**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**
**«Детский сад № 65 общеразвивающего вида»**

**Заседание ОМП от 18.04.2018г.**
**Выступила: Бергер К.В., ст. воспитатель**

# Доклад: Искусство и мистика

Вы думали, что может быть мистического в искусстве? Да очень многое, ведь большинство известных мировых шедевров искусства покрыты тьмой легенд, мраков, тайн или, как минимум, интересных историй. И вот, сегодня мы немножко стянем эту пелену неизвестности и откроем некий таинственный мир великого искусства.

Кто не хотел бы иметь собственный портрет, еще и нарисованный известным признанным автором? Согласитесь, это мечта многих. И даже в наше время технического прогресса, современных цифровых технологий, найдется немало желающих повесить у себя в доме картину, нарисованную мастером. И, может быть, есть желающие повесить над камином свой портрет, но большинство все-таки выбирают пейзажи или натюрморты, при этом, в своем большинстве люди даже не задумываются, что каждая картина - это своя энергетика. Но, нельзя не упомянуть, что история полна примерами, когда картины имели некое влияние на своих владельцев, или на натурщиков или на обычных людей, которые длительное время посвятили ее осмотру или провели рядом. **(2 слайд)** Так, например, известное произведение Клода Моне «Водяные лилии» является одним из шедевров мировой культуры. Прекрасное полотно, но есть одно но. Интересно, задумывался ли сам автор во время рисования этого шедевра, что спустя много лет полотно  это будет иметь настолько дурную и даже плохую славу? Все дело в том, что эта картина почему-то тянет за собой длительный шлейф из пожаров. Нужно отметить, что первый из них произошел дома у автора, практически сразу после окончания его работы над полотном.

Но, этот пожар был быстро и успешно потушен, картина выжила и не пострадала. Спустя некоторое время у нее появились новые владельцы – они имели увеселительное заведение на Монмартре. И все было бы хорошо, но уже спустя месяц после покупки, они собирали чемоданы, потому что покидали обугленные остатки своего кабаре. К слову, в одном из чемоданов находились все те же «Лилии». Картина оказалась одной из нескольких вещей, которые все-таки удалось спасти из этого охваченного огнем здания. После этого случая картина перекочевала к известному меценату Оскару Шмитцу. Его легко можно назвать счастливчиком, ведь его особняк сумел продержаться целый год, но все же не устоял. Спустя все тот же год, от дома осталось парочка кирпичиков – сгорел дотла. Как утверждают очевидцы, пожар начался именно там, где висела картина, но она уцелела. И опять у нее новый хозяин. Но, в нынешнем случае это музей - Нью-Йоркский музей современных искусств. Но, его тоже не обошла эта жаркая участь, спустя четыре месяца здесь также произошел пожар, на этот раз полотно существенно пострадало. Возможно, оно, обуглив себе кончики, все-таки решило прекратить играть со спичками.

**(3 слайд)** Одной из самых известных «проклятых» полотен является «Плачущий мальчик» — репродукция картины испанского художника Джованни Браголина. История создания ее такова: художник хотел написать портрет плачущего ребенка и в качестве натурщика взял своего маленького сына. Но, поскольку малыш не мог плакать на заказ, то отец специально доводил его до слез, зажигая перед его лицом спички.

Художник знал, что его сын панически боялся огня, но искусство было ему дороже, чем нервы собственного ребенка, и он продолжал над ним издеваться. Однажды доведенный до истерики малыш не выдержал и крикнул, обливаясь слезами: «Гори ты сам!» Это проклятие не замедлило сбыться — через две недели от пневмонии умер мальчик, а вскоре заживо сгорел в собственном доме и его отец… Это предыстория. Свою зловещую славу картина, точнее — ее репродукция, обрела в 1985 году, в Англии. Произошло это благодаря серии странных совпадений — в Северной Англии одно за другим начали происходить возгорания жилых домов. Были человеческие жертвы. Некоторые пострадавшие упоминали, что из всего имущества чудесным образом уцелела только дешевая репродукция с изображением плачущего ребенка. И таких сообщений становилось все больше, пока, наконец, один из пожарных инспекторов во всеуслышание не заявил, что во всех без исключения сгоревших домах был найден нетронутым «Плачущий мальчик». Тут же газеты захлестнула волна писем, где сообщалось о различных несчастных случаях, смертях и пожарах, которые происходили после того, как хозяева покупали эту картину. Разумеется, «Плачущий мальчик» тут же стал считаться проклятым, всплыла история его создания, обросла слухами и выдумками… В итоге одна из газет опубликовала официальное заявление о том, что все, у кого есть эта репродукция, должны немедленно от нее избавиться, и властями впредь запрещено приобретать и держать ее дома. До сих пор «Плачущего мальчика» преследует дурная слава, особенно в Северной Англии. Кстати, оригинал до сих пор не найден. Правда, некоторые сомневающиеся (особенно у нас в России) намеренно вешали у себя на стену этот портрет, и, вроде бы, никто не сгорел. Но все же желающих проверить легенду на практике очень немного.

**(4 слайд)** Довольно известной является слава еще одного мирового шедевра - речь идет о знаменитой «Джоконде» Леонардо да Винчи. Ходят слухи, что это полотно как-то странно и мистически воздействует на тех, кто долгое время рассматривает его красоту. Этот факт был замечен еще известным писателем Стендалем, в далеком XIX веке. Он после довольно длительного рассматривания этого полотна упал в обморок. К тому же, охранники и смотрители Лувра очень часто отмечают, что обмороки случаются часто, причем в данном случае речь идет именно о полотне Леонардо. Даже судя по записям самого художника, он очень долго рисовал это полотно, пытаясь придать ей идеальные очертания, дорисовывал и перерисовывал, к тому же, он сам часто констатировал у себя обморочные состояния, упадок сил и депрессии во время рисования именно этого шедевра. Вероятно, картина просто питалась энергией своего автора.

**(5 слайд)** Картина Веласкеса «Венера с зеркалом» тоже пользовалась заслуженно дурной славой. Все, кто покупал ее, либо разорялись, либо погибали насильственной смертью. Даже музеи не очень хотели включать ее основную композицию, и картина постоянно меняла «прописку». Дело кончилось тем, что

однажды на полотно набросилась сумасшедшая посетительница и изрезала его ножом. В начале 20 века картина, находившаяся в Лондонской национальной галерее, подверглась акту вандализма. В марте 1914 года безумная леди Мэри Ричардсон набросилась на картину с тесаком. Она успела нанести шедевру семь порезов, возмущаясь как приличные джентльмены могут часами смотреть на это бесстыдство. Мастер любил экспериментировать. Венера изображена спиной к зрителю, ее лицо размыто в темном зеркале. Вкусы ценителей красоты всегда отличались. Венера - олицетворение идеальной красоты, мнения о которой редко совпадают. Бывали случаи, что зрители посмеивались и злословили над Венерами художников, называя их лица и тела уродливыми. Веласкес изобразил Венеру со спины, а лицо ее в мутном зеркале, чтобы каждый мог домыслить сам свой идеал. Также есть версия, что Веласкес писал картину на заказ для маркиза Гаспара де Эличе дель Карпио, художник изобразил портрет его фаворитки - танцовщицы Анны Дамины. Черты ее лица размыты, чтобы никто не смог узнать. По другой версии Веласкесу позировала его подруга - популярная в Италии художница Фламиния Тривио. В начале 20 века картину выкупили для Лондонской национальной галереи. Шедевр стал доступен для просмотра зрителям из народа.

Множество странных и загадочных историй в разные годы было связано с портретами различных людей. Довольно часто эти полотна приносили внезапные смерти или серьезные болезни, которые стучали в двери запечатленных на этих картинах людей. **(6 слайд)** Так, например, семья мальчика Василия была категорически против того, чтобы мастер, который довольно длительное время уговаривал их, нарисовал Васю на одной из своих картин. Почему-то, семья была, как будто бы, уверена, что это к большому несчастью. Но, ребенок все-таки побыл натурщиком, вот к чему это привело - картина известного художника Перова «Тройка» стала очень известной. А вот мальчик Вася, который находится на полотне посередине, внезапно умер спустя несколько дней. И такого рода историй - большое количество.

**(7 слайд)** Не менее известным случаем является картина В. Боровиковского - портрет Марии Лопухиной. Лопухина скончалась спустя пару месяцев от чахотки. С тех времен ходят слухи, что несколько молодых девиц дворянского происхождения умерли без каких-либо особых причин, только лишь взглянув на портрет. На сегодняшний день эта картина выставлена в Третьяковской галерее, и вроде бы все слухи прекратились. Множество русских художников было преследовано несчастьями, речь идет о Серове, Репине, Сомове и многих других. Большинство их натурщиков умирало без каких-либо видимых причин спустя несколько месяцев после окончания работы над картинами.

**(8 слайд)** Одна из такого рода картин, до сих пор вызывающих страх, находится в Эрмитаже. Это одна из древнейших икон. На ней изображается Христос. Раньше ее выставляли на всеобщее обозрение, но спустя какое-то время ее изъяли из экспозиции, а все потому, что работники музея были уверены, что несколько трагических смертей в составе работников музея связаны именно с ней, ведь все работники служили именно в зале, где висело полотно. Много разнообразных экспертиз проводились над этой иконой, одни говорили, что она излучает большую энергетику негативного характера, что и приводит к смерти

людей, которые проводят длительное время в непосредственной близости с ней. Также говорят, что она была нарисована человеком, который имел экстрасенсорные способности и поэтому полотно просто излучает негативные волны.

**(9 слайд)** Другой «проклятой» картиной, которая широко известна, считается работа калифорнийского художника-сюрреалиста «Hands Resist Him» («Руки сопротивляются ему») Билла Стоунхема. Художник написал ее в 1972 году с фотографии, на которой он со своей младшей сестрой стоит перед родным домом. На картине мальчик с неясными чертами лица и кукла в рост живой девочки застыли перед стеклянной дверью, к которой изнутри прижаты маленькие ручки детей. С этой картиной связано много жутких историй. Началось все с того, что первый искусствовед, который увидел и оценил произведение, скоропостижно скончался.

Потом картину приобрел американский актер, который тоже недолго зажился. После его смерти работа ненадолго исчезла, но потом ее случайно нашли на помойке. Семья, которая подобрала кошмарный шедевр, додумалась повесить его в детской. В итоге маленькая дочка стала каждую ночь прибегать в спальню родителей и кричать, что дети на картине дерутся и меняют местоположение. Отец установил в комнате камеру, реагирующую на движение, и за ночь она срабатывала несколько раз. Разумеется, семья поспешила избавиться от такого подарка судьбы, и вскоре картину выставили на интернет-аукцион. И тут на адрес организаторов посыпались многочисленные письма с жалобами на то, что при просмотре картины людям становилось плохо, а у некоторых даже случались сердечные приступы. Купил ее владелец частной картинной галереи, и теперь уже на его адрес стали приходить жалобы. К нему даже обратились два американских экзорциста с предложениями своих услуг. А экстрасенсы, видевшие картину, в один голос утверждают, что от нее исходит зло. Фото – прототип картины «Руки сопротивляются ему».

**(10 слайд)** У одного из самых ярких и неординарных гениев русской живописи, Михаила Врубеля, есть работы, с которыми также связаны личные трагедии самого художника. Так, портрет его обожаемого сына Саввы, был написан им незадолго до смерти ребенка. Причем мальчик заболел неожиданно и умер скоропостижно. А «Демон поверженный» оказал пагубное влияние на психику и здоровье самого Врубеля. Художник никак не мог оторваться от картины, все продолжал дописывать лицо поверженного Духа, а также менять колорит. «Демон поверженный» уже висел на выставке, а Врубель все приходил в зал, не обращая внимания на посетителей, усаживался перед картиной и продолжал работать, словно одержимый. Близкие обеспокоились его состоянием, и его осмотрел известный русский психиатр Бехтерев. Диагноз был страшен — сухотка спинного мозга, близкое сумасшествие и смерть. Врубеля поместили в больницу, но лечение плохо помогло, и вскоре он скончался.

**(11 слайд)** Интересная история связана с картиной «Масленица», долгое время украшавшей собой холл гостиницы Украина. Висела и висела, никто к ней особо не приглядывался, пока неожиданно не выяснилось, что автором этого произведения является душевнобольной по фамилии Куплин, который на свой лад скопировал полотно художника Антонова. Собственно, ничего такого особо

ужасного или выдающегося в картине душевнобольного нет, но она в течение полугода будоражила просторы Рунета. Один студент в 2006 году написал в своем блоге пост про нее. Суть его сводилась к тому, что, по словам профессора одного из московских вузов, на картине есть один стопроцентный, но неочевидный признак, по которому сразу ясно, что художник — сумасшедший. И даже якобы по этому признаку можно сразу поставить верный диагноз. Но, как писал студент, хитрый профессор признак не открыл, а только дал туманные намеки. И вот, мол, люди, помогите, кто может, ибо сам не могу найти, весь измучился и устал. Что тут началось — нетрудно себе представить. Пост разошелся по всей сети, множество пользователей бросилось искать отгадку и ругать профессора. Картина обрела бешеную популярность, равно как и блог студента, и фамилия профессора. Разгадать загадку никому не удавалось, и под конец, когда от этой истории устали все, то решили: 1. Никакого признака нет, а профессор специально «развел» студентов, чтобы лекции не прогуливали. 2. Профессор — сам псих (даже приводились факты, что его действительно лечили заграницей). 3. Куплин ассоциировал себя со снеговиком, который маячит на заднем плане картины, и это-то и есть главная разгадка тайны. 4. Никакого профессора не было, а вся история — гениальный флэшмоб. Кстати, приводилось и множество оригинальных отгадок этого признака, но ни один из них не был признан верным. История постепенно сошла на нет, хотя и сейчас можно иной раз натолкнуться на ее отголоски в Рунете.

**(12 слайд)** Десятки людей, так или иначе входивших в контакт с картиной Эдварда Мунка «Крик», стоимость которой эксперты оценивают в 70 миллионов долларов, подвергались действию злого рока: заболевали, ссорились с близкими, впадали в тяжелую депрессию или вообще внезапно умирали. Все это создало картине недобрую славу, так что посетители музея с опаской поглядывали на нее, вспоминая ужасные истории, которые про шедевр рассказывали.

Однажды музейный служащий нечаянно уронил картину. Через какое-то время у него начались страшные головные боли. Надо сказать, что до этого случая он понятия не имел, что такое головная боль. Припадки мигрени становились все чаще и острее, и закончилось дело тем, что бедняга покончил с собой. В другой раз рабочий музея выронил картину, когда ее перевешивали с одной стены на другую. Неделю спустя он попал в кошмарную автомобильную аварию, в результате которой у него оказались сломанными ноги, руки, несколько ребер, он получил трещину таза и сильнейшее сотрясение мозга. Один из посетителей музея пытался потрогать картину пальцем. Через несколько дней у него дома начался пожар, в котором этот человек сгорел заживо. Жизнь самого Эдварда Мунка, родившегося в 1863 году, представляла собой череду нескончаемых трагедий и потрясений. Болезни, смерть родных, сумасшествие. Его мать умерла от туберкулеза, когда ребенку было 5 лет. Через 9 лет от тяжелой болезни скончалась любимая сестра Эдварда Софья. Затем умер брат Андреас, а его младшей сестре врачи поставили диагноз «шизофрения». В начале 90-х годов Мунк пережил тяжелый нервный срыв и длительное время проходил лечение электрошоком. Он никогда не женился, потому что мысль о сексе приводила его в ужас. Умер в возрасте 81 года, оставив в дар городу Осло

огромное творческое наследие: 1200 картин, 4500 эскизов и 18 тысяч графических работ. Но вершиной его творчества остается, конечно, «Крик».

**(13 слайд)** Голландский художник Питер Брейгель-старший писал «Поклонение волхвов» два года. Деву Марию он «срисовал» со своей двоюродной сестры. Та была женщиной бесплодной, за что и получала постоянные тумаки от мужа. Именно она, как судачили простые средневековые нидерландцы, «заразила» картину. Четыре раза «Волхвов» покупали частные коллекционеры. И каждый раз повторялась одна и та же история: в семье по 10-12 лет не рождались дети… Наконец в 1637 году картину купил архитектор Якоб ван Кампен. У него к тому времени уже были трое детей, так что проклятие его не особо пугало.

**(14 слайд)** Следующая картина скромно висит без рамы в одном из магазинов Винницы. «Женщина дождя» – самая дорогая из всех работ: стоит 500 долларов. Как утверждают продавцы, картину уже трижды покупали, а потом возвращали. Клиенты объясняют, что она им снится. А кто-то даже говорит, будто знает эту даму, но откуда – не помнит. И все, кто хоть раз заглянул в ее белые глаза, навсегда запоминают ощущение дождливого дня, тишины, тревоги и страха.

Откуда взялась необычная картина, рассказала ее автор – винницкая художница Светлана Телец. «В 1996 году я оканчивала Одесский художественный университет им. Грекова, и за полгода до рождения «Женщины» мне все время казалось, что за мной постоянно кто-то наблюдает. Я отгоняла от себя такие мысли, а потом в один из дней, кстати, совсем не дождливый, сидела перед чистым холстом и думала, что нарисовать. И вдруг четко увидела контуры женщины, ее лицо, цвета, оттенки. В одно мгновение заметила все детали образа. Основное написала быстро – часов за пять управилась. Казалось, моей рукой кто-то водил. А потом еще месяц дорисовывала». Приехав в Винницу, Светлана выставила картину в местном художественном салоне. К ней то и дело подходили ценители искусства и делились такими же мыслями, какие возникали у нее самой во время работы. ««Было интересно наблюдать», – говорит художница, – насколько тонко вещь может материализовать мысль и внушить ее другим людям». Несколько лет назад появилась первая покупательница. Одинокая бизнесменша долго ходила по залам, присматривалась. Купив «Женщину», повесила ее у себя в спальне. Через две недели в квартире Светланы раздался ночной звонок: «Пожалуйста, заберите ее. Я не могу спать. Такое впечатление, что в квартире, кроме меня, кто-то есть. Я ее даже со стены сняла, за шкаф спрятала, а все равно не могу». Потом появился второй покупатель. Потом картину купил молодой мужчина. И тоже не выдержал долго. Сам принес ее художнице. И даже деньги назад не взял. - Она мне снится, – жаловался он. – Вот каждую ночь появляется и тенью вокруг меня ходит. Я с ума сходить начинаю. Боюсь этой картины! Третий покупатель, узнав о дурной славе «Женщины», лишь отмахнулся. Даже сказал, что лицо зловещей дамы ему кажется милым. И с ним она наверняка уживется. Не ужилась. - Я сначала не замечал, какие у нее белые глаза, – вспоминал он. – А

потом они начали появляться всюду. Головные боли начались, беспричинные волнения. А оно мне надо?! Так «Женщина дождя» снова вернулась к художнице. По городу же понеслась молва, что картина эта проклята. За одну ночь может свести с ума. Художница уже, и сама не рада, что написала такую жуть. Впрочем, пока не теряет оптимизма: - Каждая картина появляется на свет для какого-то конкретного человека. Верю, что найдется тот, для кого «Женщина» писалась. Кто-то ее ищет – так же, как и она его.

Так или иначе, а картины и их авторы имеют большое влияние на современный мир. То, что хотел сказать художник или то, что в картине видят люди, это совсем разные вещи.