

МУ «Управление образования» администрации МОГО «Ухта»
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 65
общеразвивающего вида»

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МДОУ «Детский сад № 65»
Е.А. Вехтер



ПРОЕКТ

«Юные таланты»

По развитию музыкально-творческих способностей детей
средствами искусства.

Разработала: Бачурина Е.В.
музыкальный руководитель
высшей кв. категории.

Ухта, 2017г.

Содержание

| | | |
|---|------------------------------------|----|
| | Паспорт проекта | 3 |
| 1 | Пояснительная записка | 6 |
| 2 | Постановка проблемы | 6 |
| 3 | Актуальность темы | 7 |
| 4 | Цель и задачи | 7 |
| 5 | Формы работы по реализации проекта | 9 |
| 6 | План реализации проекта | 27 |
| 7 | Заключение | 28 |
| | Список литературы | 29 |
| | Приложения | 30 |

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

| | |
|-----------------------------|---|
| Наименование проекта | «Юные таланты» По развитию музыкально-творческих способностей детей средствами искусства. |
| Участники проекта | Воспитанники подготовительных групп, музыкальный руководитель, родители (законные представители). |
| Актуальность | Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества. Практика музыкального воспитания в ДОУ показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала. Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми должна стать одним из важных аспектов деятельности образовательного учреждения. |
| Цели и задачи | Цель: развитие музыкально – творческих способностей детей 6-7 лет средствами искусства. Задачи: 1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные и живописные произведения, способствовать словесному выражению своих |

| | |
|---|--|
| | <p>эмоциональных состояний, используя методы моторно-двигательного, художественного и темброво-инструментального уподобления.</p> <p>2. Воспитывать в детях заинтересованность в творческих действиях, направленных на восприятие музыкального образа, формировать навыки общения через коллективное творчество, используя интонацию, мимику, жесты для выразительной передачи игровых и театральных образов.</p> <p>3. Углублять представления детей о свойствах музыкального звука, развивая умение различать звуко-высотные отношения, темповые, тембровые, динамические изменения музыки.</p> <p>4. Привлекать родителей к творческому образовательному процессу.</p> |
| Срок реализации | 2017 – 2018 гг. |
| Основания для разработки проекта | <p>1. Федеральный закон о Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>2. СанПиН 2.4.1. 3049 -13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;</p> <p>3. Письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000 М 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;</p> <p>4. Постановление правительства Российской Федерации от 14.03.2000 № 231-П «Об утверждении Положения об организации образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях».</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>Федерации № 706 от 15.08.2013 г. «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»</p> <p>5. Приказ № 1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>6. Устав Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 65 общеразвивающего вида»</p> |
| <p>Ожидаемые результаты</p> | <p>1. Развитие у детей фантазии, повышение эмоционально-творческой отзывчивости на музыкальные, художественные, поэтические произведения искусства.</p> <p>2. Умение называть основные звуки звукоряда, ассоциируя их с цветом, исполнять несложные мелодии на металлофоне, опираясь на цветовые схемы.</p> <p>3. Расширение представлений о творчестве русских и зарубежных композиторов. Развитие умения характеризовать настроения звучащей музыки, выделять, сравнивать и обобщать средства выразительности музыкальных образов.</p> <p>4. Развитие выразительности интонации речи, мимики и пластики ребенка. Умение самостоятельно передавать основные образно – игровые движения героев игр, инсценировок, стихотворных диалогов, плясок.</p> <p>5. Совершенствование навыка ансамблевой игры. Расширение представлений о возможностях</p> |

| | |
|--|---|
| | использования детских музыкальных инструментов через творческие импровизации. |
|--|---|

1. Пояснительная записка

Эстетическое богатство действительности столь велико и многообразно, что его нельзя охватить и полностью передать с помощью одного вида искусства. Только совокупность видов искусств может обеспечить полное художественно-эстетическое развитие.

В формировании музыкально-художественных способностей дошкольников важную роль способен играть процесс интеграции разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельности. Поэтому педагогам детских дошкольных учреждений приходится находить возможности для более полного информационно-образного и сенсорного насыщения ребенка, его гармонического развития на основе полихудожественного восприятия мира.

Интеграция разных видов музыкально-художественной деятельности в дошкольном детстве носит естественный характер. Маленький ребенок легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, звуком, движением, цветом, игровой ситуацией, драматизацией или музицированием).

Интеграция как современная педагогическая технология, раскрывает перед педагогами широкие возможности «конструирования» образовательного процесса: конкретного занятия, деятельности, исходя из задач и возможностей детей.

2. Постановка проблемы

На этапе создания программы дополнительного образования по развитию музыкально-творческих способностей дошкольников были выявлены следующие проблемы, которые мешают этому развитию у современных детей:

1. Изобилие электронных игровых устройств;
2. Окружение детей в домашних условиях музыкой не соответствующей образному восприятию дошкольников;
3. Замена эмоционального общения просмотром телевизионных программ. Недостаточное понимание родителями важности развития творческих способностей ребенка.

3. Актуальность темы

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества. Практика музыкального воспитания в ДОО показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала. Федеральный государственный образовательный стандарт ставит задачу создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. На решение этой задачи должна быть направлена деятельность современного педагога. Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми должна стать одним из важных аспектов деятельности образовательного учреждения.

4. Цель и задачи проекта

Цель: развитие музыкально – творческих способностей детей 6-7 лет средствами искусства.

Задачи:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные и живописные произведения, способствовать словесному выражению своих эмоциональных состояний, используя методы моторно-двигательного, художественного и темброво-инструментального уподобления.
2. Воспитывать в детях заинтересованность в творческих действиях, направленных на восприятие музыкального образа, формировать навыки общения через коллективное творчество, используя интонацию, мимику, жесты для выразительной передачи игровых и театральных образов.
3. Углублять представления детей о свойствах музыкального звука, развивая умение различать звуко-высотные отношения, темповые, тембровые, динамические изменения музыки.
4. Привлекать родителей к творческому образовательному процессу.

Ожидаемые результаты:

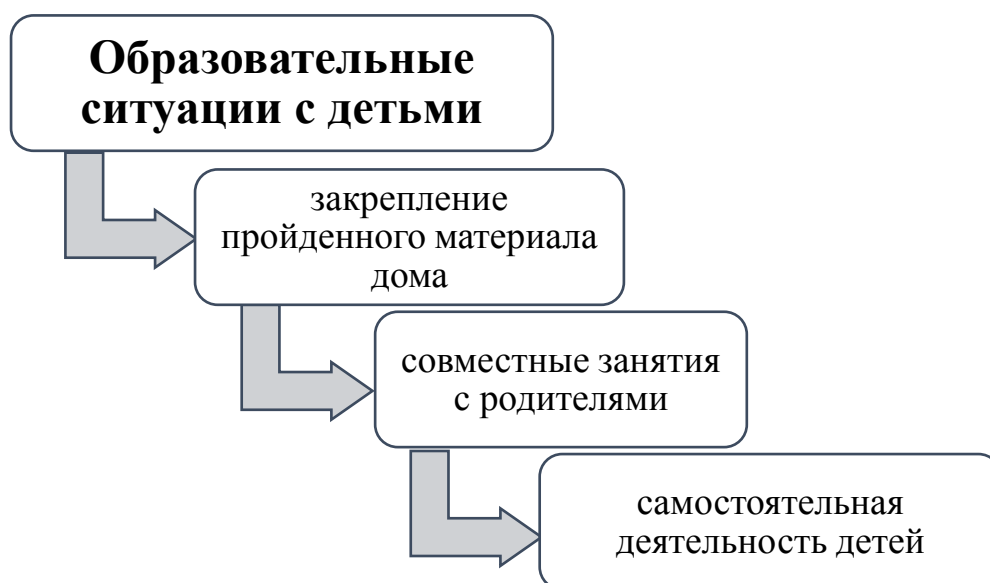
1. Развитие у детей фантазии, повышение эмоционально-творческой отзывчивости на музыкальные, художественные, поэтические произведения искусства.
2. Умение называть основные звуки звукоряда, ассоциируя их с цветом, исполнять несложные мелодии на металлофоне, опираясь на цветовые схемы.
3. Расширение представлений о творчестве русских и зарубежных композиторов. Развитие умения характеризовать настроения звучащей музыки, выделять, сравнивать и обобщать средства выразительности музыкальных образов.
4. Развитие выразительности интонации речи, мимики и пластики ребенка. Умение самостоятельно передавать основные образно – игровые движения героев игр, инсценировок, стихотворных диалогов, плясок.
5. Совершенствование навыка ансамблевой игры. Расширение представлений о возможностях использования детских музыкальных инструментов через творческие импровизации.

6. Родители активно участвуют в вовлечении детей в мир музыкального искусства.

Риски реализации проекта

| Риски | Пути их минимизации |
|---|---|
| Пропуски детьми образовательных ситуаций по болезни. | Работа с родителями по закреплению пройденного материала. |
| Малое количество занятий с педагогом для закрепления навыков. | Организация среды для самостоятельной деятельности детей в группе по типу культурных практик. |

5.Формы работы по реализации проекта



Проект рассчитан на один учебный год, мероприятия проводятся с детьми подготовительной группы в музыкальном зале или изостудии 1 раз в неделю, продолжительность - 30 минут. Тематика занятий разработана в соответствии с основным комплексно-тематическим планом ДОУ.

Каждое из 4-х занятий в месяце имеет свою направленность, через интеграцию ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое

развитие». Все занятия месяца объединены музыкальным материалом, который в процессе образовательных ситуаций воспринимается детьми через разные виды детской деятельности (продуктивная, игровая, музыкально-художественная, речевая).

В данном проекте определено содержание педагогической диагностики, которая позволит выявить уровень музыкально-творческих способностей детей (приложение 1).

При организации процесса используется примерный алгоритм проведения занятий:

Примерная структура занятия

| №/п | Часть занятия | Содержание | Возможные средства раскрытия темы |
|-----|----------------------|---|--|
| 1 | Вводная часть | Мотивация | -Игровая ситуация -Загадки -Упражнения на ориентировку в пространстве. |
| 2 | Основная часть | Слушание музыки | -Зрительное уподобление (карточки, иллюстрации, картины) -Двигательные уподобления (пластические импровизации) -речевое уподобление (попевки, скороговорки,) |
| | | Упражнения на развитие чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства | - логоритмические упражнения -ритмические игры -игра на музыкальных инструментах - песенки-игры, песенные импровизации -знакомство с элементами музыкальной грамоты. |
| | | Экспериментальная ситуация | - моделирование, конструирование -театрализация (этюды, инсценировки) -художественная деятельность (апликация, нетрадиционные техники рисования) - Творческое музицирование (игры по обогащению детского звукового опыта) |
| 3 | Заключительная часть | Игра | -театральные игры - игры с музыкой -танец по показу |
| 4 | Рефлексия | Обсуждение, «вопрос-ответ», вывод | |

Для вовлечения родителей в проектную деятельность используются следующие формы работы:

- Анкетирование в начале и конце года, для выявления степени заинтересованности родителей в деятельности детей (приложение 3).
- Родительские собрания (в начале года) для ознакомления родителей с целями и задачами проекта.
- «Тетрабочки – запоминалочки» каждому воспитаннику - для закрепления пройденного материала в домашних условиях.
- Организация совместных занятий с детьми и родителями.
- Привлечение родителей к участию в показах кукольных спектаклей для детей.

Календарно-тематическое планирование

Октябрь

| название | Содержание занятий | | | |
|---------------------|---|--|---|---|
| | 1 неделя (Музыкальная грамота) | 2 неделя (Художественная деятельность) | 3 неделя (Театрализация) | 4 неделя (Оркестр) |
| Тема занятия | Осенние дары (Л.15) (диагностическая) | Цветочные вазы или осенний натюрморт (Л-2) | Лес, точно терем расписной. | Дождливая история (акценты и паузы) |
| Вводная часть | Игровая ситуация Нотки пришли снова встретиться с вами. Певческое упр.- «До-ре-ми-фа- соль-ля-си- В гости нотки пригласи» | Игровая ситуация «Загадки художника» Кто такой - художник? Какие жанры живописи знаем? Пейзаж, натюрморт, портрет. | Игровая ситуация Ноты приглашают нас в осенний лес. Упражнение – «Музыкальные деревья» (это я – рябина, береза, осина, сосна, елка И т.п.) | Игровая ситуация «Кто такой музыкант? Кто такой композитор?» Каких композиторов знаем? Упражнение на внимание - «Пауза. Акцент» |
| Основная часть | Слушание муз- «Осенняя песня», «Неаполитанская песенка» П. Чайковский «Фея осени» С.Прокофьев. Уподобление речевое и двигательное | Слушание муз-«Осенняя песня», «Неаполитанская песенка»П. Чайковский «Фея осени» С.Прокофьев. Рассматривание картин. Левитана, Сарьяна , Грабаря. Уподобление зрительное и речевое | Слушание муз- «Осень» 1. часть А.Вивальди «Фея осени» С.Прокофьев. Уподобление речевое, двигательное. Пластические импровизации | Слушание муз- «Неаполитанская песенка»П. Чайковский «Фея осени» С.Прокофьев. В. Моцарт симфония №40 (1 ч) (Соедини композитора и произведение линией) Уподобление зрительное и речевое |
| | Ритмические игры: Ритмизированные стихи Гриб – грибок. (Картушина с.71.) | «Подбери цвет к музыке» Какой цвет осени вам больше нравится, какая музыка к нему подходит? | Игра с движением «Ветер» (Картушина с.10) | Ритмические игры «Дождик в домик постучал» (доскажи словечко) |

| | | | | |
|-------------------------|--|---|--|---|
| | (поем и хлопаем ритм. рисунок громко и тихо) | | | «Зайка, зайка, где бывал?» |
| | Игра на муз инструментах - Нотки поют песенки- «Шла лисичка по тропинке и несла грибы в корзинке, но запнулась вдруг на кочке и рассыпала грибочки» | Ритмическая игра «Зайчишка» - ритмизированные стихи (Картушина с.69) | Вокальные импровизации- «Зайка, зайка, где бывал?» (Картушина с 62) Нотки поют песенки- «Шла лисичка» | Предварительное моделирование оркестровки - выбор инструментов и способов игры на них «Неаполитанская песенка»П. Чайковский |
| | Конструирование «Две вазы» - выбор цветов по тону и характеру звучащей музыки. | Художеств. Деятельность Аппликация– Натюрморт «Вазы с листьями» | Этюды, инсценировка. «Веселые регистры» (медведь, лиса и мышка спрашивают зайчика) | Творческое музицирование (по обогащению звукового опыта) «Неаполитанская песенка» |
| Заключительная часть | Танец по показу «Дождик» Парцхаладзе | Танец –импровизация « Листопад и ветер» | Театральная игра – «Звери веселятся» «Неаполитанская песенка»П. Чайковский | П. Чайковский |
| Рефлексия | Вывод - Мы выполнили все задания веселых ноток | Вывод- Мы сегодня были Художниками – создавали осенние натюрморты. | Вывод- Осенью в лесу очень красиво | Вывод- Музыкантам и в дождик не скучно! |

Ноябрь

| название | Содержание занятий | | | |
|---------------------|---|---|---|---|
| | 1 неделя (Музыкальная грамота) | 2 неделя (Художеств. деятельность) | 3 неделя (Театрализация) | 4 неделя (Оркестр) |
| Тема занятия | Музыкальные эстафеты | Осенний ветер. (Л.-1) | Жили – были Тик и Так. | Смастерили мы оркестр. (история погремушки) |
| Вводная часть | Игровая ситуация Нотки решили провести спортивное соревнование. Упражнение – «По порядку становись» | Игровая ситуация «Осенний ветер подул и перепутал все ноты» Упражнение – «По порядку становись или какая нотка убежала?» | Игровая ситуация Нотки купили себе музыкальные часы. Ритмические игры - «Часы» (Восприятие длинных и коротких звуков) | Игровая ситуация «Откуда взялись инструменты?» |
| Основная часть | Слушание муз- «Марш спортсменов» И. Дунаевский «Военный марш» Г.Свиридов Уподобление речевое и двигательное Упражнение на ориентирование в пространстве. «Пары и тройки» | Слушание муз- В. Моцарт «Турецкий марш» «Военный марш» Г.Свиридов «Серенада» Ф.Шуберт Какая музыка лишняя? Почему? | Слушание муз- «Военный марш» Г.Свиридов «Серенада» Ф.Шуберт Упражнение на ориентирование в пространстве. – найди парную нотку (длительности и цвет) | Слушание муз- В. Моцарт «Турецкий марш» «Военный марш» Г.Свиридов «Серенада» Ф.Шуберт Расположи композитора и картинку вместе |

| | | | | |
|----------------------|---|--|--|--|
| | Игра на внимание «Кто выше живет?» Ритмические игры - «Часы» (Картушина с.143) (Написание длинных и коротких звуков) | Игра с движением «Ветер» (Картушина с.10) | Игра на муз инструментах В. Моцарт «Турецкий марш» - | Ритмические игры (игра на металлофонах и шумовых инструментах) |
| | Игра на муз инструментах и немофонах В. Моцарт «Турецкий марш» - Знакомство с нотами | Игра на художественное воображение «Придумай название к картине» «Рябинка» Грабарь | Ритмизированные стихи «Часы» | Творческое музицирование (по обогащению звукового опыта) – В. Моцарт «Турецкий марш» |
| | Конструирование «Собери разрезную картинку – осенний пейзаж или натюрморт» | Художественная деятельность- «Осенний ветер и деревья» | Театрализация «Надувала кошка шар» (Картушина.с.14.) | |
| Заключительная часть | Игра с музыкой. В. Моцарт «Турецкий марш» | Игра с музыкой «Ветер и деревья» «Серенада» Ф.Шуберт, «Фея Осени» С.Прокофьев | Танцевальные импровизации «Часики идут» (фиксики) Тик и Так - нам без часиков никак! | Заключительный марш «Военный марш» Г.Свиридов . |
| Рефлексия | Вывод - соревноваться | Вывод - Ветер можно | Вывод- В музыке тоже есть | Вывод – Музыкальные |

| | | | | |
|--|--------------------|---|--------------------------|-----------------------------------|
| | весело и интересно | передать и в живописи, и в музыке и в движении. | свои часы – это ее ритм! | инструменты появились очень давно |
|--|--------------------|---|--------------------------|-----------------------------------|

Декабрь

| название | Содержание занятий | | | |
|---------------------|--|---|--|---|
| | 1 неделя (Музыкальная грамота) | 2 неделя (Художеств. деятельность) | 3 неделя (Театрализация) | 4 неделя (Оркестр) |
| Тема занятия | Дружные солисты (соло, дуэт, трио) | Зимний, сказочный пейзаж (зубная паста) | Новогодние игрушки (Л.45) | Новогодняя сказка («Щелкунчик») |
| Вводная часть | Игровая ситуация Нотки решили поиграть в концерт. Упр.- Один иду, вдвоем идем, втроем идем. | Игровая ситуация У девочек из окна виден очень красивый зимний вечерний пейзаж Загадки о видах игр со снегом – двигательная импровизация. | Игровая ситуация К девочкам в гости пришел Снеговик и зовет их в сказку. Упражнение на ориентирование в пространстве – «Веселые упряжки» | Игровая ситуация Из волшебного театра злой мышинный король похитил все инструменты. Упражн.- «Невидимый оркестр» - игра по группам с дирижером. |
| Основная часть | Слушание муз- «Марш» из балета «Щелкунчик» «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Уподобление зрительное, | Слушание муз- «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский «На тройке», «Фея Драже». (выбери портрет композитора звучащей музыки из других | Слушание муз- «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Уподобление двигательное, пластические импровизации | Слушание муз- Фрагменты балета «Щелкунчик» П.Чайковский (Назови композитора) Уподобление речевое и зрительное. |

| | | | | |
|----------------|--|---|--|--|
| | речевое. | портретов) Уподобление зрительное и речевое | | (видео фрагментов балета) |
| | Ритм. Игры «Ноты ходят в гости» (интонировать и узнавать движение мелодии вверх и вниз) Игра на металлофонах и нематофонах. | Игры с музыкой «Подбери оттенок к музыке» (теплые или холодные тона) Песенка-игра «ми-фа-соль коньки надели». | Песенка-игра (сочини мелодию к стихам) «Легкий снег летает, на ладошке тает» (прохлопай ритм, выбери ритмический рисунок) | Игра с музыкой Игра на муз инструментах – Песенки-попевки (К.147) «Снег покрыл поля – ре-фа-ля» |
| | Игра на муз инструментах – Песенки-попевки (К.147) «Снег покрыл поля – ре-фа-ля» | Игра на художественное воображение «На что похожа линия? Дорисуй снежную фигуру» | Образные зарисовки (подготовка к театрализации) – выбор выразительных движений героев (хитрые мыши, важный и злой мышинный король, смелые солдатики) | Предварительное моделирование оркестровки. «Царство Сладостей» из Балета Щелкунчик» |
| | Конструирование – Найди вторую половинку снежинки (разрезная картинка) | Художественная деятельность- «Сказочный снегопад» Рисование зубной пастой на темном картоне | Инсценировка «Сражение» из балета «Щелкунчик» пластический этюд. – коварный Мышиный король и храбрый | Творческое музицирование (игра по группам воображаемых инструм.) |
| Заключительная | Игра с музыкой | Танец по показу | король и храбрый | Танец по показу |

| | | | | |
|-----------|-------------------------------------|---|---|---|
| часть | «Фигура из снега замри!» | «Русская зима» | Щелкунчик Игра с музыкой | «Русская зима» |
| Рефлексия | Концерт - очень интересное занятие! | Вывод – Мы помогли девочкам оставить в памяти замечательный снежный пейзаж. | Вывод - Мы побывали в замечательной музыкальной сказке Чайковского – «Щелкунчик». | Можно устроить оркестр и без инструментов, ведь мы – фантазеры и выдумщики! |

Январь

| название | Содержание занятий | | | |
|---------------------|--------------------|--|--|---|
| | 1 неделя | 2 неделя (Художеств. деятельность) | 3 неделя (Театрализация) | 4 неделя (Оркестр) |
| Тема занятия | | Перо жар-птицы (Л.50) | Шляпы и короны (Л. 41 Р.) | Поет зима, аукает. |
| Вводная часть | | Игровая ситуация Волшебник Черномор похитил перья у жар-птицы, поможем их отыскать. | Игровая ситуация Девочки получили в подарок посылку, а в ней – разные головные уборы. | Игровая ситуация . Девочки сидят дома – на улице метель. Загадка - Говорят – зима поет, только где ж у нее рот? Кто ей помогает, песни распевает? (ветер) |
| Основная часть | | Слушание муз- «Марш Черномора» И. Глинка «Вальс» Ф. Шопен | Слушание муз- «Марш Черномора» И. Глинка «Вальс» Ф. Шопен | Слушание муз- «Марш Черномора» И. Глинка «Фея Зимы» С. Прокофьев |

| | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|
| | | «Фея Зимы» С. Прокофьев Уподобление речевое и двигательное. | «Фея Зимы» С. Прокофьев Пластические импровизации . видеопказ. | Девочки смотрят волшебные картинки в книге сказок. (угадай, на какую картинку они смотрят) |
| | | «Как двигается музыка?»- (изобрази музыку в линиях). «Какая нотка убежала?» - найди и назови недостающую поцвету нотку. | Песенка-игра «Петушок» - найди нужный ритмический рисунок. (С прохлопыванием ритма. С игрой на металлофоне и металлофонах) | «Снег покрыл поля, ре-фа-ля, Иней на заре, ля-фа-ре» - пение и игра на металлофонах (согласованные тройные хлопки на окончание музыкальных фраз) |
| | | «Изобрази ритм» Ритмические упражнения по карточкам – прохлопай или простучи ритмический рисунок. | Музыкальные сыщички- (угадай, из какой сказки звучит музыка?) | Предварительное моделирование оркестровки- «Марш Черномора» М. И. Глинка (деревянные палочки, барабаны, бубны, колокольчики, треугольники) |
| | | Художеств. деятельность - «Волшебные перья жар-птицы» | Игры с музыкой – «Веселые шляпы» (образные танцевальные импровизации) | |
| Заключительная часть | | «Жар-птица» Вихаревой – танец - импровизация | «В одной стране» Протасова | Творческое музицирование «Марш Черномора» М.И. Глинка |

| | | | | |
|-----------|--|--|---|--|
| Рефлексия | | Мы помогли Жар-птице снова найти свои яркие перья. | Мы догадались из каких сказок эти головные уборы. | Вывод – Плохая погода не помеха хорошему настроению, если есть интересное занятие – оркестр. |
|-----------|--|--|---|--|

Февраль

| название | Содержание занятий | | | |
|---------------------|--|--|--|--|
| | 1 неделя (Музыкальная грамота) | 2 неделя (Художеств. деятельность) | 3 неделя (Театрализация) | 4 неделя (Оркестр) |
| Тема занятия | Отважные парашютисты (Л. 25) | Вечер в горах (Л.35) | Под звук военного оркестра | На дне морском (Л. 58) «Оркестр подводного царства» |
| Вводная часть | Игровая ситуация Незнайка хочет узнать, кто такие парашютисты. «Песенка - «Я – отважный пилот» (поем и хлопаем форте и пиано) | Игровая ситуация Художник хочет отправиться в горы, Надо ли ему тепло одеваться? | Игровая ситуация «Пакет с заданиями для команд» (Ходьба парами и врассыпную)- упражнение с кубиками. | Игровая ситуация- Подводный царь Нептун хочет устроить военный парад морских глубин. Пластические импровизации – «Подводные жители собираются на парад» |
| Основная часть | Слушание муз - «Военные» - пение | Слушание муз- «В пещере горного короля» | Слушание муз- «Военные» - пение | Слушание муз «Океан-море синее» |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>«Солдатский марш» Р. Шуман «Военный марш» Г.Свиридов</p> | <p>Э. Григ «Утро»</p> | <p>«Солдатский марш» Р. Шуман</p> | <p>Н.Римский-Корсаков «Военный марш» Г.Свиридов</p> |
| | <p>Ритмические игры Познакомим Незнайку с жителями домика, Научим Незнайку играть на металлофоне (с нематофонами) «Я – отважный пилот, отправляюсь в полет, с самолета высоко парашют летит легко»</p> | <p>Игра на художественное воображение «Какая краска лишняя?» (Подбери цветовой тон для звучащей музыки) «Расположи девочек по порядку цветов» - игра на внимание.</p> | <p>«Мы – отважные пилоты, отправляемся в полеты» вокализации на изменение регистра голоса (Самолет летит и приземляется)</p> | <p>Игра на металлофонах - песенки знакомых ноток на одном из соответствующих звуков. (С нематофонами)</p> |
| | <p>Незнайкина угадайка «Узнай, в каком регистре звучит песенка»</p> | <p>«Цветные подарки – вокальные импровизации на одном из звуков (Нотка до подарит красный помидор)</p> | <p>«Отгадай инструмент» (Музыкальных инструментов знаем много мы, друзья. Отгадайте поскорее, на каком играю я)</p> | <p>Выбор инструментов для праздничного оркестра – дудочки, бубны, треугольники, барабаны, металлофон.</p> |
| | <p>Собери радужный парашют (конструирование из готовых форм по цвету) совместная игра для двух команд.</p> | <p>Продуктивная деятельность «Вечер в горах» (нетрадиционная аппликация)</p> | <p>«Будь ловким»-игра на изменение динамики звучания музыки (Громко – маршировать. Тихо-стоять на одной ноге)</p> | <p>Творческое музицирование с дирижером «В пещере горного короля» Э.Григ</p> |

| | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|
| Заключительная часть | Танец по показу « Облака – белогривые лошадки» | «В пещере горного короля» - оркестровка Подручными средствами | «Веселый дирижер». – (по группам инструментов) с ведущим. | |
| Рефлексия | Незнайка теперь знает, кто такие парашютисты. | В горах бывает очень холодно, одному туда ходить опасно. | Мы выполнили все задания! | Мы помогли Нептуну устроить замечательный оркестр для подводного парада. |

Март

| название | Содержание занятий | | | |
|---------------------|--|--|--|--|
| | 1 неделя (Музыкальная грамота) | 2 неделя (Художественная деятельность) | 3 неделя (Театрализация) | 4 неделя (Оркестр) |
| Тема занятия | Чудо – букет для мамы. | Деревья смотрят в озеро (Л.21) | Избушка на курьих ножках (Л. 47) | Радость музыки народной. |
| Вводная часть | Игровая ситуация Девочки решили поздравить маму с 8 Марта. «Я вам подарю»-певческие импровизации | Игровая ситуация «Фея Сирени решила вырастить на весенней поляне подснежники, а Злая фея Карабос заморозила весеннее озеро. | Игровая ситуация Однажды девочки увидели на картинке странную избушку. В ней спрятались музыкальные чародеи и колдуньи. | Игровая ситуация Девочки прислал нам письмо с загадками о музыкальных инструментах. |
| Основная часть | Слушание муз- «Подснежник» П.И. | Слушание муз- Фея Сирени, Фея Карабос. | Слушание муз- «Избушка на курьих | Слушание муз Оркестр народных |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>Чайковский. «Подснежник, подснежник – Цветок самый нежный. Он солнцу кивает, с весной поздравляет».</p> | <p>П.И Чайковский. Уподобление речевое Просмотр видео-фрагмента балета</p> | <p>ножках» М. Мусоргский. Уподобление речевое Стих С.Есенина «Колдунья» и зрительное (фото)</p> | <p>инструментов Уподобление зрительное (видео, фото) Закрепление названий коми народных инструментов.</p> |
| | <p>Игра на металлофонах длинными и короткими звуками и металлофонах на звуках «до» и «ми»</p> | <p>Игра с музыкой «Подбери цвет и фигуру к музыке»</p> | <p>Узнай и назови злого волшебника Фея Карабос, П.И Чайковский Фея Осени С.С. Прокофьев «Марш Черномора» М. И. Глинка</p> | <p>Ритмические игры «Дирижер» - раз-два-три, ритм мой повтори! Игра на металлофонах длинными и короткими звуками. «Часы»</p> |
| | <p>Ритмическая игра «Веселые бутерброды» - пение с прохлопыванием ритма .(Карт.с.124)</p> | <p>Мелодекламация стихотворного текста под музыку «Подснежник» П.И. Чайковский</p> | <p>Вокальные и образные импровизации «Я-колдунья очень злая, в ступе я весь день летаю!», «Я добрая, светлая фея, все зло победить я сумею» - по желанию»</p> | <p>Моделирование оркестровки для исполнения По группам «Коми инструменты»- Закрепление знаний о национальных инструментах.</p> |
| | <p>Аппликация из готовых форм «Подснежники»</p> | <p>Художественная деятельность «Деревья смотрят в озеро»</p> | <p>«Я танцую музыку» пластические импровизации. Фея Сирени, Фея Карабос . Фея Драже</p> | <p>Творческое музицирование «Коми плясовая» - игра «Тутти» - всем</p> |

| | | | | |
|-------------------------|--|---|--|---|
| | | | П.И Чайковский. Фея Осени С.С. Прокофьев | оркестром, или «соло» - каждым инструментом отдельно. |
| Заключительная часть | «По улице идет весна» - танец по показу. | «Самый душистый цветок» Т. Морозовой – пластические импровизации. | «Бабка Ёжка» - игра - дразнилка | |
| Рефлексия | Вывод - Мы помогли девочкам – сделали целую поляну подснежников! | Вывод - Мы растопили снег и лед И около нашего озера, в которое смотрят деревья, вырастут подснежники | Вывод - Мы узнали всех злых волшебников, и они нам не страшны! Добро и юмор в сказке всегда побеждают. | Вывод – Народные инструменты звучат радостно и задорно, народная музыка заряжает хорошим настроением. |

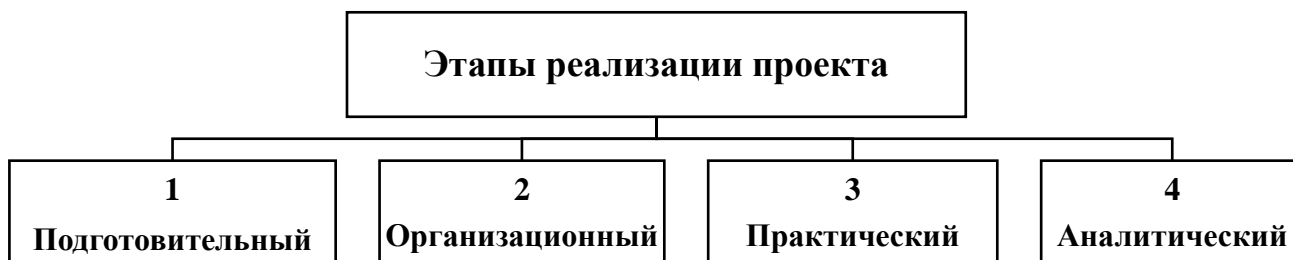
Апрель

| название | Содержание занятий | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|--|
| | 1 неделя (Музыкальная грамота) | 2 неделя (Художеств. деятельность) | 3 неделя (Театрализация) | 4 неделя (Оркестр) | 5 неделя диагностическая |
| Тема занятия | Летят перелетные птицы (Л.24) | Золотые облака (Л.79) | Театральная мозаика. | Сладкие песенки. | Диагностическая |
| Вводная часть | Игровая ситуация Девочки увидели в небе прекрасных белых птиц, а как они называются – не | Загадка художника «Над глухою степью в неизвестный путь бесконечной цепью по небу плывут» (облака) | Игровая ситуация Мы получили приглашение в театр! Будем зрителями и артистами! | Игровая ситуация Девочки прислали нам угощение сзаданиями! (цветные плоскостные конфеты) | Игровая ситуация Фея музыки Пришла к нам в гости со своими заданиями |

| | | | | | |
|----------------|---|---|--|--|--|
| | знают. | | Образно-игровые движения. | | |
| Основная часть | Слушание муз- «Танец маленьких лебедей» «Тема лебедей» из балета Лебединое озеро П. Чайковского Уподобление речевое, зрительное «Лебедь» Заболоцкий | Слушание муз- «Танец маленьких лебедей» «Вальс» из балета Лебединое озеро П. Чайковского «На что похожи облака?»- упражнение на воображение | Слушание муз- «Танец маленьких лебедей» «Марш Черномора» М. И. Глинка «Подснежник» П. Чайковский (Соедини композитора и произведение линией) | Слушание муз- «Вальс» из балета Лебединое озеро», «Танец маленьких лебедей» «Марш Черномора» «Фея Осени» (выбери верный портрет композитора к звучащей музыке) | Слушание муз- «Танец маленьких лебедей» «Марш Черномора» «Фея Осени» (выбери верные портреты к звучащей музыке) |
| | «Выбери нужный ритм. рисунок» «Весенняя песенка»- (помоги ее спеть и сыграть на металлофоне) (с нематофонами) | Игры с музыкой – «Нарисуй линию музыки» «Танец маленьких лебедей» «Вальс» из балета Лебединое озеро П. Чайковского «Подбери цвет к настроению музыки» | Музыкальная игра- «Сундучок песенок» Пропеть или сыграть на металлофоне песенку нотки, цвет который достал из сундучка. | «Радужный хоровод» - Пение и игра на металлофоне по нотам Какие инструменты лишние? (по звучанию) – презентация. | «Радужный хоровод» Спеть и сыграть на металлофоне |
| | Игра с музыкой «Нотки парами гуляют» -упражнение | | | Моделирование оркестровки. Выбор инструментов | Игра с музыкой «Нотки пармигуляют» - |

| | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|--|--|
| | на внимание. | «Облака» К. Дебюсси | | для оркестра. Творческое | упражнение на внимание. |
| | Конструирование «Лебединое озеро» - расположить фигурки птиц в небе или на озере. | Художественное творчество «Золотые облака» | Игра с музыкой «Нотки парами гуляют» - упражнение на внимание. | музицирование « Вальс» из балета Лебединое озеро П. Чайковского | «Весенняя капель»- придумать движения к песне (танец с солистами) |
| Заключительная часть | Игра с музыкой «Весенняя капель» | «Угадай по голосу» - игра с изменением голоса. | «Весенняя капель»- песня с движением (с солистами) | | |
| Рефлексия | Теперь девочки знают, как называются эти птицы – лебеди! | Весеннее небо прозрачное, глубокое и нежное, в него можно глядеть долго-долго! | Быть артистом не просто, но очень интересно! | | Фея музыки была рада познакомиться с нами |

6. План реализации проекта



1. Подготовительный этап (май 2017г.)

Цель: выявление детей, с выраженными музыкально-творческими способностями, определение наличия желания у них заниматься дополнительно.

| № | Мероприятия | Итог |
|----|----------------------------|--|
| 1. | Беседа с детьми | Выявлены дети, желающие заниматься музыкальным и художественным творчеством. |
| 2. | Педагогическая диагностика | Выявлена степень сформированности музыкально-творческих способностей. |
| 3. | Анкетирование родителей | Выявлена степень заинтересованности родителей в деятельности детей. |

2. Организационный этап (август - сентябрь 2017г.)

Цель: создание условий для проведения проекта.

| № | Мероприятия | Итог |
|---|--|--|
| 1 | Подбор материалов и средств для организации проектной деятельности (приложение 2). | Составление календарного планирования проекта. |
| 2 | Подбор материалов для проведения совместных занятий с родителями. | Создана Разработка сценариев образовательных ситуаций с родителями и детьми. |

3. Практический этап (этап реализации) (октябрь 2017-апрель 2018г.)

Цель: обеспечение проектной деятельности

| № | Мероприятия | Итог |
|----------|---|---|
| 1 | Проведение с детьми образовательных ситуаций интегрированного вида. | Расширение представлений у детей о взаимодействии разного вида искусств. |
| 2 | Вовлечение родителей в проектную деятельность | Углубление понимания родителями важности музыкально-художественного развития ребенка. |

4. Аналитический , презентационный этап (апрель-май 2018г.)

Цель: выявление степени освоения программы проекта.

| № | Мероприятия | Итоги |
|----------|--|---|
| 1 | Диагностика уровня освоения программы проекта детьми | Определён уровень освоения программы. |
| 2. | Подготовка материалов и приглашение родителей для проведения открытого занятия с детьми. | Проведение открытого мероприятий для родителей. |
| 3. | Подготовка материалов для создания презентации. | Создание мультимедийной презентации о работе над проектом для отчета. |

Для успешной реализации всех этапов проекта необходимо разнообразить методы и приемы при создании мотивации у воспитанников и их родителей.

7.Заключение

Данный проект имеет большое значение, т.к. предполагает создание условий развития музыкально-художественных способностей ребенка, открывающих возможности для его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Список литературы

1. Костина Э. П. Программа «Камертон»: Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста.- Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2001г.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой», Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- ООО «Издательство «Детство-пресс», 2010 г.
3. Савенков А. И. « Детская одаренность: развитие средствами искусства». — М.: Педагогическое общество России, 1999. — 220 с.
4. Улашенко. Н.Б. «Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия.» Изд.2-е, переработанное. – Волгоград: ИТД «Корифей»
5. Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству»./ Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: У тебя получится: /- М.: Аквариум, 1997г.
6. Петрова Т.И. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду»: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.- М.: Школьная пресса, 2004.
7. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа, М.: «Карапуз – дидактика», 2008.
8. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».-М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Характеристика развития музыкально-художественных способностей

Навык сформирован - Ребенок внимательно и вдумчиво слушает музыку, его эмоциональная отзывчивость передается в выражении собственных впечатлений о прослушанном произведении, в пластических импровизациях и творческом музицировании. Он может соотносить музыкальные, художественные и поэтические произведения по созвучности их настроений. Ребенок может назвать основные звуки звукоряда, ассоциируя их с цветом, играет несложные ритмы и попевки на металлофоне. Чисто и осознанно интонирует мелодию знакомых песенок. Ребенок узнает и называет композиторов, их произведения, характеризует их. Ребенок живо фантазирует, имеет достаточный словарный запас, активно участвует во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интонация речи, мимика и пластика ребенка выразительны. Он самостоятельно передает основные образно – игровые движения героев игр, инсценировок, стихотворных диалогов, плясок. Творческие задания вызывают у него радость и интерес.

Навык на этапе формирования - Ребенок эмоционально отзывчив, с желанием включается в музыкально-художественную деятельность, но его словарный запас недостаточен, поэтому ему сложно выразить свои впечатления от прослушанной музыки. В процессе соотношения музыкальных, художественных и поэтических произведений ему бывает, нужна помощь педагога в виде словесной подсказки. Ребенок путается в названии композиторов и их произведений. Интонирует приблизительно, при игре на металлофоне ему требуется подсказка педагога, названия основных нот он повторяет после небольшой словесной подсказки. Речь, мимика и пластика ребенка недостаточно выразительны, он использует лишь простейшие образно-игровые движения, творческие задания вызывают у него затруднения, часто повторяет

движения за другими детьми или за педагогом, но затрудняется в выполнении творческих заданий.

Навык не сформирован - Ребенок малоэмоционален, не активен. К музыке и музыкально-художественной деятельности относится равнодушно, спокойно, без интереса. Не знает и не запоминает названия нот, в творчестве композиторов не ориентируется. Не склонен к самостоятельности и творческим проявлениям.

Показатели развития музыкально-художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста включают следующие виды музыкально-художественной деятельности

1. Музыкально-художественное восприятие.
2. Пение и песенное творчество.
3. Музыка и движение.
4. Элементарное музицирование.
5. Основные принципы драматизации и навыки театрального мастерства.
6. Художественное воображение.

**Диагностические задания для выявления уровня развития музыкально-художественных способностей
детей старшего дошкольного возраста.**

| Музыкально-художественное восприятие | Пение и песенное творчество | Музыка и движение | Элементарное музицирование | Основные принципы драматизации и навыки театрального мастерства | Художественное воображение |
|---|--|---|--|---|--|
| <p>Задание №1 Прослушивание нового произведения. Цель: выявить степень внимания, эмоциональный отклик.</p> | <p>Задание №1 Пение знакомой мелодии с сопровождением и без. Цель: выявить уровень чистоты интонирования (звуковысотный компонент).</p> | <p>Задание №1 Протанцевать знакомый танец, передавая в движениях выразительность музыкального образа. Цель: выявить уровень соответствия выразительности и эмоциональности движений характеру музыки</p> | <p>Задание №1 Воспроизвести в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии. Цель: выявить уровень умения воспроизвести ритмический рисунок.</p> | <p>Задание №1 Изобразить в движении под музыку знакомый игровой или сказочный образ. Цель: выявить степень способности создания выразительного образа с помощью пластики движений.</p> | <p>Задание №1 Дорисовать предложенные фигуры до получения образов предметов или животных. Цель: выявить степень умения изображать недостающие детали предмета, преобразуя его в единое целое.</p> |
| <p>Задание №2 Прослушивание произведения двухчастной формы. Рассказать о характерах частей. Цель: выявить уровень умения</p> | <p>Задание №2 Выразительное пение знакомой мелодии с сопровождением. Цель: выявить уровень эмоциональности исполнения.</p> | <p>Задание №2 Исполнить свободную пляску, передавая характер музыки в движениях. Цель: выявить уровень соответствия движений характеру музыки с контрастными частями.</p> | <p>Задание №2 Глядя на цветовую схему сыграть мелодию на металлофоне Цель: выявить уровень исполнения мелодии на инструменте,</p> | <p>Задание №2 Исполнить по ролям небольшой знакомый стихотворный диалог, инсценировку. Цель: выявить уровень интонационной выразительности при передаче игрового</p> | <p>Задание №2 Глядя на предложенное изображение предложить вариант (или варианты) на что это изображение похоже</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| высказываться о характере музыки, сравнивать средства музыкальной выразительности. | | | опираясь на цветовые схемы. | образа. | Цель: выявить уровень развития воображения и абстрактного мышления |
| <p>Задание № 3 Прослушивание 2-х произведений, контрастных по содержанию. Рассматривание картин и иллюстраций с соответствующим содержанием. Цель: Определить степень умения соотносить содержание музыкального образа с художественными произведениями, сравнивать контрастные музыкальные и художественные образы.</p> <p>Задание №4 Выбрать графическую модель</p> | <p>Задание №3 Придумать и спеть песенку «веселого» и «грустного» зайчика. Цель: Выявить способность отыскать нужную интонацию в вокализации при передаче игрового образа.</p> | <p>Задание №3 Исполнить 2-х частную пляску, меняя танцевальное движение на смену малоконтрастных частей музыки. Цель: выявить уровень внимания и умения начинать и заканчивать движение вместе со сменой частей музыки.</p> | <p>Задание №3 Выбрать музыкальный инструмент для передачи характера знакомого музыкального произведения или игрового образа. Цель: выявить уровень соответствия тембрового восприятия звучания музыкальных инструментов и характеров музыкальных произведения или игровых образов.</p> | <p>Задание №3 Передать с помощью выражения лица основные настроения и чувства людей (радость, грусть, злость, обиду). Цель: выявить уровень мимической выразительности при передаче настроения.</p> | <p>Задание №3 Глядя на силуэт животного или предмета, определить, кому или чему этот силуэт принадлежит. Цель: выявить уровень зрительного восприятия и ассоциативной памяти.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| прослушанной мелодии (восходящее, нисходящее движение, плавное или скачкообразное) Цель: выявить уровень восприятия мелодического движения. | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Оценка

Условные обозначения:



- навык сформирован



- навык на этапе формирования



- навык не сформирован

Список средств обучения

| месяц | № занятия | Название темы | Оборудование |
|---------|-----------|--|---|
| Октябрь | 1 | Осенние дары | Девочки-нотки Карточки с заданиями Аудиозаписи, ноутбук. Карточки с ритмом песенки «Гриб – грибок» Цветной картон для конструирования «Две вазы» Металлофон. |
| | 2 | Цветочные вазы или осенний натюрморт | Ноутбук, аудиозапись, Магнитная доска Иллюстрации, репродукции осенних пейзажей Поэтические тексты Карточки – к игре «Подбери цвет к музыке». Портреты С.Прокофьева и Чайковского Плоскостной Домик с нотным станом Музыкальный ключ. |
| | 3 | Лес, точно терем расписной | Ноутбук, аудиозапись, Магнитная доска. Иллюстрации, репродукции осенних пейзажей. Поэтические тексты Игрушки - мишка, мышка, лиса. Маска зайчика Карточки - разных оттенков цветов, -с изображением настроений. Портреты С. Прокофьева и Чайковского Плоскостной Домик с нотным станом. Музыкальный ключ. |
| | 4 | Дождливая история (акценты и паузы) | Ноутбук, аудиозапись, Магнитная доска. Иллюстрации, репродукции осенних пейзажей. Поэтические тексты Плоскостной Домик с нотным станом Музыкальный ключ. Девочки – нотки. |

| | | | |
|----------------|----|--|--|
| | | | Музыкальные инструменты. |
| Ноябрь | 5 | Музыкальные эстафеты | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Карточки -с изобр. ритмических рисунков. Деревянные палочки , кубики. Разрезные картинки – пейзаж или натюрморт Портреты композиторов. |
| | 6 | Осенний ветер. | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Иллюстрации, репродукции пейзажей.. Поэтические тексты Игрушки - художник. Карточки - разных оттенков цветов, -к игре «На что похоже». Бумага для рисования, акварель, кисти. |
| | 7 | Жили – были Тик и Так. | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска.. Поэтические тексты Цветные флажки, карточки с цветными нотами. Игрушка - часики. Портреты композиторов |
| | 8 | Смастерили мы оркестр. (история погремушки) | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Иллюстрации – Погремушки, нетрадиционные инструменты Портреты композиторов Плоскостной Домик с нотным станом Музыкальный ключ. Карточки - с изображением ритмических рисунков. Музыкальные и немзыкальные инструменты Немофоны. |
| Декабрь | 9 | Дружные солисты (соло, дуэт, трио) | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Портреты композиторов Плоскостной Домик с нотным станом Музыкальный ключ. Девочки-нотки Карточки - с изображением ритмических рисунков и направлений движений мелодии «Снег покрыл поля» Музыкальные инструменты металлофоны, Снежинки разного цвета и размера для игры. |
| | 10 | Зимний, сказочный пейзаж | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. |

| | | | |
|---------------|----|--------------------|---|
| | | | Иллюстрации, репродукции зимних пейзажей Поэтические тексты о зиме. Портреты композиторов. Плоскостной Домик с нотным станом Музыкальный ключ. Карточки - разных оттенков цветов, Листы бумаги для игры «Дорисуй снежную фигуру» Листы темного картона, зубная паста. |
| | 11 | Новогодние игрушки | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Портреты композиторов Плоскостной Домик с нотным станом Музыкальный ключ. Нотки ре ми фа соль Поэтические тексты сказки «Щелкунчик» Игрушка – Снеговик. Карточки с ритмическими рисунками |
| | 12 | Новогодняя сказка | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Видео и фото из Балета «Щелкунчик». Портрет Чайковского Карточки - с изображением направления мелодии. немофоны. Плоскостной Домик с нотным станом Музыкальный ключ. Карточки с изображением музыкальных инструментов. |
| Январь | 13 | Перо жар-птицы | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Поэтические тексты, изображение злых и добрых волшебников, жар-птицы. Портреты композиторов Карточки-с движением мелодии и ритмическими рисунками Карточки с изображением цветных ноток. Бумага для рисования, краски. восковые карандаши, кисточки. |
| | 14 | Шляпы и короны | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Портреты композиторов и картинки к муз. произведениям Фотопрезентация с муз. фрагментами для игры «Музыкальные сыщики» Металлофоны, немофоны |
| | 15 | Поет зима, акает. | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Фотопрезентация с муз. фрагментами и портретами |

| | | | |
|----------------|----|--|--|
| | | | композиторов Плоскостной Домик с нотным станом Музыкальные инструменты по выбору детей. Поэтические тексты, загадки о зиме. |
| Февраль | 16 | Отважные парашютисты | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Фотопрезентация с муз. фрагментами . Карточки с изображением движения мелодии и ритма. Игрушка Незнайка Карточки-с изображением регистров. Цветные разрезные картинки парашютов для конструирования |
| | 17 | Вечер в горах | Ноутбук, аудиозапись. Магнитная доска. Девочки - ноты. Портрет композитора Э. Грига. Карточки из цветного картона для игры «Какой цвет лишний?» Игрушка Художник. Картон, клей ПВА, кисточки, материал для аппликации «Вечер в горах». |
| | 18 | Под звук военного оркестра | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Карточки с изображением самолета, кораблика, солдата Фотопрезентация с изображением музыкальных инструментов и их звучанием. |
| | 19 | На дне морском «Оркестр подводного царства» | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Фото и иллюстрации подводного мира, военного парада, военного оркестра, морского Царя Нептуна. Поэтические тексты, портреты композиторов . Нотки соответствующего цвета из цветного картона Металлофон, немофоны. Музыкальные инструменты для музицирования |
| Март | 20 | Чудо – букет для мамы. | Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Поэтические тексты, портреты композиторов Карточки-с изображением регистров, оркестра Нотки соответствующего цвета из цветного картона Металлофон. немофоны. Формы для аппликации «Подснежники» |
| | 21 | Деревья смотрят в озеро | Ноутбук, аудиозапись, Магнитная доска. Поэтические тексты, портреты композиторов. |

| | | | |
|---------------|----|--------------------------|---|
| | | | <p>Карточки-с изображением оттенков цветов и разных форм , Картинки с изображением Феи Сирени и Феи Карабос. Нотки соответствующего цвета из цветного картона. Краски, бумага для рисования</p> |
| | 22 | Избушка на курьих ножках | <p>Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Поэтические тексты, портреты композиторов Иллюстрации с изображением сказочных избушек и сказочных персонажей. Поэтические тексты Карточки - с загадками о сказочных героях,</p> |
| | 23 | Радость музыки народной. | <p>Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Иллюстрации с изображением коми инструментов, оркестров народных инструментов, дирижера. «Письмо» с загадками Музыкальные коми инструменты для оркестра. Металлофоны.</p> |
| Апрель | 24 | Летят перелетные птицы | <p>Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Видео и фотопрезентация с изображением лебедей, сцен из балета «Лебединое озеро», ритмическими рисунками. Карточки с цветным изображением нот. Портреты композиторов. Металлофоны, немфоны. Формы из белой бумаги для конструирования , синий ватман.</p> |
| | 25 | Золотые облака | <p>Ноутбук, аудиозапись. Магнитная доска. Портреты композиторов, иллюстрации облачного неба. Карточки с оттенками цветов и формами. Бумага и карандаши для изображения мелодии линиями. Бумага для акварели, краски</p> |
| | 26 | Театральная мозаика. | <p>Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Фото - иллюстрации, репродукции весенних пейзажей. Поэтические тексты о весне Портреты композиторов Сундучок для игры, металлофон</p> |
| | 27 | Сладкие песенки. | <p>Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска. Музыкальный ключ. Немфоны, металлофон.</p> |

| | | | |
|--|----|---|--|
| | | | <p>Нотки до ре ми фа соль ля си, плоскостные конфеты с заданиями.</p> <p>Карточки с изображением мелодий и ритмов, портреты композиторов, музыкальных инструментов.</p> <p>Нотки из картона соответствующего цвета</p> <p>Музыкальные инструменты по выбору детей</p> |
| | 28 | «Музыкальные загадки феи музыки» (Диагностич.) | <p>Ноутбук, аудиозапись, видеопроектор. Магнитная доска.</p> <p>Музыкальный ключ. Немофоны, металлофон.</p> <p>Нотки до ре ми фа соль ля си.</p> <p>Карточки с изображением мелодий и ритмов, портреты композиторов, музыкальных инструментов.</p> <p>Нотки из картона соответствующего цвета</p> <p>Музыкальные инструменты по выбору детей</p> |

Уважаемые родители

оцените, пожалуйста, следующие высказывания по 3-х балльной шкале, где 1- обозначает «не согласен», 2- «частично согласен», 3—«согласен полностью»

- Мой ребенок дома с желанием и увлечением слушает музыку, детские музыкальные передачи -
.....
- Дома музыка (радио) звучит постоянно, как фон
.....
- Дома музыкальное восприятие происходит целенаправленно (прослушивание музыкальных сказок, детских музыкальных передач, концертов по ТВ)
.....
- У ребенка наблюдается желание к восприятию разных видов искусств. (живопись, музыка, театр).....
- В семье мы предпочитаем слушать музыку
Народную.....
Современную эстраду.....
Классическую
- Рок, джаз.....

Я бы не отказался вместе с ребенком посетить в качестве экскурсии
Художественную школу, Музыкальную школу, Драматический театр.

(подчеркнуть)

Анкетирование родителей в конце года

Уважаемые родители

оцените, пожалуйста, следующие высказывания по 3-х балльной шкале, где 1- обозначает «не согласен», 2- «частично согласен», 3—«согласен полностью»

- Мой ребенок с желанием и увлечением посещает занятия
- В течение года мы с интересом выполняли небольшие «домашние задания».
.....
- У ребенка наблюдается желание к восприятию разных видов искусств.
(живопись, музыка, театр).....
- Мне интересно было принимать участие в творческих занятиях вместе с ребенком
- Я бы хотел, чтобы мой ребенок продолжил развитие по музыкальному или художественному творчеству.