

**План-конспект мастер-класса  
по теме:  
«Развитие интеллектуально-творческого потенциала  
(одаренности) и музыкально-творческих способностей  
детей 5-6 лет средствами искусства.»**

Автор Бачурина Е.В.

2014 г.

## План-конспект мастер-класса.

**Тема:** «Развитие интеллектуально-творческого потенциала (одаренности) и музыкально-творческих способностей детей 5-6 лет средствами искусства».

**Педагог-мастер:** музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад № 65 общеразвивающего вида» с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников Бачурина Елена Валерьевна.

**Дата проведения:** 23.10.2014г.

**Место проведения:** МДОУ «Детский сад № 65»

**Цель мастер- класса:** создание условий для повышения стремления к активному участию и творческому самовыражению в процессе музыкально-художественной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

### Задачи мастер – класса:

- представление опыта работы по программе дополнительного образования с детьми старшего дошкольного возраста «Юные таланты» (развитие музыкально-художественных способностей).
- передача собственного опыта работы путем проведения О.С.
- совместное моделирование вариантов О.С., направленных на интеграцию музыкально-художественной деятельности «педагогом-мастером» и участниками мастер-класса;

### Необходимое оборудование:

Ноутбук, проектор, магнитная доска, металлофон.

Слайды с изображением Скрипичного ключа, Музыкального домика и его жителей – разноцветных девочек – нот.

Аудиозаписи : «Старинная Французская песенка» П.И.Чайковского

«Колыбельная» В.А.Моцарт, «Зима»(2 часть) А.Вивальди

Иллюстрации : «Принцесса в башне», «Баба-Яга», «Золотой петушок» , портрет П.И.Чайковского, музыкальные инструменты. (Интернет)

<http://borovik.ucoz.ru/forum/3-12-15>

<http://vseanekdotu.ru/scenka-pozdravlenie-ot-baby-yagi/>

<http://kidsclever.ru/content/petushok-zolotoy-grebeshok-russkaya-narodnaya-skazka>

<http://900igr.net/kartinki/muzyka/lgry-muzykalnye/018-Mamu-oni-ne-pomnili-zhili-s-papoj-Skripichnym-kljuchom.html>

<http://local.mumsnet.com/manchester-trafford/music-shops/90516-alan-gregory-music-musical-instruments>

### Раздаточный материал:

Карточки с графическими моделями ритмических рисунков

Карточки с цветовыми – нотными изображениями мелодических рисунков песенки «Петушок».

«Немофоны» - неозвученные цветовые карты.

Разрезные картинки - изображения музыкальных инструментов - для игры.

Карточки с изображением разноцветных девочек для закрепления порядка цветов в радуге.

Ход Мастер-класса

Я, Бачурина Е.В. , музыкальный руководитель высшей категории МДОУ «ДС № 65 общеразвивающего вида» с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников.

Сегодня я хочу вместе с вами продолжить разговор об интеграции музыкально-художественной деятельности и ее влиянии на воспитание и развитие одаренных и талантливых детей

Работая по изучению и воплощению в работу темы интеграции образовательных областей, не раз отмечала, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом, им мало тех знаний и навыков, что они получают на фронтальных образовательных ситуациях.

Так появилась Программа дополнительного образования по развитию интеллектуально-творческого потенциала (одаренности) и музыкально – творческих способностей детей «Юные таланты», которую я и хотела бы вам вкратце представить сегодня.

Интеграция как современная педагогическая технология, раскрывает перед педагогами широкие возможности «конструирования» образовательного процесса, исходя из задач и возможностей детей.

Маленький ребенок легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, звуком, движением, цветом, игровой ситуацией, драматизацией или музицированием).

**Цель** данной программы: развитие интеллектуально-творческого потенциала (одаренности) и музыкально – творческих способностей детей 5-6 лет средствами искусства.

**Задачи:**

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные и живописные произведения, способствовать словесному выражению своих эмоциональных состояний, используя методы моторно-двигательного, художественного и темброво-инструментального уподобления.
2. Воспитывать в детях заинтересованность в творческих действиях, направленных на восприятие музыкального образа, формировать навыки общения через коллективное творчество, используя интонацию, мимику, жесты для выразительной передачи игровых и театральных образов.
3. Углублять знания детей о свойствах музыкального звука, развивая умение различать звуко-высотные отношения, темповые, тембровые, динамические изменения музыки.

Занятия проводятся в рамках кружковой работы один раз в неделю либо в музыкальном зале, либо в изостудии.

Каждое из 4-х О.С. в месяце имеет свою направленность (знакомство с азами музыкальной грамоты, художественная деятельность, театрализация, оркестр) через интеграцию ОО «Художественно-эстетическое развитие», с Образовательными Областями - «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

Все О.С. одного месяца объединены музыкальным материалом, который в процессе образовательных ситуаций воспринимается детьми через разные виды детской деятельности (продуктивная, игровая, музыкально-художественная, речевая).

О.С. имеют определенную структуру, в рамках которой изменяются лишь возможные средства раскрытия темы и направленности интеграции. Если интеграция направлена на художественную деятельность, то и используемые

игры, упражнения, творческие ситуации будут направлены на решение задач по развитию музыкально-художественного воображения и восприятия.

Сегодня я хочу пригласить вас поучаствовать в образовательной ситуации, направленной на знакомство детей с азами музыкальной грамоты.

ТЕМА – «В Гостях у жителей Музыкального домика»

## ЦЕЛЬ ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

- Повышение у воспитанников стремления к активному участию и творческому самовыражению в процессе музыкально-художественной деятельности.

## ЗАДАЧИ

- Обогащать слуховой опыт детей через восприятие произведений «Детского альбома» П.И.Чайковского.
- Формировать умение сравнивать, обобщать и делать выводы при восприятии музыкальных и художественных образов.
- Закреплять навыки игры на металлофоне, и углублять музыкально-слуховые представления детей через взаимосвязь расположения звукоряда и порядка цветов в радуге.
- Побуждать к коллективному сотворчеству, закреплять умение определять на слух по тембру и называть музыкальные инструменты.

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

- Знакомство с названием и расположением всех нот звукоряда (*до мажор*), понятием «Скрипичный ключ» (*на предыдущих О.С.*). Закрепление определённой последовательности расположения цветов радуги.
- Слушание музыкальных произведений из «Детского альбома» П.И.Чайковского (*на предыдущих О.С. и с родителями дома*).
- Использование карточек с изображением ритмических рисунков для передачи их в хлопках или игре на инструментах (*на предыдущих О.С.*).
- Использование карточек с цветовым обозначением нот для передачи мелодического рисунка при игре на металлофоне. (*на предыдущих О.С.*).
- Знакомство с музыкальными инструментами и их тембровыми отличиями, групповым принадлежностям.

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

Словесный (*активизация словаря при восприятии музыкальных и художественных образов*).

Наглядный (*изображение музыкального домика, разноцветных девочек, иллюстраций, дидактические карточки*).

Практически-игровой (*игра на металлофоне, собирание изображения музыкальных инструментов из фрагментов, выстраивание «девочек» по порядку цветов*)

## ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

### Вводная часть

Педагог - Дорогие друзья, сегодня мы получили приглашение в гости.

*(показывает открытку-приглашение)*

Приглашают нас жители музыкального домика. Посмотрите, вот он, но он закрыт, и никто нас не встречает. (слайд)

*(Загадка на активизацию внимания)*

Чтобы домик нам открыть, надо ключик пригласить

Этот ключик так хорош – он на скрипочку похож.

Ключ музыкальный, необычный, он называется... **Скрипичный.**

*(показ ключа)*

Дом музыкальный открываем, и всех вас в гости приглашаем!

Педагог - Домик открыт, и мы можем встретиться с его жителями – (слайд – девочки – нотки) Давайте назовем их имена по порядку, они вам уже известны. (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си*). Скажите, а кто заметил особенность, по которой построились наши девочки в ряд? Верно, их порядок соответствует порядку цветов радуги. Если мы споем имя каждой девочки друг за другом, мы сможем зажечь окошечки в нашей домке на каждом этаже (*при пении меняются слайды, появляются цветные окошечки на определенной линейке*).

### Основная часть.

Педагог- Вот, все окошечки нашего домика светятся, и девочки приглашают вас рассмотреть сказочные картинки из своей волшебной книги (*показ 3-х слайдов вместе – «Принцесса в башне», «Баба-яга», «Золотой петушок»*)  
Прислушайтесь к звучащей музыке, какую из этих картинок рассматривают девочки сейчас? (*звучит фрагмент «Старинная Французская песенка» П. Чайковского из «Детского альбома»*)

(ответы детей) Почему вы так решили? Звучала «Старинная французская песенка».

Характер музыки печальный и напевный, задумчивый и неторопливый, он очень подходит к настроению картинки, где «Принцесса у окна сидит, грустит одна..» А помог создать этот музыкальный образ замечательный русский композитор Петр Ильич Чайковский. (слайд- портрет П. Чайковского)

А глядя на изображение петушка девочки поют песенку. «Петушок, петушок, золотой гребешок» – давайте выучим эту песенку вместе с ними, споем напевно, как пела бы одинокая принцесса (подпевают). А как бы спела ее Баба-яга? (варианты в исполнении детей)

Девочки очень хотели бы научиться играть эту песенку на металлофоне, хотите им помочь?

Сначала прохлопаем ритмический рисунок этой песенки (хлопают) Посмотрите, перед вами несколько ритмических рисунков (выкладывает карточки) – выберите тот, который по-вашему подходит именно к этой песенке, выбирают, еще раз хлопают – проверяют.

А теперь обратите внимание на цветное изображение мелодии (показ карточки)– с какой нотки начинается мелодия? (с фа, с зеленой) А куда двигается мелодия потом? Верно, вниз, два раза останавливаясь на «фа» и два раза – на «ре». Возьмите «немофоны» и мы с вами вместе будем петь и передавать движение мелодии, играя пальчиком (молоточком?) по цветным клавишам.

(Поют с названием нот и «играют» по «немофонам»). Кто хочет попробовать сыграть эту песенку на металлофоне? (Один играет на Металлофоне, другие – поют). Девочки очень довольны! Вы научили их играть песенку на металлофоне, и они хотят с вами поиграть. Попробуйте отгадать их музыкальные загадки .

У каждого из вас есть изображение некоторых фрагментов музыкальных инструментов (раздает разрезные карточки с изображением гитары, скрипки). Услышав звучание какого-либо инструмента, вы должны собрать его изображение из частей и назвать его. Собирать нужно тот инструмент, который звучит. (Проходит игра. Дети собирают изображения и называют гитару и скрипку.)

Педагог - Скажите, а что общего у этих двух инструментов и чем они отличаются? (это струнные инструменты, но на скрипке играют смычком, а на гитаре-пальцами).

### **Заключительная часть**

Педагог - Посмотрите, жители музыкального домика вышли к нам . (выставляет фигурки цветных девочек в свободном порядке), только они встали не по порядку – напомним им и помогите

построиться. (дети выстраивают девочек по порядку цветов – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)

## **Рефлексия**

Педагог - Мы сегодня снова встречались с жителями музыкального домика, скажите, какое задание девочек для вас оказалось самым интересным? А какое самым сложным? Девочкам было очень радостно от встречи с вами, у них есть еще много интересных заданий для вас, а пока – наш домик закрывается, окошечки в нем гаснут (слайд).

## **Моделирование Образовательных ситуаций.**

Педагог - Уважаемые коллеги, вы поучаствовали в образовательной ситуации, которая направлена на знакомство детей с музыкальной грамотой. Все образовательные ситуации, как уже говорилось выше, строятся по определенной структуре (слайд), отличаются они направленностью интеграции и, соответственно, средствами раскрытия темы.

Я предлагаю вам разделиться на две группы. Одна группа будет моделировать О.С., направленную на интеграцию с художественным творчеством, другая – с театрализацией. Каждая группа получает карточку с пустыми ячейками и небольшой подсказкой по структуре. Вам нужно выбрать из предложенных здесь частей: тему О.С и средства ее раскрытия, и этим содержанием заполнить пустые ячейки. (Проходит моделирование) Давайте посмотрим, что получилось у каждой группы. (Участники зачитывают тему и содержание составленных образовательных ситуаций). Теперь вы сами, если возникнет такая необходимость, сможете составить О.С. с любым направлением интеграции.

Я вам благодарна за сотрудничество, вы были внимательными и увлеченными.

Наши О.С., могут напомнить вам радужную лесенку. А из первых букв в порядке ее цветов можно сложить девиз нашей работы: «Красотой Окружи Жизнь! Замечай, Гори, Совершенствуйся, Фантазируй!»