сон**	**12.50-15.00**
16	Закаливающие процедуры (воздушные ванны, босохождение, дорожка здоровья)	15.00-15.05
17	Гигиенические процедуры, подготовка к полднику	15.05-15.15
18	**Полдник**	**15.15-15.25**
19	Образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД (НОД, развитие игровой деятельности)	15.25-15.50
20	Подготовка к прогулке (одевание)	15.50-16.00
21	**Прогулка**	**16.00-17.00**
22	Возвращение с прогулки (раздевание)	17.00-17.10
23	Подготовка к ужину, гигиенические процедуры	17.10-17.20
24	**Ужин**	**17.20-17.35**
25	Образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД, организация самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями по реализации Программы на свежем воздухе (по погоде)	17.35-19.00

Таблица № 5

Режим дня для детей 6-7 лет

№	Режимный момент	Время
1	Прием детей, образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД, организация самостоятельной деятельности детей	7.00-8.25
2	**Утренняя гимнастика**	**8.25-8.30**
3	Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры	8.30-8.40
4	**Завтрак**	**8.40-8.50**
5	Подготовка к НОД	8.50-9.00
6	**Непосредственно образовательная деятельность (НОД):**	**9.00-9.30**
		9.40-10.10
		10.20-10.50
7	**Второй завтрак**	**10.10-10.15**
8	Подготовка к прогулке (одевание)	10.50-11.00
9	**Прогулка**	**11.00-12.10**
10	Возвращение с прогулки (раздевание)	12.10-12.20
11	Подготовка к обеду, гигиенические процедуры	12.20-12.30
12	**Обед**	**12.30-12.50**
13	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну, закаливающие процедуры (воздушные ванны, босохождение, полоскание зева)	12.50-13.00
14	**Сон**	**13.00-15.00**
15	Закаливающие процедуры (воздушные ванны, босохождение, дорожка здоровья)	15.00-15.05
16	Гигиенические процедуры, подготовка к полднику	15.05-15.15
17	**Полдник**	**15.15-15.25**
18	Образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД (НОД, развитие игровой деятельности)	15.25-15.55
19	Подготовка к прогулке (одевание)	15.55-16.05
20	**Прогулка**	**16.05-17.05**
21	Возвращение с прогулки (раздевание)	17.05-17.15
22	Подготовка к ужину, гигиенические процедуры	17.15-17.25
23	**Ужин**	**17.25-17.35**
24	Образовательная деятельность в процессе организации различных видов ДД, организация самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями по реализации Программы на свежем воздухе (по погоде)	17.35-19.00

3.1.Учебный план.

Учебный план
непосредственно-образовательной деятельности детей раннего возраста (1-3 года)

№	Количество занятий в неделю (в мин.в неделю) по возрастным группам		
	Образовательные области, название НОД	2 группа раннего возраста	1 младшая группа
	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ООП		
	№ группы	**№ 1**	**№ 3**
1.	**Познавательное развитие**	**1 (9)**	**1 (9)**
1.1.	Мир природы	1 ч-з неделю (9) 0,5 (4,5)	1 ч-з неделю (9) 0,5 (4,5)
1.2.	Математика	1 ч-з неделю (9) 0,5 (4,5)	1 ч-з неделю (9) 0,5 (4,5)
2.	**Речевое развитие**	**1,5 (13,5)**	**1 (13,5)**
2.1	Развитие речи	1 (9)	1 (9)
2.2.	Обучение грамоте	-	-
2.3.	Художественная литература	1 ч-з неделю (9) 0,5 (4,5)	1 ч-з неделю (9) 0,5 (4,5)
3.	**Социально - коммуникативное развитие**	**0,5 (4,5)**	**0,5 (4,5)**
3.1	**Социализация, труд, безопасность:**		
3.1.1	Социальный мир	1 ч-з неделю (9) 0,5 (4,5)	1 ч-з неделю (9) 0,5 (4,5)
4.	**Художественно-эстетическое развитие**	**4,25 (38,25)**	**4,25 (51,75)**
4.1	**Музыка:**	2(18)	2(18)
4.1.1	Музыка	2 (18)	2 (18)
4.2	**Художественное творчество:**	2,25 (20,25)	2,25 (20,25)
4.2.1	Рисование	0,75 (6,75)	0,75 (6,75)
4.2.2	Лепка/аппликация	1 ч-з неделю (9)	1 ч-з неделю (9)
4.2.3.	Конструирование	1 ч-з неделю (9) 0,5 (4,5)	1 ч-з неделю (9) 0,5 (4,5)
5.	**Физическое развитие**	**2 (18)**	**2 (18)**
5.1	Физическая культура	2 (18)	2 (18)
Итого:		**9,25 (83,25)**	**9,25 (96,75)**
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ООП			
1.	Рисование	0,25 (2,25)	0,25 (2,25)
Итого:		**0,25 (2,25)**	**0,25 (2,25)**
		9,5 (85,5)	**9,5 (99)**

Непосредственно образовательная деятельность проводится в первой и второй половине дня. Занятия по физической культуре проводятся в группе или в физкультурной зале по подгруппам: до 2 лет по 4-6 детей, с 2-3 лет по 8-12 детей.

Учебный план
непосредственно образовательной деятельности детей 3-7 лет

№	Количество занятий в неделю (в мин.в неделю) по возрастным группам				
	Образовательные области, название НОД	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовитель-ная группа
	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ООП				
	№ группы	**№ 2,5**	**№ 4**	**№ 7,9**	**№ 6,8,10**
1.	**Познавательное развитие**	**1,38 (20,7)**	**1,38 (27,6)**	**1,75 (38,75)**	**2,75 (82,5)**
1.1.	Мир природы	0,38 (5,7)	0,38 (7,6)	0,75 (18,75)	0,75 (22,5)
1.2	Математика	1(15)	1(20)	1(20)	2(60)
2.	**Речевое развитие**	**0,75 (11,25)**	**0,75 (15)**	**2,55 (63,75)**	**2,55 (76,5)**
2.1	Развитие речи	0,75 (11,25)	0,75(15)	1,55 (38,75)	1,55 (46,5)
2.2.	Обучение грамоте	-	-	1 ч-з нед. 0,5 (12)	1 ч-з нед. 0,5 (15)
2.3.	Художественная литература	-	-	1 ч-з нед. 0,5 (13)	1 ч-з нед. 0,5 (15)
3.	**Социально - коммуникативное развитие**	**0,5 (7,5)**	**0,5 (10)**	**1(20)**	**1(30)**
3.1	**Социализация, труд, безопасность:**				
3.1.1	Социальный мир	1 ч-з неделю 0,5 (7,5)	1 ч-з неделю 0,5 (10)	1(20)	1(30)
4.	**Художественно-эстетическое развитие**	**3,75 (56,25)**	**3,75 (75)**	**4,75 (108,75)**	**4,75 (142,5)**
4.1	**Музыка:**				
4.1.1	Музыка	2(30)	2(40)	2(50)	2(60)
4.2	**Художественное творчество:**				
4.2.1	Рисование	0,75(11,25)	0,75(15)	0,75(18,75)	0,75(22,5)
4.2.2	Лепка/аппликация	1 ч-з неделю (15)	1 ч-з неделю (20)	2 (40)	2 (60)
5.	**Физическое развитие**	**3(45)**	**3(60)**	**3(75)**	**3(90)**
5.1	Физическая культура	3(45)	3(60)	3(75)	3(90)
ИТОГО:		**9,38 (140,7)**	**9,38 (187,6)**	**13,05 (306,25)**	**14,05 (421,5)**
	ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ				
1	Искусство	1(15)	1 (20)	1(25)	1(30)
2	Этнокультура	0,12 (1,8)	0,12 (2,4)	0,25 (6,25)	0,25 (7,5)
3	Развитие речи	0,25 (3,75)	0,25 (5)	0,45 (11,25)	0,45 (13,5)
4	Рисование	0,25 (3,75)	0,25 (5)	0,25 (6,25)	0,25 (7,5)
ИТОГО:		**1,62 (24,3)**	**1,62 (32,4)**	**1,95 (48,75)**	**1,95 (58,5)**
		11 (165)	**11 (220)**	**15 (355)**	**16 (480)**

Циклограмма Образовательная деятельность в процессе организации различных видов музыкально-художественной деятельности по возрастным группам.

Структура ОД	**2 младшая группа**	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
ОД в музыкально-художественной деятельности детей (НОД)	Занятия, Диагностические занятия	Занятия, Тематические, Интегрированные Диагностические	Занятия, Тематические, Интегрированные, Диагностические	Занятия, Тематические, Интегрированные, Диагностические
ОД в музыкально-художественной деятельности детей (досуговая)	Развлечения, Праздники Занятия-концерты	Развлечения, Праздники Занятия-концерты	Развлечения, Праздники Занятия-концерты	Муз. гостиная, Развлечения, Праздники, Занятия-концерты
Режимные моменты	Восприятие музыки – (2-я половина дня) 5-10 мин. после сна – 5-10 мин перед ужином прослушивание знакомого репертуара	Восприятие музыки- После сна – спокойная, пробуждающая. 5-10 мин перед ужином – прослушивание знакомого классического репертуара	Восприятие музыки- После сна – спокойная, пробуждающая. 5-10 мин перед ужином – прослушивание знакомого классического репертуара	Восприятие музыки- После сна – спокойная, пробуждающая. 5-10 мин перед ужином – прослушивание знакомого классического репертуара
ОД в музыкально-художественной деятельности детей и СДД	Музыкально-дидактические игры- Под руководством воспитателя. Игра на муз. инструментах – Закрепление навыков игры под руководством воспитателя	Музыкально-дидактические игры Под руководством воспитателя (подгруппой). Закрепление движений игр и хороводов- На прогулке Закрепление текстов песен и стихов - 1 половина дня	Музыкально-дидактические игры Под руководством воспитателя и самостоятельно Закрепление движений игр и хороводов- На прогулке Игра на инструментах (2 половина дня) Закрепление навыков игры, подбор попевок (под руков. воспит)	Муз.дидактич игры Под руководством воспитателя и самостоятельно Закрепление движений игр и хороводов- На прогулке Игра на инструментах (2 половина дня) Закрепление навыков игры, подбор попевок (под руков. воспит и

		Игра на инструментах 2 половина дня Закрепление навыков игры, подбор попевок (под руководством воспитателя)	Инсценирование- (2 половина дня) Отработка выразительности речи и жестов под руководством воспитателя, самостоятельна я инсценировка знакомых сценок, сказок (подгруппой)	самостоятельно) Инсценирование- (2 половина дня) Отработка выразительности речи и жестов: под руководством воспитателя, самостоятельная инсценировка знакомых сценок, сказок (подгруппой). Игровая творческая деятельность: игра в муз. занятия, Концерты, Театрализованная Д.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
№ 04 от 30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МДОУ
«Детский сад № 65»
_____Е.А. Вехтер
«30»____августа____2018г.

Годовой календарный учебный график на 2018- 2019 учебный год
МДОУ «Детский сад № 65 общеразвивающего вида»

№	Структурный период	начало	окончание	Количество недель
1	Режим работы	07.00	19.00	
2	Учебный год	03.09.2018	31.05.2019	36
3	Каникулы	31.12.2018	09.01.2019	1
4	Праздники для воспитанников: «Осенины»- все возрастные группы «Новый год»- все возрастные группы «Мамин день»- все возрастные группы «Проводы зимы»- 2 младшие - подготовительные к школе группы «День здоровья»- 2 младшие - подготовительные к школе группы «Весенние посиделки»- все возрастные группы «До свиданья, детский сад»- подготовительные к школе группы	 08.10.2018 24.12.2018 01.03.2019 27.03.2019 08.04.2019 15.04.2019 29.05.2019	 12.10.2019 28.12.2018 07.03.2019 29.03.2019 08.04.2019 19.04.2019 31.05.2019	 1 1 1 - - 1 -
5	Педагогическая диагностика	03.09.2018 13.05.2019	21.09.2018 24.05.2019	3 2
6	Праздничные дни: «Новогодние каникулы, Рождество» «Международный женский день» «Праздник Весны и Труда» «День победы» «День России» «День народного единства	 31.12.2018 08.03.2019 01.05.2019 09.05.2019 12.06.2019 04.11.2019	 07.01.2019 11.03.2019 02.05.2019 10.05.2019 13.06.2019 05.11.2019	 - - - - - -
7	Летний оздоровительный период	03.06.2019	30.08.2019	14

4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В МДОУ каждый год планируются и проводятся праздники, дни открытых дверей, просмотр открытых занятий и т.д. Данные формы работы отражаются в годовом плане, который составляется каждый учебный год с учётом специфики возрастных групп, контингента педагогических работников и социального заказа родителей (законных представителей).

Тематические досуги, праздники и развлечения проводятся музыкальным руководителем по утвержденному плану

№ п/п	Месяц	Название мероприятия	Возрастные группы	Дата
1.	Сентябрь	1. Кукольный спектакль «Лесная школа» 2. «День знаний»	1мл-средние Ст-подгот.	1 неделя
2.	Октябрь	Праздники «Осенины» «Осенние наряды» «Осень, осень, не грусти»	 1 мл. –средн. Ст-подгот.	 3 неделя
3.	Ноябрь	1. Развлечение «Мои любимые игрушки» 2. Развлечение «Мы едем, едем, едем» 3. Развлечение «День Матери»	1 мл.– средн. 2 гр. ранн.воз. Ст-подгот.	2 неделя 1 неделя 2 неделя
4.	Декабрь	1. Праздник «Новогодние огоньки» 2. Праздник «У елки – сказок хоровод» 3. Праздник «Добрый Дедушка Мороз»	2 гр. ран.возр. Ст-подгот. 1 мл. – средн	3-4 неделя
5.	Январь	Развлечение «Приходи к нам, елка, снова» (концерты детей для детей)	Все группы	2 неделя
6.	Февраль	1. Развлечение «Как у нашего кота» 2. Развлечение «Морозные узоры» 3.Праздник для воспитанников «Красный, жёлтый, зелёный» 4. Развлечение «День защитника Отечества»	2 гр. ран.возр. 1 мл-средн Ст-подгот.	1 неделя 4 неделя
7.	Март	1. Праздник «Мамочка, любимая» 2. Праздник «Мамин праздник» 3. Праздник «Самая лучшая мама на свете!» 4. Музыкально-спортивный досуг с родителями воспитанников «Путешествие в страну дорожных знаков» 5. День Проводов зимы	2 гр.ран.возр 1 мл – средн. Ст-подгот. Ст-подгот Все группы	1 неделя 24.03
8.	Апрель	1. День здоровья 2. Развлечение «У березки хоровод»	все группы все группы	1 неделя 4 неделя
9.	Май	1.Развлечение «Игротека» 2.«Выпуск в школу»	2 гр.ран.возр - старшие Подготвит.	1 неделя 3-4неделя

5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МДОУ, группы материалов, оборудования для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностью общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивает реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах (п.3.4. ФГОС ДО)

1) насыщенность;
2) трансформируемость;
3) полифункциональность;
4) вариативность;
5) доступность;
6) безопасность.

Пособия для оснащения микроцентра «Музыкальный уголок» в группах

1 младшая группа

Барабан, колокольчик, бубны, погремушки.

Юла, органчики, шарманки, звучащие игрушки.

Музыкально-дидактический материал

Картинки-песенки (по программным песенкам) – пополнять по мере разучивания.

Большая и маленькая матрешка. Большая и маленькая игрушки

Платочки, флажки.

Настольная ширма

Дидактические игры в соответствии с перечнем (выставляются по мере разучивания).

2 младшая группа

Барабан, колокольчик. Бубны, погремушки, музыкальные молоточки.

Юла, органчики, шарманки, звучащие игрушки, нетрадиционные инструменты.

Музыкально-дидактический материал

Картинки-песенки (по программным песенкам) – пополнять по мере разучивания.

Большая и маленькая матрешка

Большая и маленькая игрушки (кошка-котенок, утка-утенок, курочка-цыпленок)

Лесенка в 3 ступени

Волшебный волчок с картинками («узнай песенку»)

Уголок ряжения. Платочки, флажки.

Настольная ширма.

Дидактические игры в соответствии с перечнем (выставляются по мере разучивания).

Средняя группа

Магнитофон, аудиозаписи для слушания музыки

Металлофон (1-2), барабан, бубны, музыкальные молоточки, дудочки

Юла, погремушки (3-4), деревянные кубики (палочки)

Плоскостные и не озвученные инструменты (балалайка, гитара, пианино).

Музыкально-дидактический материал

Большая и маленькая матрешка

Большая и маленькая игрушки (кошка-котенок, утка-утенок, курочка-цыпленок)

Музыкальный домик. Лесенка в 5 ступенек

Волшебный волчок с картинками («узнай песенку»)

Игрушечный телевизор с картинками – заставками (по темам выученных песен)

Уголок ряжения. Платочки, флажки, султанчики, шапочки, маски.

Настольная ширма, магнитная доска.

Дидактические игры в соответствии с перечнем (выставляются по мере разучивания).

Старшая, подготовительная группа

Металлофон (1-2), барабан, бубны, музыкальные молоточки, ксилофон, кларнет (дудочка, флейта, саксофон), цитра, детский аккордеон (по возможности).

Коми музыкальные инструменты , деревянные кубики (палочки), нетрадиционные муз.инструменты. Плоскостные и не озвученные инструменты (балалайка, гитара, пианино).

Музыкально-дидактический материал

Большая и маленькая матрешка

Большая и маленькая игрушки (кошка-котенок, утка-утенок, курочка-цыпленок)

Музыкальный домик, портреты композиторов (согласно программе) словарик музыкальных характеров и настроений

Лесенка в 7 ступенек, звуко-высотная музыкальная доска.

Игрушечный телевизор с картинками – заставками (по темам выученных песен)

Уголок ряжения. Платочки, флажки, султанчики, шапочки, маски.

Настольная ширма, магнитная доска.

Дидактические игры в соответствии с перечнем (выставляются по мере разучивания).

IV. Краткая презентация Программы

Образовательная программа по организации музыкально - художественного развития Муниципального детского образовательного учреждения «Детский сад № 65 общеразвивающего вида» разработана на основе Общей Образовательной программы МДОУ.

ООП МДОУ разработана на основе комплексной образовательной программы «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, и с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Программа МДОУ разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

10. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
11. Письмо Рособрнадзора от 07.02.2014 № 01-52-22/05-382 «О недопустимости требования от организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования, немедленного приведения уставных документов и
образовательных программ в соответствие с ФГОС ДО».
12.Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом
дошкольного образования».
13. Устав Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 65»

Цель Программы – создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития музыкально-художественных способностей и активности детей в процессе вовлечения их в мир музыки. Программа направлена на овладение ребенком всеми видами детской музыкально-художественной деятельности через осуществление полноценного развития личности ребенка.
Задачи: Создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие музыкально-художественных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.
1) Формирование эстетических чувств и художественного вкуса, эстетической оценки суждений и отношения к окружающему и искусству, к музыкально - художественной деятельности.
2) Формирование культуры восприятия музыкальных произведений, через развитие эмоционального отношения к миру музыкальных настроений, образов и интонаций.
4) Осуществление полноценного эстетического воспитания, обеспечивающего психическое развитие таких процессов как: эстетическое восприятие, образное представление, воображение, мышление через приобщение детей к основным видам музыкальной деятельности.
5) Формирование основ этнокультуры посредством знакомства с музыкально-игровым, творчеством Коми народа, в процессе подготовки и проведения досугов и праздников в народном стиле, свободной деятельности детей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.). (Извлечение из ФГОС ДО)

Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.

Программа строится с учетом **принципа интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников и основывается на **комплексно-тематическом принципе** построения образовательного процесса.

Программа предусматривает решение образовательных задач в совместной музыкально-художественной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей, не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, тем самым признавая ребенка **полноценным участником** (субъектом) образовательных отношений (п. 1.4. ФГОС ДО).

Программа учитывает **принцип** построения образовательной деятельности на основе **индивидуальных особенностей каждого ребёнк**а.

Программа отвечает **принципу поддержки инициативы** детей в разных видах музыкально-художественной деятельности.

Целью **гендерного** подхода является воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе.

Принцип этнокультурной ситуации развития является неотъемлемой частью образовательной деятельности, обеспечивающей приобщение обучающихся к ценностям культуры Коми народа.

Содержание Программы обеспечивает в целом:

-сохранение и укрепление здоровья воспитанников;

-формирование у детей целостной картины мира через восприятие шедевров мировой музыкальной, художественной и поэтической культуры;

-развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;

-развитие потребности в реализации собственных творческих способностей

МДОУ «Детский сад № 65 общеразвивающего вида» посещает 232 ребенка. Из них 120 девочек и 112 мальчиков. 54 ребенка раннего возраста и 178 детей дошкольного возраста. Количество возрастных групп -10, из них 2 группы раннего возраста (до 3-х лет), 8 групп дошкольного возраста (с 3 до 7 лет). Все возрастные группы общеразвивающей направленности.

Дети 2-й младшей группы выразительно и с желанием поют, высказывают свои эмоциональные впечатления о музыкальных произведениях. Будет продолжена работа по вовлечению детей в

пляски, образно-музыкальные игры, по формированию у воспитанников стойкого интереса ко всем видам музыкальной деятельности.

Решая задачи развития музыкального воспитания детей средних групп, следует развивать у воспитанников внимание, культуру восприятия музыкальных произведений, стремление к самостоятельной музыкальной деятельности, через привлечение детей к музыкальным играм (дидактическим, подвижным, хороводным).

У детей старших групп ярче всего проявляется чувство ритма, так как эта музыкальная способность развивается раньше других, а над развитием музыкально-слуховых представлений и ладового чувства работа будет построена через восприятие разнохарактерной музыки, использование музыкально-дидактических игр, привлечение детей к игре на звучащих музыкальных инструментах.

Дети подготовительных групп осмысленно слушают музыку, умеют выразить свое отношение к характеру и образу музыкального произведения. В этом году будет продолжена работа по совершенствованию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений через вовлечение детей в такие виды музыкальной деятельности, которые стимулируют познавательный интерес и творческую активность.

В течение учебного года необходимо содействовать пополнению фонотеки для слушания классических произведений вне НОД в группах, проводить индивидуальную работу по освоению приемов игры на музыкальных инструментах, своевременно пополнять музыкальные уголки в соответствии с возрастом детей музыкально-дидактическими играми, альбомами с портретами композиторов, изображением и названием музыкальных инструментов. В процессе знакомства и закрепления музыкального материала продолжать использовать ТСО – слушание классической и детской музыки вне НОД, пение под фортепианную фонограмму, просмотр музыкальных сказок.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Художественно-эстетический приоритет

У ребёнка сформированы эмоциональные и эстетические ориентации, ребёнок понимает ценности искусства, художественной деятельности, музея, освоил и использует разнообразные эстетические оценки относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.

Ребёнок проявляет эстетическое отношение к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в посещении музеев, парков, экскурсий по городу).

У ребёнка проявляется интерес, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и происходит становление позиции художника-творца.

Национально-региональный компонент

У детей сформированы представления об особенностях предметов быта, национальной одежды. У детей сформирован устойчивый интерес к живой природе. Дети и родители проявляют интерес в совместной творческой деятельности в процессе ознакомления с Коми краем. У детей формируется представление о народно-прикладном искусстве народа Коми, музыкальных инструментах. Дети могут рассказать о предметах быта, обихода, о ремёслах народа Коми края. У детей сформированы представления о достопримечательностях родного города.

Методическое обеспечение образовательного процесса по области «Художественно эстетическое развитие» в разделе музыка строится с учетом:

- ООП МДОУ,
- комплексной образовательной программы «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе,
- Программы «Камертон» Э.П.Костиной, которая предусматривает развитие и совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста 2-7 лет.
- Слушание музыки проводится с учетом программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», целью которой является формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Эта программа позволяет более полно раскрыть творческие способности детей во время занятий по слушанию музыки, способствует развитию эмоций, мышления, воображения, интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте.

Музыкальная деятельность организуется в процессе НОД, которая проводится музыкальным руководителем ДОУ в специально оборудованном помещении.

Праздники или развлечения проводятся ежемесячно в каждой группе, согласно годовому плану.

Во второй половине дня в МДОУ организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкально-художественной деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Руководствуясь положениями Стандарта, комплексной образовательной программой «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, Программа определяет важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка – развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Создавая необходимые условия для формирования взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей, следует продолжать работу по привлечению родителей к участию в жизни детского сада, применяя такие формы работы с семьей, как индивидуальные беседы, практические советы и рекомендации, приглашения на дни открытых дверей, игровое взаимодействие родителей и детей.

Для приобщения дошкольников к музыкальной культуре в течение года проводятся развлечения, тематические занятия, беседы, а так же воспитанники привлекаются к участию в тематических концертах, акциях, музыкальных и театральных фестивалях города Ухты.

Список литературы

1. Основная Образовательная Программа МДОУ

2. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г. «Детство» - программа развития и воспитания детей

Методические пособия:

Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Т.И. Бабаевой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016г.

3. Яцевич И. Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» - содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. Санкт-Петербург, издательство «Детство – Пресс» 2015г.

4. Костина Э. П. «Камертон» - программа «Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста»- Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2001г.

5. Костина Э. П. «Камертон» - программа музыкального развития и воспитания ребенка до трех лет в условиях общественного воспитания и семьи. Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1999г.

6. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - авторская программа и методические рекомендации. Москва; «Издательство ГНОМ и Д», 2000г.

7. Костина Э. П., Кочкова К. П. «Мой родной дом» Программа для детей 4-7 лет учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Издательство Талам, 2000г.

8. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, Санкт-Петербург, издательство «Детство – Пресс» 2010г.

9. Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» азбука музыкально-творческого саморазвития. – Москва, издательство «Аквариум», 1997