

Особенности

развития детского голоса.

Вокальное творчество играет существенную роль в решении задач гармоничного развития личности.

Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг.

В процессе пения развиваются не только музыкальные способности, но и происходит общее развитие ребенка. По мере накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Детский голос обладает особыми качествами. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, дыхание слабое, поверхностное. Отсюда особое звучание детских голосов. Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Во время обучения пению следует стремиться систематически его укреплять, чтобы дети могли свободно им владеть. Охрана детского певческого голоса является одной из главных задач музыкального воспитания. Необходимо соблюдать правильный режим голосообразования, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

Не следует поощрять исполнение детьми вокальных произведений для взрослых с большим диапазоном. Пение таких композиций (особенно громкое их исполнение) наносит вред ещё не окрепшим голосовым связкам ребёнка. Певческий диапазон – это объём звуков, от самого высокого до самого низкого, в пределах которого голос звучит хорошо. Заботясь о формировании певческого голоса ребенка, необходимо оберегать его от громкого, форсированного звучания, следить за тем, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения. Очень громкое исполнение притупляет слух, негативно влияет на голосовой аппарат и на нервную систему в целом. Необходимо, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием. Следует ограничивать пение детей на улице, особенно в холодную и сырую погоду.

Правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает у ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, его голос приобретает гибкость и силу.

