



## ***КРАСКИ, КОТОРЫЕ МЫ СЛЫШИМ.***

Посмотрите на картину, изображающую лес. Какая здесь главная краска? Правильно, **ЗЕЛЕНАЯ**. Но никакой бы картины не получилось, если бы вся она была написана **ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ** зеленой краской, без оттенков. Всмотритесь, сколько их, этих говорящих оттенков зелени.

**ГУСТАЯ СОЧНАЯ** – это молодая зелень, которая уже набрала силы и соков из земли. Вон та зелень - **НА СОЛНЦЕ**, а вот эта – **В ТЕНИ**, **ГЛУБОКАЯ**, **ПОЧТИ СИНЯЯ**. Есть зелень чуть увядшая, усыхающая. А вон там играет всеми оттенками **ЗЕЛЕНЬ НА ВЕТРУ**. Десятки оттенков одного цвета. Есть они и у **ЗВУКОВ**.

Одну и ту же ноту, звук, одинаковый по высоте, могут сыграть **РАЗНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**. И хотя высота звука совершенно одинаковая, мы узнаём то голос **СКРИПКИ**, то голос **ФЛЕЙТЫ**, то голос **ТРУБЫ**, то человеческий голос. Как это у нас получается?

Наш слух в чуткости не уступает зрению. Даже самый маленький ребенок среди многих голосов сразу узнает голос **МАМЫ**. По голосу в телефонной трубке мы узнаём друзей и знакомых. Все мы веселимся, угадывая голоса знаменитых певцов в исполнении артиста – пародиста. Чтобы добиться похожести, он **МЕНЯЕТ ОКРАСКУ ГОЛОСА**, то есть **ТЕМБР**.

И разные музыкальные инструменты мы узнаём потому, что у каждого из них есть **СВОЯ ОКРАСКА ЗВУКА**. Струна звучит иначе, чем металлическая пластина или деревянная дудочка. Ведь у каждого звука есть **ПРИЗВУКИ**. Вот эти оттенки - призвуки и меняют **«ЦВЕТ»** звука. Окраска звука – это и есть **ТЕМБР**. И у каждого инструмента он свой.