

## Организация и методика использования музыкально-дидактических игр

Музыкальные звуки обладают различными свойствами, они имеют высоту, тембр, динамику, длительность. Их различие в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма составляют три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности.

Понимание музыкального искусства, как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о ее закономерностях, о нем самом, возможно через формирование музыкально-сенсорных способностей, развитие которых остается актуальным в современном музыкальном воспитании.

Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

По утверждению специалистов, дошкольный возраст – лучший период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому. От него и только от него зависит, каким станет в дальнейшем ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. «Музыка детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь»

Безусловно, сама организация использования музыкально-дидактических игр требует от педагога понимания значимости и ценности музыкально-сенсорного развития детей, большого творчества и мастерства.

Как показала практика, систематическое применение пособий и игр вызывает у детей активный интерес к музыке, способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Цель работы заключается в том, чтобы помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально-сенсорных способностей,

научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слуховых и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания.

Использование музыкально – дидактических игр помогает решить следующие музыкально-сенсорные задачи:

- развитие звуковысотности
- развитие динамического слуха
- развитие тембрового восприятия
- формирования чувства ритма.

### **Основные виды музыкально-дидактических игр и пособий в музыкально-сенсорном развитии дошкольников**

Содержание музыкального воспитания предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам музыкальной деятельности, что позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности.

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью применяют музыкально-дидактические пособия, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

#### **Все пособия условно делятся на три группы:**

1. Пособия, цель которых дать детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш). «Солнышко и тучка», «Подбери музыку».
2. Пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах. «Узнай сказку», «Подбери картинку»

3. Пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности. «Музыкальный домик», «Кого встретил колобок».

Как показала практика, систематическое применение пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Музыкально-дидактические пособия способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства.

Основное назначение музыкально-дидактических игр и пособий – формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Музыкально-дидактические игры и пособия обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр и пособий в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления. Одним из важнейших средств развития самостоятельной деятельности детей является организация культурных практик, направленных на развитие музыкально-художественных способностей. Этому в значительной степени способствуют музыкально-дидактические игры и пособия.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

**Методика разучивания и применения музыкально-дидактических игр состоит из основных 4-х этапов.**

1 этап – знакомство с игрой на музыкальном занятии, прослушивание, разучивание попевок, беседа о содержании, назначении игры.

После знакомства, игра изготавливается воспитателями, воспитатели сами хорошо изучают цели и задачи данной игры, соответствующие возрасту и программному содержанию.

2 этап – закрепление основных правил игры (пение группой или по одному, исполнение попевок на музыкальных инструментах при словесной поддержке музыкального руководителя, применение карточек или других дидактических пособий).

На этом этапе наиболее сложные моменты (ритмический рисунок, тексты и мелодия попевок, названия жанров, отличительные особенности музыкальных характеров) закрепляются с детьми воспитателем в группе.

3 этап – использование игры на музыкальном занятии (с элементами усложнений для наиболее активных и способных детей), оценка действий участвующих в игре другими детьми (соблюдаются ли правила игры, верно ли выполняются задания).

На этом этапе игра переносится в группу для совместного действия детей с воспитателем.

Игра проводится индивидуально или подгруппами.

4 этап – По возможности игра переносится в самостоятельную детскую деятельность, где воспитатель может направлять действия ведущих, активизировать для самостоятельной деятельности малоактивных детей и стимулировать творческие проявления при выполнении игровых действий.

