



ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ РОЯЛЯ

Рояль – это слово означает «**Королевский**»

Роялю понадобилось более 2000 лет на то, чтобы сформироваться в тот инструмент, который мы привыкли видеть и слышать.

В глубокой древности, на заре истории появился родоначальник фортепиано, казалось бы, ничем не сходный с современным роялем. Это был **охотничий лук**. Туго натянутая тетива лука звучала, вызывая у человека первые, пусть примитивные звуковые впечатления.

Свойственная людям наблюдательность установила возможность значительно улучшить звуковые качества лука: если натянуть струну на прямоугольный деревянный ящичек, то заключенный в эту оболочку объем воздуха значительно усилит звучание тетивы. В последующие годы на этом принципе возникли **гусли, цитры, а в будущем и арфа**.

В XIII веке зародилась идея применить в струнном инструменте типа гуслей качающиеся рычаги - клавиши, которые своим при нажатии воздействовали бы на струны. Клавиши располагались поперек струн, и каждой струне предназначалась одна клавиша. Такой инструмент получил название **клавикорд**. Клавикорд был очень выразительным инструментом, но у него было очень слабое, невыразительное звучание.

Последователь клавикорда – **клавесин** появляется во Франции в XVI веке. Звук на клавесине извлекался при помощи кожного язычка задевающего струну при нажатии клавиши. Звучание клавесина было монотонным, из-за того, что кожаные язычки всегда дергали за струны с одинаковой силой и исполнитель не мог выделять отдельные звуки, играть тише или громче.

Музыканты остро нуждались в клавишном инструменте, способном быстро и выразительно изменять оттенки звучания. Поставленную задачу в 1709 году решил итальянский мастер из Флоренции **Бартоломео Кристофори**.



Взяв за основу принцип игры колотушками по струнам, Кристофори реконструировал клавесин, вынув из него кожаные язычки. Он приделал над каждой клавишей рычажок, который толкал свободно закрепленный в петле молоточек.

Эффект от применения молоточков оказался огромным – молоточковый механизм оказался способным воспроизводить любые оттенки музыки от самого тихого –

пианиссимо, до яркого и мощного звучания - **форте**.

Это и дало повод назвать новый инструмент – **фортепиано**, то есть, звучащий громко и тихо. Интересно, что на Руси этот новый инструмент некоторое время называли тихогромом.

В 1857 г. известный конструктор **Стейнвей** (Steinway) выпустил концертный рояль, в котором басовые и гладкие струны располагались перекрестно на двух уровнях. Таким образом, удалось получить мощное продолжительное звучание.

На сегодняшний день только один инструмент способен полностью со всеми красками воспроизвести музыкальное произведение любой сложности, от детской песни до симфонии, требующих участия многих голосов сразу – это рояль или его разновидность – фортепиано.